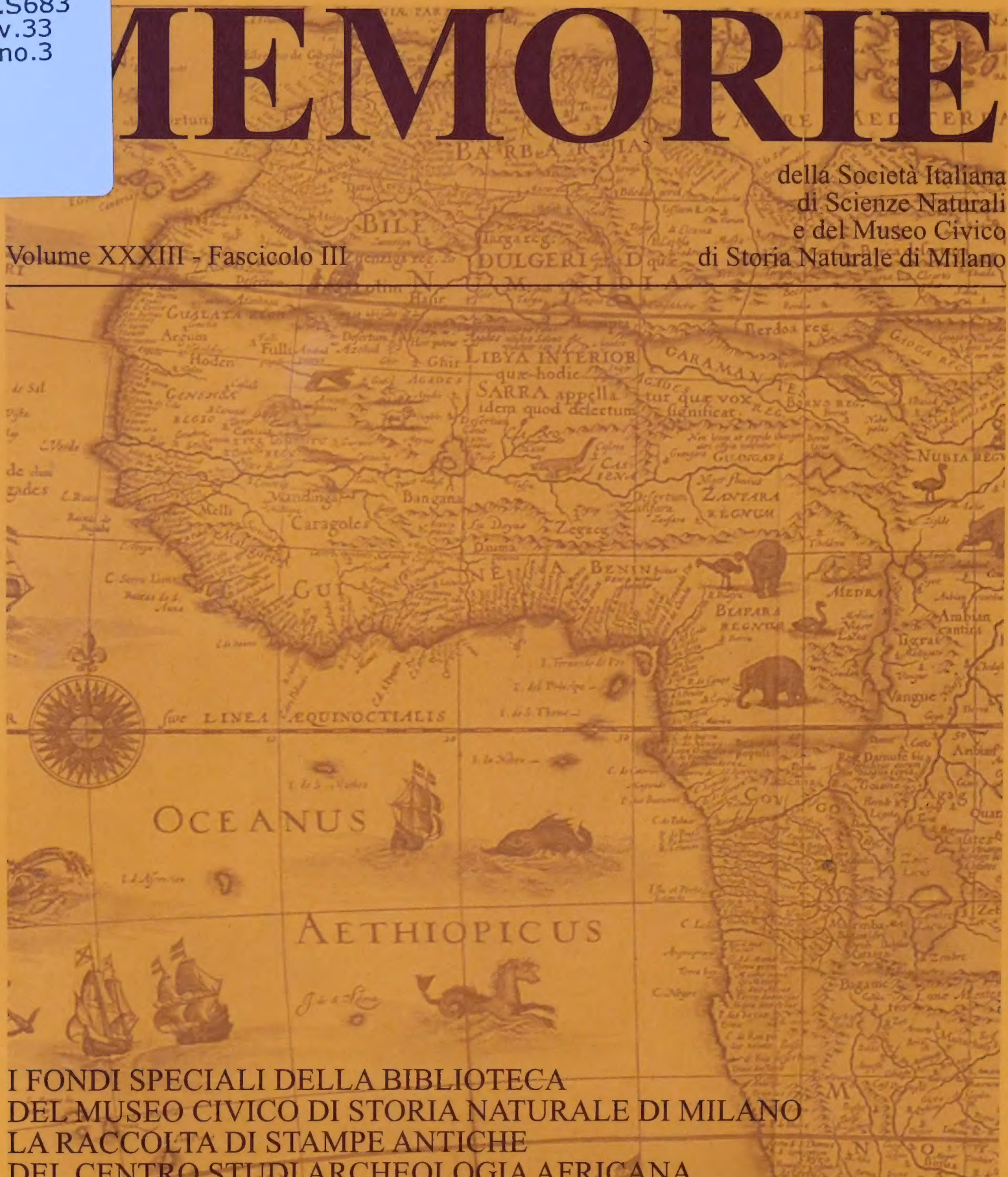
QH
7
.S683
v.33
no.3

MEMORIE

della Società Italiana
di Scienze Naturali
e del Museo Civico
di Storia Naturale di Milano

Volume XXXIII - Fascicolo III



I FONDI SPECIALI DELLA BIBLIOTECA DEL MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE DI MILANO
LA RACCOLTA DI STAMPE ANTICHE DEL CENTRO STUDI ARCHEOLOGIA AFRICANA

A cura di
PAOLA LIVI

Ewell Sale Stewart Library
JAN 26 2006
Academy of Natural Sciences
of Philadelphia

MILANO DICEMBRE 2005

Elenco delle Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano

Volume I

I - CORNALIA E., 1865 - Descrizione di una nuova specie dei genere *Felis: Felis jacobita* (Corn.). *9 pp., 1 tav.*
II - MAGNI-GRIFFI F., 1865 - Di una specie d'*Hippolais* nuova per l'Italia. *6 pp., 1 tav.*
III - GASTALDI B., 1865 - Sulla riescavazione dei bacini lacustri per opera degli antichi ghiacciai. *30 pp., 2 figg., 2 tavv.*
IV - SEGUENZA G., 1865 - Paleontologia malacologica dei terreni terziarii del distretto di Messina. *88 pp., 8 tavv.*
V - GIBELLI G., 1865 - Sugli organi riproduttori del genere *Verrucaria. 16 pp., 1 tav.*
VI - BEGGIATO F. S., 1865 - Antracoterio di Zovencedo e di Monteviale nel Vicentino, *10 pp., 1 tav.*
VII - COCCHI I., 1865 - Di alcuni resti umani e degli oggetti di umana industria dei tempi preistorici raccolti in Toscana. *32 pp., 4 tavv.*
VIII - TARGIONI-TOZZETTI A., 1866 - Come sia fatto l'organo che fa lume nella lucciola volante dell'Italia centrale *(Luciola italica)* e come le fibre muscolari in questo ed altri Insetti ed Artropodi. *28 pp., 2 tavv.*
IX - MAGGI L., 1865 - Intorno al genere Aeolosoma. *18 pp., 2 tavv.*
X - CORNALIA E., 1865 - Sopra i caratteri microscopici offerti dalle Cantaridi e da altri Coleotteri facili a confondersi con esse. *40 pp., 4 tavv.*

Volume II

I - ISSEL A., 1866 - Dei Molluschi raccolti nella provincia di Pisa, *38 pp.*
II - GENTILLI A., 1866 - Quelques considérations sur l'origine des bassins lacustres, àpropos des sondages du Lac de Come. *12 pp., 8 tavv.*
III - MOLON F., 1867 - Sulla flora terziaria delle Prealpi venete. *140 pp.*
IV - D'ACHIARDI A., 1866 - Corallarj fossili del terreno nummulitico delle Alpi venete. *54 pp., 5 tavv.*
V - COCCHI I., 1866 - Sulla geologia dell'alta Valle di Magra. *18 pp., 1 tav.*
VI - SEGUENZA G., 1866 - Sulle importanti relazioni paleontologiche di talune rocce cretacee della Calabria con alcuni terreni di Sicilia e dell'Africa settentrionale. *18 pp., 1 tav.*
VII - COCCHI I., 1866 - L'uomo fossile nell'Italia centrale. *82 pp., 21 figg., 4 tavv.*
VIII - GAROVAGLIO S., 1866 - *Manzonia cantiana, novum Lichenum Angiocarporum genus propositum atque descriptum. 8 pp., 1 tav.*
IX - SEGUENZA G., 1867 - Paleontologia malacologica dei terreni terziarii del distretto di Messina (Pteropodi ed Eteropodi). *22 pp., 1 tav.*
X - DÜRER B., 1867 - Osservazioni meteorologiche fatte alla Villa Carlotta sul lago di Como, ecc. *48 pp. 11 tavv.*

Volume III

I - EMERY C., 1873 - Studii anatomici sulla *Vipera Redii. 16 pp., 1 tav.*
II - GAROVAGLIO S., 1867 - *Thelopsis, Belonia, Weitenwebera et Limboria, quatuor Lichenum Angiocarporum genera recognita iconibusque illustrata. 12 pp., 2 tavv.*
III - TARGIONI-TOZZETTI A., 1867 - Studii sulle Cocciniglie. *88 pp., 7 tavv.*
IV - CLAPARÈDE E. R. e PANCERI P., 1867 - Nota sopra un Alciopide parassito della *Cydippe densa* Forsk. *8 pp. 1 tavv.*
V - GAROVAGLIO S., 1871 - *De Pertusariis Europae mediae commentatio. 40 pp., 4 tavv.*

Volume IV

I - D'ACHIARDI A., 1868 - Corallarj fossili del terreno nummulitico dell'Alpi venete. Parte 11. 32 *pp. 8 tavv.*
II - GAROVAGLIO S., 1868 - *Octona Lichenum genera vel adhuc controversa, vel sedis prorsus incertae in systemate, novis descriptionibus iconibusque accuratissimis illustrata. 18 pp., 2 tavv.*
III - MARINONI C., 1868 - Le abitazioni lacustri e gli avanzi di umana industria in Lombardia. *66 pp., 5 figg., 7 tavv.*
IV - (Non pubblicato).
V - MARINONI C., 1871 - Nuovi avanzi preistorici in Lombardia. *28 pp., 3 figg., 2 tavv.*

NUOVA SERIE

Volume V

I - MARTORELLI G., 1895 - Monografia illustrata degli uccelli di rapina in Italia. *216 pp., 46 figg., 4 tavv.*

Volume VI

I - DE ALESSANDRI G., 1897 - La pietra da cantoni di Rosignano e di Vignale. Studi stratigrafici e paleontologici. *104 pp., 2 tavv., 1 carta.*
II - MARTORELLI G., 1898 - Le forme e le simmetrie delle macchie nel piumaggio. Memoria ornitologica. *112 pp., 63 figg., 1 tavv.*
III - PAVESI P., 1901- L'abbate Spallanzani a Pavia. *68 pp., 14 figg., 1 tav.*

Volume VII

I - DE ALESSANDRI G., 1910 - Studi sui pesci triasici della Lombardia. *164 pp., 9 tavv.*

Volume VIII

I - REPOSSI E., 1915 - La bassa Valle della Mera. Studi petrografici e geologici. Parte I. *pp. 1-46, 5 figg., 3 tavv.*
II - REPOSSI E., 1916 (1917) - La bassa Valle della Mera. Studi petrografici e geologici. Parte II. *pp. 47-186, 5 figg. 9 tavv.*
III - AIRAGHI C., 1917 - Sui molari d'elefante delle alluvioni lombarde, con osservazioni sulla filogenia e scomparsa di alcuni Proboscidati. *pp. 187-242, 4 figg., 3 tavv.*

Volume IX

I - BEZZI M., 1918 - Studi sulla ditterofauna nivale delle Alpi italiane. *pp. 1-164, 7 figg. 2 tavv.*
II - SERA G. L., 1920 - Sui rapporti della conformazione della base del cranio colle forme craniensi e colle strutture della faccia nelle razze umane. (Saggio di una nuova dottrina craniologica con particolare riguardo dei principali cranii fossili). *pp. 165-262, 7 figg., 2 tavv.*
III - DE BEAUX O. e FESTA E., 1927 - La ricomparsa del Cinghiale nell'Italia settentrionale-occidentale, *pp. 263-320, 13 figg., 7 tavv.*

Volume X

I - DESIO A., 1929 - Studi geologici sulla regione dell'Albenza (Prealpi Bergamasche). *pp. 1-156, 27 figg., 1 tav., 1 carta.*
II - SCORTECCI G., 1937 - Gli organi di senso della pelle degli Agamidi. *pp. 157-208, 39 figg. 2 tavv.*
III - SCORTECCI G., 1941- I recettori degli Agamidi. *pp. 209-326, 80 figg.*

Volume XI

I - GUIGLIA D., 1944 - Gli Sfecidi italiani del Museo di Milano *(Hymen.). pp. 1-44, 4 figg., 5 tavv.*
II-III - GIACOMINI V. e PIGNATTI S., 1955 - Flora e Vegetazione dell'Alta Valle del Braulio. Con speciale riferimento ai pascoli di altitudine. *pp. 45-238, 31 figg., 1 carta.*

Volume XII

I - VIALLI V., 1956 - Sul rinoceronte e l'elefante dei livelli superiori della serie lacustre di Leffe (Bergamo). *pp. 1-70, 4 figg. 6 tavv.*
I - VENZO S., 1957 - Rilevamento geologico dell'anfiteatro morenico del Garda. Parte I: Tratto occidentale Gardone-Desenzano. *pp. 71-140, 14 figg., 6 tavv., 1 carta.*
III - VIALLI V., 1959 - Ammoniti sinemuriane del Monte Albenza (Bergamo). *pp. 141-188, 2 figg., 5 tavv.*

Volume XIII

I - VENZO S., 1961- Rilevamento geologico dell'anfiteatro morenico del Garda. Parte II. Tratto orientale Garda-Adige e anfiteatro atesino di Rivoli veronese. *pp. 1-64, 25 figg., 9 tavv., 1 carta.*
II - PINNA G., 1963 - Ammoniti del Lias superiore (Toarciano) dell'Alpe Turati (Erba, Como). Generi *Mercaticeras, Pseudomercaticeras* e *Brodieia. pp. 65-98, 2 figg., 4 tavv.*
III - ZANZUCCHI G., 1963 - Le Ammoniti del Lias superiore (Toarciano) di Entratico in Val Cavallina (Bergamasco orientale). *pp. 99-146, 2 figg., 8 tavv.*

Volume XIV

I - VENZO S., 1965 - Rilevamento geologico dell'anfiteatro morenico frontale del Garda dal Chiese all'Adige. *pp. 1-82, 11 figg., 4 tavv., 1 carta.*
II - PINNA G., 1966 - Ammoniti del Lias superiore (Toarciano) dell'Alpe Turati (Erba, Como). Famiglia *Dactylioceratidae. pp. 83-136, 4 tavv.*
III - DIENI I., MASSARI F. e MONTANARI L., 1966 - Il Paleogene dei dintorni di Orosei (Sardegna). *pp. 13-184, 5 figg., 8 tavv.*

Volume XV

I - CARETTO P. G., 1966 - Nuova classificazione di alcuni Briozoi pliocenici, precedentemente determinati quali Idrozoi del genere *Hydractinia* Van Beneden. *pp. 1-88, 27 figg. 9 tavv.*
II - DIENI I. e MASSARI F., 1966 - Il Neogene e il Quaternario dei dintorni di Orosei (Sardegna). *pp. 89-142, 8 figg., 7 tavv.*
III - BARBIERI F., IACCARINO S., BARBIERI F. & PETRUCCI F., 1967 - Il Pliocene del Subappennino Piacentino-Parmense-Reggiano. *pp. 143-188, 20 figg., 3 tavv.*

Volume XVI

I - CARETTO P. G., 1967 - Studio morfologico con l'ausilio del metodo statistico e nuova classificazione dei Gasteropodi pliocenici attribuibili al *Murex brandaris* Linneo. *pp. 1-60, 1 fig., 7 tabb., 10 tavv.*
II - SACCHI VIALLI G. e CANTALUPPI G., 1967 - I nuovi fossili di Gozzano (Prealpi piemontesi). *pp. 61-128, 30 figg., 8 tavv.*
III - PIGORINI B., 1967 - Aspetti sedimentologici del Mare Adriatico. *pp. 129-200, 13 figg., 4 tabb. 7 tavv.*

Volume XVII

I - PINNA G., 1968 - Ammoniti del Lias superiore (Toarciano) dell'Alpe Turati (Erba, Como). Famiglie *Lytoceratidae, Nannolytoceratidae, Hammatoceratidae* (excl. *Phymatoceratinae) Hildoceratidae* (excl. *Hildoceratinae* e *Bouleiceratinae). pp. 1-70, 2 tavv. n.t., 6 figg., 6 tavv.*
II - VENZO S. & PELOSIO G., 1968 - Nuova fauna a Ammonoidi dell'Anisico superiore di Lenna in Val Brembana (Bergamo). *pp. 71-142, 5 figg., 11 tavv.*

I fondi speciali della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. La raccolta di stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana

A cura di
Paola Livi
Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano

Volume XXXIII - Fascicolo III

Dicembre 2005

ACADEMY OF NATURAL SCIENCES
LIBRARY
OF PHILADELPHIA

Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali
e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano

© 2005 Società Italiana di Scienze Naturali
Museo Civico di Storia Naturale di Milano
Corso Venezia , 55 - 20121 Milano

In copertina: particolare di *Africae nova descriptio*, 1630 (Fig. 4).

Registrato al Tribunale di Milano al n. 6694
Direttore responsabile : Anna Alessandrello
Responsabile di redazione: Stefania Nosotti

Grafica editoriale: Michela Mura

Stampa: Litografia Solari, Peschiera Borromeo - Dicembre 2005

ISSN 0376-2726

Se la nostra conoscenza dei fatti naturali, dalla vita delle stelle al virus dell'influenza aviaria, progredisce per effetto della ricerca scientifica e della sperimentazione, è pur vero che in tutti i processi di indagine certe domande chiave trovano risposta solo nell'esame del passato. Basterà un esempio semplice e ricorrente nelle discipline sistematiche: ogni tanto si scopre che l'identità di una specie animale o vegetale presente in un certo territorio geografico non è quella che correntemente si crede in base al suo binomio scientifico. È allora necessaria una fase di ricerca "formale", che potremmo definire archivistica, mirata a far luce sul passato delle conoscenze riguardanti tale organismo e sull'eventuale esistenza, sotto altro binomio, di una sua prima descrizione pubblicata validamente in base alle disposizioni dei codici internazionali di nomenclatura biologica. Se l'esito dell'indagine è positivo, il binomio trovato deve andare a sostituire quello in uso, perché la specie in oggetto non corrisponde a quella per la quale era stato originariamente coniato il binomio corrente.

Questa fase della ricerca, che si articola tra collezioni, pubblicazioni, iconografie, manoscritti e firme autografe, spesso risalenti al secolo XVIII o prima ancora, apre ad ogni passo affascinanti scenari sul passato e rende ragione di fatti e cose pensate, dette, scritte o interpretate, la cui conoscenza può rivelarsi indispensabile per le scelte e le conclusioni dell'indagine informale.

Le testimonianze del passato, dunque, oltre a costituire materia prima di lavoro per la ricerca storica, forniscono la guida per una corretta interpretazione e un'adeguata rappresentazione del fatto scientifico.

Il Museo di Storia Naturale di Milano custodisce nella sua Biblioteca un patrimonio storico, in campo naturalistico e museologico, di grande rilevanza, rappresentato da numerosi fondi, tra cui libri antichi, carteggi e archivi di personaggi del mondo scientifico-naturalistico e cataloghi storici delle collezioni del museo. All'interno di questo settore di fondi speciali è stata accolta la recente donazione delle magnifiche stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana.

La Biblioteca del Museo mette a frutto il patrimonio documentario attraverso la creazione di strumenti che ne agevolino la consultazione da parte del mondo degli studiosi. Infatti, ai fini della ricerca, un insieme di documenti non ordinati è poco utilizzabile e spesso un intervento di generico ordinamento non basta, poiché la specificità del materiale e dell'argomento richiede la messa a punto di strumenti più raffinati di semplici cataloghi nominali. Ed è appunto ciò che si è voluto fare con questo contributo.

Il Museo di Storia Naturale ha inteso rendere disponibile alla richiesta di studio la raccolta in tempi brevi nell'ottica che donazioni da privato a pubblico, importanti come questa, debbano raggiungere il miglior traguardo nello spirito della missione culturale dell'istituzione.

I nostri più vivi ringraziamenti vanno al Centro Studi Archeologia Africana, in particolare al suo Presidente Lidia Cicerale, per aver voluto donare al Museo Civico di Storia Naturale di Milano questa importante raccolta iconografica; inoltre a Paola Livi per la cura e l'impegno profusi nel progetto di valorizzazione della raccolta.

Enrico Banfi
Direttore del Museo Civico di Storia Naturale di Milano

I progetti, le idee e - perché no? - anche i sogni incompiuti, vanno talvolta raccontati quando aiutano a capire una vicenda culturale come quella che questo volume documenta.

Fin dalla fine degli anni '80, ad integrazione della sua vocazione "archeologica", il Centro Studi Archeologia Africana di Milano ha ritenuto che insieme all'archeologia fosse altrettanto importante un percorso parallelo di approfondimento sulla "conoscenza antica dell'Africa"; una riflessione cioè su come la cultura occidentale avesse guardato all'Africa a partire dai grandi viaggi di esplorazione e prima dell'epoca coloniale.

Negli anni immediatamente successivi, essenzialmente dal 1987 al 1990, fu così costituito un significativo fondo di immagini antiche, un complesso di circa 400 incisioni che coprono un lasso temporale dalla metà del XVI secolo all'inizio del XIX secolo.

Da una parte, archeologi in senso stretto, cercavamo remote testimonianze incise sulle rocce del Sahara, dall'altra, archeologi della conoscenza, ci sforzavamo di guardare a noi stessi attraverso le immagini incise sui libri antichi pubblicati in Europa.

La raccolta di iconografia a stampa ci era parsa infatti rappresentativa ed utile, almeno quanto i testi di cui le immagini non sono unicamente un accompagnamento, per comprendere la formazione e l'evoluzione di un "immaginario collettivo" sull'Africa.

In particolare, l'idea guida era quella di lavorare in sequenza, su una serie di temi che fossero capaci di documentare questo percorso: pensavamo ad esempio all'immagine degli africani, alla presenza degli europei in Africa, al naturalismo, alla cartografia.

Nell'originario progetto, la raccolta di incisioni avrebbe dovuto essere di supporto a riflessioni, pubblicazioni scientifiche e iniziative espositive; ne sono testimonianza le due mostre da noi curate e organizzate:
- "Nobili o Selvaggi? L'immagine dell'Africa nera e degli africani nelle illustrazioni europee dal Cinquecento al Settecento" (Milano, 1987);
- "Forti e Castelli di Tratta: storia e memoria di antichi insediamenti europei sulle coste dell'Africa nera" (Milano, 1990).

In occasione del primo evento, la consistenza della raccolta del Centro Studi Archeologia Africana non era tale da consentire l'allestimento di un completo percorso espositivo, ragione per cui facemmo ricorso ad un consistente prestito da parte della Fondation Dapper di Parigi e della Biblioteca Ambrosiana di Milano.

Viceversa, la totalità delle incisioni della seconda mostra provenivano dal nostro fondo, allora ormai costituito.

Le stampe furono raccolte in poco più di tre anni con acquisizioni "mirate" sul mercato europeo: in particolare, una parte significativa proveniva da un antiquario veronese che coltivava una personale passione per l'Africa, mentre il resto fu acquistato soprattutto a Parigi ed in minor misura a Bruxelles, Amsterdam e Londra.

Nel suo complesso, la raccolta di stampe antiche documenta i temi che il Centro Studi Archeologia Africana avrebbe voluto indagare secondo l'originario progetto, poi solo parzialmente realizzato; si spiega così anche qualche "asimmetria" e qualche "anomalia" del fondo.

La ricerca sugli antichi insediamenti europei sulle coste africane, il vero spunto alla raccolta, trattava soprattutto di viaggi per mare e di conoscenza geografica, di fortificazioni e di tecnica militare, di commerci e di tratta degli schiavi, ma nel contempo interagiva anche con la scoperta di nuove popolazioni, di animali e di vegetali ancora sconosciuti.

Così, mentre la porzione delle immagini sugli africani rappresenta circa il 50% del totale, quella riconducibile agli insediamenti europei e alle fortificazioni supera il 35%, relegando il rimanente 15% alla cartografia e al naturalismo.

Queste proporzioni del fondo non rispecchiano in termini percentualmente coerenti l'iconografia africana del periodo ed evidenziano come il progetto originario non sia stato poi sviluppato omogeneamente sui diversi temi ipotizzati, ma sia rimasto sostanzialmente quello costituito in occasione della ricerca e mostra sui "Forti e Castelli di Tratta".

Pur con questa oggettiva limitazione, nel corso degli anni alla raccolta di incisioni del Centro Studi Archeologia Africana hanno tuttavia attinto una serie di mostre tra le quali ricordiamo:
- "La grande scultura dell'Africa nera" (Firenze, 1989);
- "Tesori reali del Benin - Arte di un antico regno africano" (Bologna, 1991);
- "Les Anneaux de la Mémoire" (Nantes, 1992);
- "Africa - Capolavori da un continente" (Torino, 2003);
- "Quando Dio abitava ad Ife - Capolavori dell'antica Nigeria" (Firenze, 2005).

Più recentemente, dal fondo di stampe antiche attinge la mostra "A*ffrica* terra incognita" che si inaugura a Rimini il 18 dicembre di quest'anno, in occasione della riapertura del "Museo degli Sguardi. Raccolte etnografiche di Rimini".

Per evitarne la dispersione, per consentirne la divulgazione e l'accesso alla comunità scientifica, nel 2004 l'intera raccolta di stampe del Centro Studi Archeologia Africana è stata donata al Museo di Storia Naturale di Milano.

Toccherà quindi al Museo, se lo riterrà, portare avanti le nostre ipotesi di ricerca, oppure svilupparne di nuove o semplicemente mettere a disposizioni degli studiosi e di iniziative culturali questo materiale e magari, insieme ad esso, anche il sogno che originariamente abbiamo coltivato.

Gigi Pezzoli
Vice-Presidente Centro Studi Archeologia Africana

RINGRZIAMENTI

Molte sono le biblioteche che hanno offerto una gentile collaborazione, un sentito ringraziamento va a tutti i colleghi incontrati in occasione di questo lavoro. In particolare si ricordano le seguenti istituzioni: Biblioteca Ambrosiana, Milano; Biblioteca Comunale Centrale "Palazzo Sormani", Milano; Biblioteca Trivulziana, Milano; Biblioteca d'Arte, Milano; Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

Gigi Pezzoli per aver messo a disposizione la propria biblioteca.

Andrea de Pasquale - Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino - per i suggerimenti nel lavoro di catalogazione.

Riccardo Ghidotti e Enrico Muzio - Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale, Milano - per il calcolo delle scale del materiale cartografico e per la correzione delle bozze.

Fotografie di Roberto Appiani.

SIGLE E ABBREVIAZIONI

CERL	Consortium of European Research Libraries
ICCD	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
ICCU	Istituto Centrale per il Catalogo Unico
ISBD (CM)	International Standard Book Descriptiom (Cartografic Material)
ISBD (NBM)	International Standard Book Descriptiom (Non Book Material)
OCLC	Ohio College Library Center
OPAC	On line Public/Patron Access Catalogue
RICA	Regole Italiane Catalogazione Autori
SBN	Servizio Bibliotecario Nazionale
B. N. Parigi 18.	Bibliotheque nationale <Parigi> : Departement des estampes. 1930ss. Inventaire du fonds francais : graveurs du 18. siecle.
B. N. Parigi online	Bibliotheque nationale <Parigi>. BnF-OPALINE Estampes et Photographie
Bénézit	Benezit, Emmanuel. 1999-. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'ecrivains specialistes francais et etrangers. Nouv. ed.
Bodart	Bodart D., 1976. L'oeuvre du graveur Arnold van Westerhout (1651-1725). Essai de catalogue raisonné.
Botier	Botier J., 2002. Les plans de Paris dès origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle.
Colas	Colas Réné,1933. Bibliographie generale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, series, revues et livres francais et etrangers relatifs au costume civil.
GEOWEB	Biblioteca Marciana <Venezia>. GEOWEB
Hiler	Hiler Hilaire and Meyer, 1939. Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals.
Hollstein Dutch	Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700, 1949ss.
Hollstein Germ.	Hollstein's German engraving, etching and woodcuts, ca. 1400-1700, 1954ss.
Kennedy	Kennedy R. F.,1975-76. Catalogue of prints in the African Museum and in books in the Strange Collection of Africana in the Johannesbourg Public Library up to 1870.
Monglond	Monglond André, 1930-1978. La France révolutionnaire et impériale: annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés.
Nagler Mon.	Nagler G. K., 1919. Die Monogrammisten und dejenigen bekannten und unbekannten Kunstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens, der Initialen der Names, der Abbreviatur desselben.
Norwich	Norwich O. I.,1997. Norwich's maps of Africa. 2. ed.
Saur all. Kunstler.	Saur allgemeines Kunstlerlexikon. Die bildenden Kunstler aller Zeiten und Volker. 1992ss.
Thieme-Becker	Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart. 1907-1950.
Tooley 1969	Tooley R. V., 1969. Collector's guide to maps of the African continent and Southern Africa.
Tooley 1999	Tooley R. V., 1999-2004. Tooley's dictionary of mapmakers. Revised ed.
acqf.	acquaforte
c.	carta
c. geogr.	carta geografica
ed.	edizione
iniz.	iniziale
lit.	litografia
mat. cartogr.	materiale cartografico
ms.	manoscritto/a/i/e
r	recto della carta
s.l.	sine luogo
s.n.	sine nomine
v	verso della carta
v.	volume
xilogr.	xilografia

ICONOGRAFIA E LETTERATURA SULL'AFRICA IN ETÀ MODERNA
La raccolta di stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana

di Paola Livi

Le incisioni presentate in questo catalogo, fatta eccezione per alcune carte geografiche, sono tavole prodotte a corredo di opere pubblicate in Europa tra la metà del Cinquecento e i primi decenni dell'Ottocento; si tratta di atlanti, relazioni di viaggio e raccolte di usi e costumi, quel genere di letteratura che, diffondendosi rapidamente all'indomani delle nuove scoperte geografiche, contribuisce alla circolazione delle conoscenze che ne seguirono.[1]

La raccolta si configura come un insieme omogeneo e coerente tanto nel soggetto quanto negli estremi cronologici: l'Africa vista e rappresentata dall'età moderna.[2]

È sorte comune a buona parte dell'iconografia legata al libro antico, e non solo, quella di venir considerata come prodotto artistico, relegandone il valore al solo fattore estetico. Da qui la pratica diffusa di estrapolare le incisioni dai volumi per i quali sono nate e commercializzarle separatamente; non è insolito ritrovare poi il materiale così smembrato in biblioteche o archivi, collezionato sotto varia forma. Una volta operato questo taglio - tutt'altro che metaforico - le tavole, singole o in serie, acquistano il nuovo statuto di stampe e come tali vengono sottoposte ad indagini attributive, ad analisi stilistiche o valutazioni del gusto, snaturandone con ciò il significato originario. Tale approccio, sicuramente favorito e incoraggiato dal mercato antiquario, ha influenzato non poco le modalità con le quali le stesse biblioteche hanno nel tempo conservato e/o valorizzato queste raccolte.

D'altra parte, fra gli studiosi che si occupano della letteratura di viaggio in età moderna[3], si va sempre più diffondendo la consapevolezza dell'importanza documentaria di questo materiale "… ne considérant plus les figures d'animaux, de végétaux, d'habits … qui accompagnent le récit des voyageurs comme de simples illustrations du texte écrit, mais comme un élément à part entière de l'oeuvre à la fois par le dialogue qu'elles entretiennent avec la narration propement dite et par le langage qui leur est propre".[4] L'attenzione si sposta dunque verso lo studio dell'immagine e delle sue strutture che l'iconologia warburghiana ci ha insegnato a riconoscere[5], aprendo così nuovi orizzonti che vedono l'iconografia al centro di studi interdisciplinari nei quali storia dell'arte e storia sociale si intrecciano nella convinzione che "uno stile pittorico consente di risalire alle capacità e alle abitudini visive e tramite queste all'esperienza sociale tipica di un'epoca".[6] Proprio nella capacità interpretativa risiede la valenza documentaria dell'immagine che permette allo stesso Baxandall di equiparare un dipinto ad un registro parrocchiale; ciò comporta una riflessione sulle modalità espressive di questa documentazione, in altre parole sulle caratteristiche del linguaggio figurativo. Svetlana Alpers nel suo libro *Arte del descrivere,* che indaga il rapporto tra scienza e arte nel Seicento olandese, distingue l'immagine legata ai nuovi paradigmi della scienza baconiana[7], caratterizzata da una funzione descrittiva, dall'immagine classica dell'arte italiana votata, secondo l'autrice, ad una funzione squisitamente narrativa. Vedremo più avanti come questo modello interpretativo possa essere utile all'inquadramento e alla lettura delle nostre incisioni che in buona parte provengono proprio dall'area culturale del Nord d'Europa.

Anche la cartografia è debitrice alla scuola di Warburg che, con la sua metodologia, ha offerto gli strumenti per il superamento del vecchio impianto positivista che intendeva la carta geografica quale specchio della realtà e che fondava la validità scientifica della disciplina su una presunta oggettività dei risultati. "È stato recuperato in questo modo l'interesse per la doppia dimensione cartografica: quella di prodotto sociale, in grado di mostrare le pratiche di costruzione della conoscenza territoriale di una data società, e quella di mezzo comunicativo che, consentendo la circolazione di questa conoscenza, si pone nella veste di operatore in grado di condizionare attivamente colui che la interpreta".[8] Vengono qui evidenziate due qualificazioni costitutive dell'immagine cartografica: il valore documentario e la capacità di comunicare conoscenze. Questo diverso approccio implica, tra l'altro, un allargamento del concetto stesso di cartografia: non più solo la rappresentazione matematica del territorio, ma un insieme più vasto di documenti che comprende gli isolari cinquecenteschi come le carte amministrative dei catasti statali di fine Settecento.

Non va dimenticato infine che le incisioni della nostra raccolta, nascendo come *corpus* iconografico legato a testi stampati, devono render conto della loro funzione all'interno del più complesso prodotto editoriale, dal momento che la conoscenza del "nuovo" e del "diverso" passa anche attraverso la costruzione di immagini, del loro "migrare" da un libro all'altro, da un'epoca all'altra, adattandosi alle necessità tecniche ed economiche della produzione libraria quanto alle aspettative dei lettori e alle convenzioni dei tempi.[9]

In queste poche righe si è cercato di illustrare il quadro teorico di riferimento e l'approccio metodologico all'immagine utilizzato in questo lavoro, che ha portato in primo luogo a privilegiare l'unitarietà del soggetto piuttosto che la varietà delle tipologie iconografiche; non si troverà quindi una sezione cartografica distinta da quella grafica, ma un *continuum* di esemplari pur nel rispetto delle specifiche descrittive che gli standard catalografici prevedono per ogni categoria di oggetti.

Considerare il materiale della raccolta su queste basi significa rintracciare le informazioni sul contesto storico nel quale sono state prodotte le immagini, per individuare poi le tracce di possibili tradizioni iconografiche entro le quali si è trasmessa e diffusa l'immagine dell'Africa.

Il catalogo cerca di rispondere ad una serie di esigenze: in primo luogo reperire i testi ai quali erano in origine legate le incisioni, per dare conto dei protagonisti del progetto intellettuale e dell'impresa editoriale che sottende ad ogni prodotto; mettere poi in relazione le immagini tra loro per facilitare l'individuazione e favorire lo studio di modelli iconografici; infine costruire uno strumento di ricerca utile ad ambiti disciplinari diversi, dalla storia dell'arte alla storia del libro, dalla geografia all'etnografia e all'africanistica.[10]

Questo dovrebbe chiarire i motivi per i quali, in sede di redazione del catalogo, è stata data tanta importanza alle informazioni bibliografiche sui testi a stampa e all'apparato di indici tematici che permette molteplici chiavi di accesso alle singole incisioni.

Ricomporre virtualmente l'unità bibliografica originaria è dunque il primo passo per la conoscenza e la comprensione delle nostre incisioni. Si parlerà di libri e di produzione libraria: autori, stampatori, artisti, incisori/tipografi, autori/stampatori, librai/editori; di luoghi di stampa e quindi di geografia editoriale che in questo periodo storico corrisponde alla geografia politica dei poteri che si spartiscono il controllo della produzione e della circolazione dei libri a stampa.[11] I tre secoli dell'età moderna sono caratterizzati infatti da una costante preoccupazione dell'autorità politica e religiosa nei confronti del nuovo e potente mezzo di comunicazione rappresentato dall'invenzione della stampa. Si delinea così un confine tra le regioni mediterranee nelle quali la Controriforma eserciterà un controllo totale sulla stampa, con l'eccezione della Francia nella quale il potere assoluto che si andava costituendo manterrà faticosamente nelle proprie mani le prerogative dello Stato, e le regioni continentali, o territori riformati, che godranno di una maggiore libertà d'impresa e nei quali si svilupperà quindi una prospera attività editoriale.

Ma se il conflitto giurisdizionale dei poteri ha esiti locali assai diversi, la storia del libro e della sua diffusione non conosce frontiere; tipografi e incisori sono figure professionali caratterizzate dalla mobilità e da una fitta rete di relazioni e di scambi commerciali che ignorano i confini nazionali. Per capire quindi i percorsi attraverso i quali si diffondono le conoscenze in età moderna bisogna tener conto di un mercato librario essenzialmente sopranazionale e solo entro questo quadro si possono comprendere episodi specifici o singole storie editoriali.

In tutto il periodo qui considerato è frequente la compravendita di punzoni, torchi e matrice che viaggiano da una città all'altra e spesso da una nazione all'altra, portandosi dietro tradizioni e tecniche che si mescolano con quelle locali[12]; intenso è anche il commercio dei rami (le *tabulae* di rame incise) che vengono così utilizzati a corredo di opere diverse pubblicate in luoghi diversi (cfr. n. 2, 365 e nota 26). D'altra parte l'assenza di regole che tutelino il diritto d'autore porta a un ampio e libero uso delle immagini che va dal riuso puro e semplice alla contraffazione propriamente detta passando per la manipolazione, la citazione o la derivazione delle figure.[13] Infine l'uso della lingua latina facilita in un primo tempo la creazione di un ambito europeo entro il quale si muove e si diffonde il libro a stampa. Emblematico al riguardo è il caso delle due serie di volumi che vanno sotto il nome di *Grands et Petits voyages*[14] pubblicate a Francoforte tra il 1590 e il 1634 dagli incisori e stampatori De Bry.[15] Impresa eccezionale per i tempi, ventinove volumi che propongono, nella versione tedesca e latina, relazioni di viaggio spesso già pubblicate nelle lingue nazionali. I testi sono corredati da un ricco apparato iconografico di incisioni su rame - derivato in gran parte dalle edizioni originali - che testimonia, nel numero e nella qualità, la maestria della scuola incisoria tedesca del XVI secolo.[16] La piazza commerciale di Francoforte, con la sua fiera che due volte all'anno richiama librai e stampatori da tutta Europa, non è fattore secondario per la riuscita e il successo del prodotto editoriale che diventerà fonte e modello della letteratura di viaggio per quasi due secoli.[17] Essendo incisioni quasi sempre prive di informazioni scritte e illustrando per questo scene adattabili ad aree geografiche diverse[18], le tavole dei *"Voyages"* saranno a lungo oggetto di riuso e manipolazione. Parafrasando la Alpers, si potrebbe dire che la produzione dei De Bry appartenga ad un modello classico di iconografia in cui le immagini rimandano ad una narrazione che avviene altrove[19]; questo stile verrà meno nella produzione dei secoli successivi, almeno per quanto riguarda la letteratura di nostra competenza. Scorrendo il catalogo, si può verificare facilmente la presenza di testo interna alle incisioni in tutta la produzione posteriore ai primi decenni del XVII secolo: le immagini sono accompagnate sempre da titoli e spesso da didascalie che ne completano la funzione descrittiva. La semplice indicizzazione dei termini geografici etnografici e storici, presenti nei titoli, ha consentito di costruire un utile e rapido strumento per navigare all'interno della nostra raccolta[20], a testimonianza delle qualità informative di questa diversa tipologia di immagini.

L'attività tipografica è legata alla vivacità economica e mercantile del territorio nel quale opera: non è un caso che Venezia detenga il primato assoluto della produzione europea nei primi cento anni di storia del libro. Ed è altrettanto significativo che, iniziato il declino della Serenissima dovuto anche alle nuove rotte commerciali inaugurate in Oriente dai navigatori portoghesi, il testimone sia passato ad altre città mercantili: Anversa prima e le città olandesi poi.

Il Seicento si può definire un secolo d'oro per l'editoria olandese: una serie di coincidenze fortunate concorrono ad una rapida espansione di questa attività. La superiorità della tecnica tipografica, l'abbondanza di offerta di incisori e artisti disponibili a lavorare nelle botteghe a basso costo, il grande slancio economico delle Repubbliche Marinare, che vede gli olandesi protagonisti delle nuove rotte commerciali, e la moderata azione censoria delle autorità favoriscono lo sviluppo e il consolidamento di una editoria dotata di grande vitalità. È un periodo di straordinaria sinergia tra arte, scienza e stampa che permette una produzione senza pari per tutto il XVII secolo. La Alpers parla di una vocazione cartografica della "cultura visiva"[21] olandese: "L'intento dei pittori olandesi era di fissare su una superficie il maggior numero di conoscenze e di informazioni sul mondo visibile. Anch'essi, come i cartografi, affiancavano immagini e parole …".[22] Questo il contesto nel quale vedono la luce molte opere della cultura scientifica del Seicento fra le quali compaiono anche la letteratura di viaggio e la cartografia. Ad Amsterdam alcune imprese fanno fortuna proprio con questo genere di pubblicazioni: si pensi alla bottega del tipografo ed editore Cornelius Claesz, agli incisori e stampatori Josse e Hendrick Hondt che insieme a Jan Janssen[23], tra il 1606 e il 1650, pubblicano più volte l'Atlante di Mercatore rimaneggiato e aggiornato (n. 332); oppure a Willem Blaeu[24] e alle sue carte geografiche (n. 280).

Nella metà del Seicento, il conflitto religioso ha ormai ridisegnato in modo definitivo i rapporti culturali all'interno del Vecchio Continente e in area mediterranea la diffusione della produzione editoriale nordica è affidata al solo commercio clandenstino. Gli olandesi si adeguano al mutato clima del mercato librario: non più edizioni latine che garantiscano una circolazione sopranazionale del libro, ma una politica di penetrazione dei mercati locali con edizioni nelle varie lingue. Ne fornisce un esempio la pubblicazione del volume, riccamente illustrato, di Olfert Dapper sull'Africa: edito in olandese nel 1668 ad Amsterdam dall'incisore e stampatore Jacob van Meurs[25]

(n. 240), viene tradotto e proposto sul mercato tedesco tre anni dopo ad opera dello stesso van Meurs, che riproduce esattamente le medesime tavole con titoli paralleli in olandese e tedesco; uguale formula verrà utilizzata per la traduzione francese (n. 1, 17, 28-29, 31, 47), apparsa sempre ad Amsterdam nel 1686 grazie all'associazione di più editori, dopo la morte di van Meurs; si ritrovano alcune tavole dello stesso tipo (immagine con titoli paralleli) nell'antologia curata da Ogilby e pubblicata a Londra nel 1670, nella quale compare una selezione del testo di Dapper accompagnato da alcune illustrazioni[26] (n. 7, 14, 19, 46). Questo piano di traduzioni, come altri che si possono riscontrare consultando l'Appendice, fa intendere come e quanto l'iconografia olandese di questo specifico settore editoriale si sia diffusa nel resto dell'Europa, contribuendo alla costruzione di un modello figurativo condiviso.

Ancora per tutto il diciottesimo secolo, la competizione commerciale si concentra in particolare nel rapporto con l'editoria francese, come testimoniano le varie edizioni di *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard*[27], fortunata serie di volumi illustrati apparsa prima ad Amsterdam e subito dopo a Parigi, e l'edizione dell'*Histoire générale des voyages*[28], pubblicata ad Amsterdam contemporaneamente all'edizione parigina di Didot.

Quest'ultima opera, pubblicata in diciannove volumi tra il 1745 e il 1789, segna un punto di svolta nella letteratura che riguarda i paesi extraeuropei. Differisce dalle raccolte di relazioni di viaggio precedenti per il progetto di sintesi culturale che il curatore dichiara fin dall'inizio nel titolo stesso: *Historie générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par terre et par mer, ... pour former un systéme complet d'histoire et de géographie moderne, qui représent l'etat actuel de toutes les nations*. Se l'impresa inizialmente commissionata a Prévost è quella di tradurre e rendere quindi disponibile alla cultura francese la raccolta *A new Collection of travels,* che si andava pubblicando in Inghilterra a cura di John Green, il risultato ottenuto è affatto originale per il lavoro critico sulle fonti che tende ad una esposizione organica e coerente delle conoscenze: "La culture qui résulte de ce traitement dépasse en effet la seul domaine du voyage, elle touche à divers domaines des sciences de la nature e de l'homme, tel que la géographie, la botanique, la géologie, la zoologie etc."[29], un programma enciclopedico dunque che corrisponde alla filosofia e alla cultura illuministica del tempo.[30] L'apparato iconografico, articolato e corposo, è in parte firmato da nomi di tutto riguardo: il cartografo Jacques Nicolas Bellin (cfr. n. 252-261), gli incisori Charles Nicholas Cochin (cfr. Indice degli incisori, disegnatori, cartografi) e Jacques Nicolas Tardieu (n. 378). Nuovo è anche l'utilizzo delle immagini nell'economia generale dell'opera con una predominanza significativa di carte, piante e vedute di città, o soggetti naturalistici mai copiati pedissequamente dall'originale inglese, ma sempre passati al vaglio della critica[31] (cfr. n. 254), "On sent meme trés nettament le désir de Prévost de démystifier les reppresentations passés en les débarrassant de leur fatras imaginaire".[32]

In un saggio sulla *Librairie* parigina nel Settecento, a proposito dei libri di viaggio del tempo, François Furet scrive: "Il mondo extraeuropeo è quello dei viaggi, che trasforma il presente non più nel tempo, ma nello spazio. Ma la curiosità geografica è anche legata alla storia da una parentela più segreta della fraternità del passato e del lontano. Essa rivela nel presente il passato, nell'altrove dell'uomo l'infanzia dell'uomo".[33] È facile e quasi scontato il riferimento al mito del "buon selvaggio" quale tema caratteristico dell'Illuminismo francese e gravido di sviluppi per le scienze sociali del secolo successivo. Questo è il motivo del successo dell'*Histoire générales des voyages* nelle sue numerose edizioni ed è proprio questa l'immagine dell'"altro" che erediterà l'Ottocento, il secolo delle grandi esplorazioni e del colonialismo nazionalistico.

Per concludere questa veloce rassegna sulla produzione editoriale di nostro interesse, non può mancare un accenno alla storia di casa nostra. La geografia è sicuramente uno degli argomenti scientifici più vivaci del Rinascimento italiano che trae origine dalla scuola fiorentina del Quattrocento[34] come dalla intraprendenza dei navigatori e dei mercanti genovesi e veneziani, per finire con gli interessi politici di Venezia e di Roma e un'editoria che ancora per tutto il Cinquecento rappresenta un modello in Europa. Le prime edizioni della "*Geografia*" di Tolomeo[35] sono italiane e la cartografia sarà una delle specialità editoriali di Venezia, per ovvie ragioni. Vengono tradotti i resoconti dei viaggi spagnoli e portoghesi e Roma vede la luce di importanti iniziative tra le quali si ricordano la *Descrizione dell'Africa* di Leone Africano[36], sollecitata dal Papa e pubblicata poi a Venezia nel 1550 nel primo volume della raccolta di Ramusio, e la *Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade* di Duarte Lopes curata da Filippo Pigafetta[37], edita proprio a Roma nel 1591 (n. 9-10, 34, 38, 50, 65). Il Seicento riscontra un progressivo spostamento verso il Nord d'Europa dei centri di studio della geografia che vanno identificandosi sempre più con i luoghi del nuovo potere mercantile. Per l'Italia inizia una stagione di declino economico-politico e di crisi culturale, resa particolarmente drammatica dall'energica azione censoria della Controriforma[38] che sarà uno dei principali fattori di decadenza dell'editoria italiana nel XVII secolo. Pochi i lavori italiani pubblicati in questo periodo[39] - il nostro catalogo ne dà alcune testimonianze (n. 150, 156, 205, 209-210, 304-306) -, rare le traduzioni dal momento che le opere originali provengono in buona parte dai territori riformati[40]; lo spazio offerto all'attività editoriale si riduce spesso alla ristampa di quelle opere cinquecentesche passate al vaglio dell'Inquisizione. Si dovranno attendere i primi decenni del Settecento perché i conflitti giurisdizionali tra gli Stati italiani e il Papato si risolvano in favore di una maggior libertà d'impresa e di un'apertura alla cultura d'oltralpe: si comincia con la traduzione dell'opera di Thomas Salmon negli anni 1731-1766 (cfr. Indice delle opere contenti le incisioni), compaiono poi edizioni dell'atlante di Delisle nel 1740 (n. 309), del viaggio di W. Bosman nel 1752[41], della stessa *Histoire générale des voyages* e del suo *Abrégé* (cfr. Indice delle opere contenti le incisioni) negli anni Ottanta. L'attività di traduzione, che si prolungherà per tutto l'Ottocento, tenta di colmare il vuoto creato dall'isolamento culturale sofferto nei secoli precedenti, ma ormai i giochi politici internazionali sono fatti e al giovane Stato italiano verrà consegna un'immagine dell'Africa tutta d'importazione, poco elaborata e ancor meno assimilata.

Durante il lavoro di schedatura degli esemplari, è emerso chiaramente come i soli elementi formali non siano sufficienti all'identificazione del documento grafico, non bastano cioè la firma dell'artista, né l'individuazione della tecnica e neppure il titolo. Queste informazioni si possono ripetere e ritrovare in stampe diverse, nate magari nello stesso ambito, ma destinate a opere o a edizioni differenti. Nel nostro caso, l'obbiettivo della catalogazione non è solo quello di attribuire l'incisione ad un artista, ma quello di capire dove, all'interno di quale progetto e da chi le singole tavole siano state prodotte e stampate; solo una catena di informazioni di questo genere può definire il percorso attraverso il quale un'immagine diventa modello perché ripetuta, manipolata, riutilizzata e quindi diffusa. Per questo è solo nel confronto con un'altra immagine che si può stabilire con una certa precisione a quale incisione ci troviamo davanti, vale a dire con un riscontro diretto con le fonti - esemplari ancora integri sia nel testo sia nell'apparato iconografico -. Questo è stato il metodo adottato nel presente lavoro e in mancanza di fonti originali sono stati utilizzati, ai fini dell'identificazione, solo repertori forniti di apparato illustrativo. Da qui l'esigenza di presentare la riproduzione fotografica della nostra raccolta per completare il catalogo nelle sue funzioni più strettamente tecniche.

La rassegna fotografica degli esemplari offre anche l'occasione per una comparazione visiva delle immagini che permette di cogliere evoluzione e permanenza di modelli iconografici rispetto a singoli soggetti. Si è pensato perciò di suddividere le immagini in due grandi insiemi: il territorio e la sua conquista da un lato e il popolamento dello spazio geografico dall'altro.

In apertura vengono presentate le carte geografiche; seguono le città, presentate nel tipico modulo di piante e vedute, proposte in ordine alfabetico; chiude questa prima serie una ricca raccolta di piante e vedute dei castelli di tratta, corredata da tavole dell'*Enciclopedie* sull'arte delle fortificazioni, a testimonianza delle pratiche di conquista.

Il secondo insieme di incisioni riguarda invece tutto ciò che vive sul territorio - fauna, flora, comunità umana con i suoi usi e costumi -, in questo caso il criterio di presentazione cambia perché viene privilegiata l'unitarietà del *corpus* iconografico di ogni opera a stampa rispetto ai singoli soggetti. Avremo quindi gruppi di tavole, omogenee nello stile iconografico ed editoriale, che ci mostrano in senso diacronico la vita naturale e antropica del continente africano attraverso le strutture immaginative della cultura occidentale.

NOTE

[1] Salvo diverse indicazioni, i dati bibliografici delle opere antiche che vengono citate di seguito sono reperibili nell'Appendice.

[2] La raccolta comprende 392 stampe delle quali una cinquantina sono incisioni ottocentesche che esulano dalle considerazioni di seguito presentate a proposito della stampa in antico regime, mentre sette non sono a soggetto africanistico (n. 18, 23, 27, 30, 32, 55, 261).

[3] Per un aggiornamento sugli studi cfr. il sito del Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages <http://www.crlv.org/>.

[4] Albertan-Coppola S., 1995: 81. "... non considerando più le figure di animali, di vegetali, di abiti ... che accompagnano la relazione dei viaggiatori come semplici illustrazioni del testo scritto, ma come elemento autonomo dell'opera, tanto per il dialogo che intrattengono con la narrazione propriamente detta, quanto per il linguaggio che è a loro proprio".

[5] Una buona sintesi sugli studi e sugli sviluppi della scuola di Warburg si trova in Cieri Via A., 1994.

[6] La frase è di M. Baxandall citata in Cieri Via C., 1994: 180.

[7] Alpers S., 1984: 175.

[8] Casti E., 2003: 293.

[9] Reichler C., 1995: 10.

[10] Per quanto riguarda lo studio, in ambito africanista, delle fonti antiche europee cfr. *European sources for Sub-Saharan Africa before 1900: use and abuse*, 1987; si trovano qui raccolti anche saggi sulla cartografia. Altro lavoro interessante, soprattutto dal punto di vista metodologico, è Delaunay K., 1994.

[11] Sul problema della censura e della circolazione del libro a stampa cfr. Infelise M., 2003.

[12] Numerosi esempi di questa circolazione sono citati in Chappell W. & Bringhurst R. 2004, se ne riporta uno per tutti ricordando l'influsso esercitato dalla tipografia olandese sulla tradizione inglese con il caso della famosa casa editrice Oxford University Press - nata nel 1667 - che nel 1672 viene dotata di torchi e punzoni olandesi acquistati ad Amsterdam.

[13] Cfr. Pallottino P., 1992: 19-63.

[14] Le serie sono due: i "*Grands voyages*" riguardano la scoperta del Nuovo Mondo, mentre i "*Petits voyages*" si riferiscono ai viaggi nelle Indie Orientali. Il formato è in entrambi i casi *in folio,* ma i volumi sull'America hanno una dimensione della pagina più grande, da qui il nome dato alle due collane. Nella nostra raccolta sono presenti tavole relative ai "*Grands voyages*" anche se i soggetti si riferiscono all'Africa (n. 60, 334).

[15] Theodore De Bry (1528-1598), orefice di origine belga, emigra per motivi religiosi prima a Strasburgo dove apprende il mestiere di incisore, poi a Francoforte dove esercita anche l'arte della stampa. Alla sua morte, il lavoro editoriale dei "*Voyages*" verrà proseguito dai due figli Johann Théodore (1561-1623) e Johann Israel (1565-1609), incisori anch'essi, e concluso dallo svizzero Matthaus Merian (1593-1650), genero di Johann Théodore, capostipite a sua volta di un'altra grande famiglia di incisori e stampatori attivi fino al Settecento, tra i quali si ricordano i figli Matthaus il giovane (1612-1687) e Marie Sybille (1647-1717) cfr. Saur all. Kunster., v. 14: 620-621; Thieme-Becker, v. 24: 412-413.

[16] Cfr. Massari S., Negri Arnoldi F., 2001: 35-63.

[17] La fama delle tavole dei De Bry ha spesso portato all'oblio delle immagini dalle quali sono derivate. Così accade che nella raccolta inglese *A new Collection of travels*, curata da J. Green tra il 1745 e 1747, vengano riproposte immagini attribuite ai De Bry, ma in realtà derivate dall'opera di Lopes della quale i De Bry curarono la versione latina copiandone le illustrazioni (cfr. n. 10 e 251 = fig. 205 e 299, n. 34 e 247 = fig. 202 e 297).

[18] Si tratta di una pratica abbastanza diffusa all'epoca, cfr. *European sources for Sub-Saharan Africa before 1900: use and abuse*, 1987: 12, nota 17.

[19] Cfr. Alpers S., 1984: Introduzione.

[20] Per i problemi di traduzione e di aggiornamento della terminologia dell'Indice dei nomi geografici etnografici e storici cfr. l'Introduzione.

[21] Cfr. Alpers S., 1984: 14, l'espressione è di M. Baxandall.

[22] Eaedem: 198.

[23] Cornelius Claesz (1546?-1609), già tipografo affermato alla fine del '500, si specializza nella pubblicazione di atlanti e letteratura di viaggio. Alla sua morte subentra a capo della stamperia uno dei suoi incisori, Josse Hondt detto Jodocus Hondius (1563-1612), che nel 1602 comperò tutto il materiale utilizzato da Mercatore per la pubblicazione del suo atlante a Duisburg in Germania (mappe, rami e strumenti); nel corso dell'attività, Josse si associerà al fratello Hendrik e al Jan Janssen il vecchio, padre di Jan il giovane - detto Johannes Janssonius - (1588-1664) che nel 1638 diventerà il solo padrone dell'azienda. Cfr. Martin H.-J., 1989: 139-140; Tooley 1999, v. 1: 268, v. 2: 364-365.

[24] Willem Blaeu (1571-1638) si interessa dapprima agli studi matematici e lavora per alcuni anni con l'astronomo Tyge Brahe in Danimarca. Tornato ad Amsterdam apre una bottega di strumenti matematici e presto pubblica le prime carte geografiche. In seguito apre una stamperia, con annessa fonderia di caratteri, nella quale mette a punto una strumentazione tipografica d'avanguardia che gli consente una produzione editoriale di notevole qualità. Cfr. Martin H.J., 1989: 140-141.

[25] Jacob van Meurs (1619 o 1620-1680) cfr. Thieme-Becker, v. 24: 457. Per un'analisi dell'apparato iconografico dell'opera di Dapper e delle fonti utilizzate per la realizzazione delle immagini cfr. Jones A., 1990: paragrafo VI.

[26] È singolare la mancanza di un'edizione integrale di Dapper in lingua inglese (mai pubblicata né a Londra né ad Amsterdam), in Delauny K., 1994: 57 è riportata l'ipotesi, avanzata da Jones A. 1989, che J. van Meurs abbia venduto agli inglesi i rami per un'edizione londinese.

[27] Nella nostra raccolta compaiono tavole dell'edizione inglese (n. 315-321) e alcune tavole derivate dall'originale in francese (n. 16, 43).

[28] Nella nostra raccolta sono presenti tavole di entrambe le edizioni, cfr. l'Indice delle opere contenenti le incisioni.

[29] Albertan-Coppola S., 2003. "La cultura che risulta dalla trattazione oltrepassa in effetti il semplice campo del viaggio, andando a toccare le diverse discipline delle scienze naturali e delle scienze umane, come la geografia, la botanica, la geologia, la zoologia, etc."

[30] Significative analogie sono riscontrabili con la grande enciclopedia che veniva pubblicata proprio negli stessi anni, l'"*Encyclopedie*" di Diderot e D'Alembert. Il progetto originario dell'"*Encyclopedie*" prevedeva, secondo le intenzioni dell'editore Briasson, la traduzione dell'opera inglese di E. Chambers *Cyclopedia of Universal Dictionary of the Arts and Sciences* pubblicata a Londra nel 1728 in quattro volumi; l'empirismo anglosassone costituisce quindi in entrambi i casi la matrice culturale di partenza. I due progetti superano di gran lunga la struttura delle opere inglesi nella stessa direzione, elaborando una nuova ed originale riorganizzazione sistematica dei saperi. Simile è l'utilizzo e lo stile delle tavole rivolte soprattutto alle conoscenze empiriche (la nostra raccolta conserva alcune tavole sulle fortificazioni dell'*Encyclopedie* in prima edizione). Infine sia una sia l'altra avranno in seconda battuta edizioni economiche, che ne permetteranno un'ampia diffusione, ad opera dello stesso editore parigino, uno dei più potenti nella Francia della seconda metà del Settecento: Charles-Joseph Panckoucke. Per la storia editoriale dell'*Encyclopedie* cfr. Darnton R., 1998.

[31] Albertan-Coppola S., 1995: 85-86. L'autrice ne offre alcuni significati esempi.

[32] Eadem: 85 "Si sente nettamente il desiderio di Prévost di demistificare le rappresentazioni del passato ripulendole degli elementi immaginativi".

[33] Furet, F. 1989: 187.

[34] Basti pensare che la prima traduzione latina della "*Geografia*" di Tolomeo venne redatta a Firenze tra il 1402 e il 1409 da Manuele Crisolora e dal suo allievo, Iacopo Angeli. Per quanto riguarda gli umanisti e gli studi di geografia cfr. Lazi G., 2004; Rombai L., 2004; Gentile S., 2003.

[35] Sulle prime edizioni a stampa della "*Geografia*" di Tolomeo cfr. Goss J. 1993: 123-127.

[36] Musulmano nato a Granada, è attivo ai primi del '500 come diplomatico dei sovrani marocchini per i quali viaggia molto in tutto il Nord Africa. Nel 1517 viene fatto prigioniero da pirati cristiani e portato a Roma. Il papa Leone X ne ottiene la conversione al cristianesimo e gli dà il suo nome di battesimo, Giovanni Leone. Presumibilmente, è su commissione papale che l'erudito arabo redige la sua *Descrizione dell'Africa*, prima in arabo, poi in latino e italiano. Cfr. Broc N., 1996: 131. Sull'opera di Leone Africano e la sua diffusione in età moderna cfr. Zhiri O., 1991 *Afrique au miroir de l'Europe. Fortunes de Jean Léon l'Africain à la Renaissance*. Librairie Droz, Genève (Travaux d'humanisme et Renassaince; 247).

[37] Filippo Pigafetta (1533-1604) diplomatico alla corte papale.

[38] Per una sintesi sulla regolamentazione della produzione editoriale nell'Italia di antico regime cfr. Frajese V., 1995.

[39] Si tratta in genere di una produzione legata all'attività missionaria degli ordini religiosi.

[40] Da un riscontro fatto sulla bibliografia presentata in Mozzati M., 1995 risulterebbe che a Venezia nel '600 sia stato tradotto un unico testo di nostro interesse, precisamente *Historia dello stato presente dell'impero Ottomano* di Paul Rycaut, 1660 ed edizioni successive.

[41] *Viaggio in Guinea, contenente un'esatta descrizione della storia naturale, del traffico delle terre littorali, la religione, il governo ed i costumi con altre rarita, fin ora incognite agli europei del signor Guglielmo Bosman*. In Venezia: presso Marcellino Piotto, 1752-1754. 3 v.

DIALOGANDO CON LE IMMAGINI

Alcune note sul fondo di stampe del Centro Studi Archeologia Africana*

di Paola Barbara Piccone Conti

Nella prefazione al catalogo della mostra bibliografica tenutasi nel 1948 presso la Biblioteca Nazionale di Firenze il geografo Roberto Almagià sottolineava con interessanti spunti la continuità e la ricchezza di rapporti tra Italia e Africa, rimarcando anche l'importanza delle riflessioni derivate dalla consultazione dei volumi, in particolare per la parte delle immagini intese come sostitutive del viaggio, in grado cioè di offrire informazioni e suggestioni ai lettori, privati di un confronto diretto.[1] L'immediato dopoguerra italiano - con la recente esperienza coloniale ed il conseguente dibattito scaturito - e l'autorevole punto di osservazione di Almagià[2] hanno rappresentato per noi un termine da cui partire per addentrarci nel fondo di stampe costituito dal Centro Studi Archeologia Africana, nei suoi significati, nei suoi molteplici percorsi, nella sua ragion d'essere. Non che tutto potrà venir qui raccontato; diciamo che affronteremo solo alcuni tra i molti punti possibili, consapevoli delle difficoltà intrinseche al soggetto individuato: l'immagine dell'Africa attraverso il fondo di stampe, composto nella quasi sua totalità da illustrazioni di opere pubblicate in Europa tra XVI e XIX secolo. Ed anche a voler chiarire tutto da subito, i temi che esse rappresentano sono principalmente riconducibili ad alcuni argomenti, ciascuno con la propria specificità, con la propria dottrina settoriale: cartografia, costumi, fortificazioni, relazioni di viaggio.

Ma quali immagini? Pensate per quali scopi? Se più sopra Almagià ci suggeriva una funzione, quella di surrogato delle esplorazioni e delle spedizioni offerto al pubblico dei lettori, dobbiamo rinforzare tale categoria con alcune aggiunte: immagine per la conoscenza naturalistica e per quella geografica, immagine per propaganda politica e religiosa, immagine etnografica, immagine per strategie belliche, economiche o di occupazione. Ciò che però più interessa è capire come, nei secoli, siano state costruite e pensate tali immagini, rappresentazione dell'Africa in Europa. La sfida lanciata da un libero itinerario all'interno del fondo risiede proprio in questo aspetto: nel contemplare l'Europa, e quindi noi stessi, che guardiamo l'Africa, intenti ad evidenziare mentalità e ideologie.[3]

Di fatto anche solo i primi approcci allo studio delle illustrazioni consentono di enucleare una loro fondamentale peculiarità, quella cioè di documentare una persistenza nei secoli di schemi culturali ed iconografici, in grado di fornirci molte informazioni utili per svariati campi di studio nella storia del sapere. Non che questo sia un elemento nuovo: più in generale Ernst Gombrich[4] ha dimostrato, nelle sue ampie ricerche in campo storico-artistico, quanto l'arte sia autoreferenziale, utilizzi convenzioni anche quando appare fortemente "illusionistica". È invece rimarcabile quanto tale assunto sia profondamente radicato, scarsamente mascherato nel pensare le immagini concepite per illustrare opere editoriali relative all'Africa, sì da conferire a questo soggetto un rilievo tale da meritare maggiori indagini di quelle sino ad ora avute, almeno in campo storico-artistico e non solo in questo. Mancano, per fare alcuni esempi e salvo specifici casi che in parte vedremo tra breve, studi approfonditi sulle singole opere editoriali, sulla loro genesi, sull'iconografia delle tavole, sul rapporto tra disegnatori, incisori e tipografi, sulla relazione tra autori del testo e delle illustrazioni; ci aiuterebbero di certo a capire meglio la tesi da cui siamo partiti, consci d'altro canto – come vedremo in seguito - che non tutto permanga stabile ed invariato nei secoli, senza una rivisitazione degli schemi e degli archetipi culturali immersi in realtà temporali sempre mutevoli e dissimili.

E le ragioni di tale continuità nell'iconografia africana non pensiamo vadano cercate solo nelle semplici circostanze, nel fatto che più spesso gli artisti coinvolti nelle imprese editoriali non avevano visitato i luoghi che dovevano raffigurare; per questo traevano spunto o dal testo oppure da schizzi e disegni eseguiti dagli autori dei volumi durante i viaggi o, nel caso di edizioni successive o traduzioni, dalle tavole della prima stampa. Le cause di tale persistenza vanno piuttosto perseguite nella storia delle idee, specificatamente, crediamo, ma non esclusivamente nel problema-nucleo del mito del selvaggio, che trova nelle ricerche di Sergio Landucci[5], Giuliano Gliozzi[6] e più di recente di Lionello Sozzi[7], momenti di profonda riflessione nel panorama culturale italiano.

Un mito ambiguo, come è stato definito in più occasioni, problematico, ma che con le dovute cautele di metodo può fornirci una chiave di lettura, di certo non l'unica, utile per accostare le immagini africane, per dare risposte a quesiti ricorrenti attraverso i secoli. In altri termini, senza entrare nel merito di questioni piuttosto complesse[8], per soppesare la componente di realtà e fantasia di cui sono impastate anche le illustrazioni, per interrogare lo sguardo di quei viaggiatori, missionari ed esploratori, che nei loro racconti, nelle loro opere esprimono il disagio provato nel confrontare le proprie convinzioni culturali con una realtà diversa, altra e non più idealizzabile. Disagio che è possibile riscontrare nelle contraddizioni insite nei testi anche di un singolo volume, nella delicata relazione tra tavole illustrate e parola, o nelle immagini considerate in sé stesse, attraverso la valutazione attenta di qualità, derivazioni iconografiche, genesi, rilievo tributato dall'autore o dal curatore dell'opera editoriale.

Se poi teniamo in considerazione il concetto - un vero e proprio *topos* - prodotto dal mondo antico ma che permea ancora i secoli dal Cinquecento al Settecento con esiti fino all'Ottocento, secondo cui l'Africa è "luogo deputato alla produzione di mostri … sede delle leggende, delle storie narrate, della tradizione fantastica"[9], non possiamo non scomodare Rudolf Wittkower ed un suo celebre studio dedicato alla storia dei mostri. In una programmatica premessa egli ci rammenta quanto essi si trasformarono gradatamente "in dati fissi della mentalità occidentale", dimostrando un "potere di sopravvivenza … così forte" da non scomparire "per effetto delle esplorazioni geografiche, né dopo il diffondersi di conoscenze più approfondite sull'Oriente", ma continuando "a esistere in veste pseudoscientifica fino al XVIII e al XIX secolo".[10]

Un esempio per noi calzante e fornito da Wittkower per documentare l'opposizione riscontrabile nel Seicento tra autorità classica e "nuova scienza", è quello dell'"Homo sylvestris - Orang-outang". Il medico olandese Nicolas Tulp, immortalato nella celebre *Lezione di anatomia* di Rembrandt, ne pubblicava un'incisione inserita, con altre mostruosità, negli *Observationum medicae libri*

tres, stampati ad Amsterdam nel 1641. Dopo una lunga analisi in cui discettava sull'origine della scimmia, egli concludeva affermando o che "i satiri non esistono o, se esistono, vanno identificati con l'animale illustrato nella tavola", antropomorfo e colto in un atteggiamento indolente e pacificato, che ritroviamo quasi identico almeno per tutto il corso del secolo successivo (cfr. n. 152, 224). Così mostri e figure fantastiche riaffiorano a più riprese e con trasformazioni nelle immagini, stimolando un'intrigante "caccia al dettaglio"; fanno capolino all'interno o ai margini delle carte geografiche soprattutto cinque-secentesche, echi delle mappe medievali conservate ed esposte nelle chiese.[11]

Nel fondo ciò è testimoniato in particolare da una tavola della basilare *Geographia Universalis* di Claudio Tolomeo (cfr. n. 3); ma anche Willem Janszoon Blaeu, Franz Hogenberg, Joannes Van Doetecum con i figli Baptista e Joannes ci illustrano o richiamano una fulgente stagione cartografica, sviluppatasi tra Italia, Germania e Olanda, che si rivela "antropologica" - come è evidenziabile nei cartigli, nelle scene rappresentate lungo i bordi - e maggiormente evolutiva, soprattutto nei decenni a venire, rispetto all'illustrazione *tout court*.[12]

Svetlana Alpers, con originale approccio teorico, ha dimostrato quanto, nel Seicento, "cartografia e pittura procedano su binari paralleli, e col passare del tempo misurazione, rilievo cartografico e pittura tendano a perdere i loro confini precisi".[13] Franz Hogenberg è cartografo, pittore, incisore, stampatore; Joannes Van Doetecum incisore e cartografo. Assieme all'editore Cornelis Claesz, quest'ultimo pubblica, nel 1596 ad Amsterdam, l'*Itinerario, Voyage ofte Schipvaert...* di Jan Huygen Van Linschoten (n. 311-314).[14] Molte illustrazioni, assieme al volume, saranno riprese dai fratelli Johan Theodor e Johan Israel de Bry (n. 20, 60-62, 334), che a partire dal 1598 stamperanno una delle più celebri raccolte di viaggi, fondamentale anche sotto il profilo iconografico. In realtà ereditavano il progetto dal padre Theodor, un incisore e gioielliere protestante nato a Liegi nel 1528 e costretto all'esilio verso la libera Strasburgo. È in quel crogiolo culturale analizzato dalla Alpers, nell'incremento dei commerci e delle campagne militari che va inquadrata questa complessa impresa editoriale, conclusasi nel 1634. Convenzionalmente intitolata *Grands* e *Petits Voyages* - secondo Camus[15] a causa delle differenze di formato, scelte per esigenze commerciali - rappresenta un momento di profonda evoluzione dell'immagine africana anche grazie all'alta qualità delle incisioni. Theodor de Bry cercava testi di viaggiatori protestanti, anticattolici, antispanici; il risultato fu un'opera nutrita di documenti iconografici innovativi, carichi di una violenza e di una forza superiori alla parola, germi di sviluppi futuri.[16]

Quasi negli stessi anni, a Venezia, Cesare Vecellio - cugino di secondo grado di Tiziano - pubblicava l'opera *Habiti antichi e moderni*, documentata nel fondo da un buon numero di fogli appartenenti alle edizioni del 1590 e del 1598 (cfr. Indice delle opere che contengono le incisioni). Enciclopedismo, ricerca di un vasto ed eterogeneo pubblico di lettori, apertura verso nuovi confini geografici sono gli ingredienti che la accomunano ai *Grands e Petits Voyages*. Lo stesso Vecellio, nella dedica alla *Corona delle nobili et virtuose donne* (Venezia 1591), ci illustra appassionatamente i suoi obiettivi: "Così ardente è stato, et è il desiderio mio di giovare al mondo, che non sento maggior contento, che dare a tutti con l'opra mia utile et beneficio. Per questo ho io con tanta fatica e spesa date alla luce diverse fatiche, che si veggono tutt'hora versar nelle mani degli huomini, come ne può far segno evidentissimo l'ultima mia, che si è stampata con le figure di tutti gli habiti ..." (f. 2). La prima edizione, di cui qui sta scrivendo, si intitola in realtà *Degli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo* e le xilografie - su cui in passato hanno gravato giudizi non proprio lusinghieri[17] - sono intagliate da Christoph Chrieger, "tedesco di Norimberga", amico e sodale dell'autore. Jeannine Guérin Dalle Mese[18], in recenti interventi, ha smontato e ricostruito l'ingranaggio dell'opera, anche attraverso il confronto tra le due edizioni: la prima in italiano, la seconda in italiano e latino; la prima con ampi commenti, la seconda con discorsi ristretti e condensati; la prima con 415 abiti, la seconda con 513. Figure maschili e femminili inquadrate da cornici manieriste e poste come nella scena fissa di un teatro palladiano formano così un'enciclopedia del costume estremamente originale ma costruita pensando agli schemi sociali e culturali veneziani, esemplando i modelli da raccolte uscite nel corso della seconda metà del Cinquecento, come quella di François Deserps (*Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usaige tant es Pays d'Europe, Asie, Affrique et isles sauvaiges. Le tout fait après le naturel*, Parigi 1562) o di Ferdinando Bertelli (*Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus, nunquam ante hac aediti*, Venezia 1563).[19]

Se, come abbiamo dimostrato, schemi culturali ed iconografici perdurano durante i secoli nell'immagine africana, i volumi pubblicati in ambito papale o per committenza degli ordini religiosi missionari offrono altri interessanti spunti e riflessioni. In particolare consentono di chiarire meglio il problema degli interventi censori - atti a rafforzare o a costruire modelli - e a saggiare un aspetto che sino ad ora è in parte emerso: quello del rapporto tra tradizione libresca e confronto diretto con la realtà da osservare. Il fondo documenta al riguardo due testi: la *Relazione del reame di Congo e delle circonvicine contrade tratta dalli scritti e ragionamenti di Odoardo Lopez portoghese* di Filippo Pigafetta (Roma 1591) e l'*Istorica descrizione dei tre regni Congo, Matamba et Angola* di Giovanni Antonio Cavazzi da Montecuccolo (Bologna 1687). Entrambi si occupano di un'Africa interna, segreta perché più inesplorata; il secondo è un esempio della considerevole attività editoriale promossa dall'ordine cappuccino, tra cui ci preme almeno segnalare il *Viaggio nel regno del Congo. Del padre Michael Angelo Guattini da Reggio, et del padre Dionigi de Carli da Piacenza* del Guattini (Venezia 1679) e la *Breve e succinta relatione del viaggio nel regno di Congo nell'Africa meridionale, fatto dal P. Girolamo Merolla da Sorrento*, scritto dal padre Angelo Piccardo (Napoli 1692), le cui tavole risentono palesemente del volume del Cavazzi.

Filippo Pigafetta[20] (n. 9-10, 34, 38, 50, 65) è un viaggiatore: nell'arco della sua esistenza raggiunge più volte l'Oriente, ma dell'Africa visita il solo Egitto. Nel 1589 monsignor Antonio Migliore lo incarica di trasferire in lingua italiana la relazione di Duarte Lopez, un portoghese vissuto a lungo in Congo e quindi in grado di tessere una rete di rapporti tra la Santa Sede ed un paese africano cattolico. Il libro vale un'ambasceria, è uno strumento diplomatico. E allora come si comporta o è costretto a comportarsi l'autore vicentino? Un po' come Nicolas

Tulp davanti al problema dell'origine delle scimmie, mediando cioè tra un approccio scientifico ed il rispetto per una tradizione culturale che gli appartiene. Rifiuta ad esempio la spiegazione degli antichi relativa al colore della pelle, secondo cui più ci si avvicina all'Equatore e più il pigmento cutaneo diviene scuro, ma contemporaneamente accoglie mostri e figure fantastiche, soprattutto nella componente testuale, ritenuta dagli studiosi dominante per originalità ed incisività, rispetto all'immagine derivata da modelli classici di grande qualità ("Vi sono anco certi animali che grandi quanto un montone a guisa di draghi hanno le ali e la coda e il muso lungo con diversi ordini di denti e mangiano carne cruda", scrive il Pigafetta a proposito della zebra).

L'*Istorica descrizione* di padre Cavazzi ha invece tutta un'altra genesi. Giovanni Antonio da Montecuccoli[21], nato nel 1621 vicino a Modena, è presente nelle missioni africane di Angola e Congo tra il 1655 ed il 1667. Privo, secondo la critica, dei dovuti strumenti culturali, osserva con immediatezza ed ingenuità l'Africa che incontra, si affida a fonti orali che non sempre riesce a governare, esegue preziose ricerche documentarie sulla *missio antiqua*[22]. Giunge così a redigere una cronaca riccamente illustrata, che, rientrato a Roma, sottopone al vaglio della congregazione di Propaganda Fide. Ne riceve elogi e un invito a perfezionarla ai fini della stampa, che avrà luogo a Bologna, in prima edizione, circa nove anni dopo la sua morte (1678). Il testo infatti, ritenuto inadatto alla pubblicazione, sarà rivisto e curato da padre Fortunato Alamandini, che si avvarrà di tre manoscritti noti lasciati dal Cavazzi, assieme ad altro materiale oggi considerato perduto. La generale revisione avrà come scopo quello di filtrare tutti gli elementi di eccessivo realismo, riportandoli nel solco della tradizione culturale classica; oltre novant'anni dopo il Pigafetta, e con uno scarto a ritroso, troveremo quindi ben assorbita la componente fantastica, come, nel fondo, dimostrano le tavole "Pesce donna" (n. 205) o "Pianta del Conde straordinaria, e pregiatissima del Congo" (n. 210). Il favoloso si rivela quindi un modo per osservare cose lontane e altre, per poggiare gli occhi su di una realtà percepita attraverso la secolare tradizione libresca, difficile da sovvertire.

Abbiamo visto così che porsi in una prospettiva storica rispetto al problema dell'immagine riveli quanto la sua evoluzione sia tormentata e complessa, quanto la sua ricostruzione debba tenere conto di un groviglio di elementi. Il percorso che stiamo tracciando, tutt'affatto lineare e compiuto attraverso i riflessi di una raccolta con caratteri peculiari, non può perdere di vista anche il fatto che la produzione editoriale europea non sia omogenea e non avanzi dappertutto con la stessa progressione, in quanto risultato della storia di ciascun paese. La Francia, ad esempio, offre nel Settecento un'immagine dell'Africa che rivela quanto il processo di cambiamento ideologico sia più avanzato e maturo rispetto all'Italia. A tale scopo il fondo di stampe ci restituisce in particolare numerose illustrazioni di un'opera centrale ed emblematica: l'*Histoire générale des Voyages* di Antoine-François Prévost (Parigi 1746-1759).

Ne furono committenti il cancelliere d'Aguesseau ed il marchese di Maurepas, ministro della Marina, che si proponevano di incentivare le spedizioni commerciali oltremare. All'abate, che diverrà celebre nel 1753 grazie al romanzo *Manon Lescaut*, veniva chiesto di tradurre una recentissima collezione inglese di viaggi - *A New General Collection of Voyages* (Londra 1745-1747) - curata da John Green (cfr. Indice delle opere che contengono le incisioni). Quest'ultima, presto sospesa forse a causa del grande successo incontrato dai volumi francesi, chiudeva in qualche modo una fase molto vivace dell'editoria britannica, segnata dalla pubblicazione di opere concepite come florilegi di narrazioni di viaggio. Alludiamo - sempre per restare al fondo - a *Africa being an accurate description of the regions of Ægypt, Barbary, Lybia* di John Ogilby (Londra 1670), non propriamente una raccolta, e alla *Collection of voyages and travels* (Londra 1704, in tre volumi) curata dai fratelli Awnsham e John Churchill, ristampata a Londra nel 1732 con l'aggiunta di due tomi (n. 30, 55, 146, 335-337). Entrambe risentivano marcatamente di un volume di Olfert Dapper - da cui derivavano le tavole - stampato ad Amsterdam nel 1668 (*Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Lybien*), cui crediamo vada attribuita una sorta di rinnovata legittimazione del paesaggio africano, rappresentato secondo modelli ancora mutuati dalla pittura olandese, che perdureranno a lungo (cfr. Indice delle opere che contengono le incisioni).

E proprio il tema della modalità di percezione dello spazio naturale consente di misurare l'impatto ed i meriti dell'*Histoire*, che, pur avvalendosi delle fonti precedenti anche più remote come i *Grands* e *Petits Voyages*, elabora l'immagine di un'Africa selvaggia, attraente e ricca di fascino, sviluppatasi soprattutto nell'Ottocento. Artefici di tale operazione - un'impresa ambiziosa, concepita come una raccolta enciclopedica di viaggi, mai realizzata in Francia prima di allora - oltre al Prévost, furono Nicolas Bellin, ingegnere della Marina, responsabile della parte cartografica e Charles-Nicolas Cochin[23], disegnatore reale, poi censore delle stampe e segretario perpetuo dell'Accademia, curatore delle restanti illustrazioni di figura e paesaggio. Lo stesso Prévost spiega in qualche modo, nell'avvertenza al primo volume, il motivo del grande successo incontrato proprio dalle incisioni: "Quoique les figures angloises ne soient pas sans beauté, on trouvera la difference fort grande à l'avantage des miennes. M. Cochin le fils, qui en a pris la conduite, est aussi connu par la richesse et l'agrément de son invention que par la délicatesse de sa gravure. Au lieu d'une Planche morte, où les hommes et les animaux n'offroient proprement que les dehors de leur forme, il a sçu tracer dans chaque figure la verité du caractère, sans diminuer celle de la ressemblance" (p. XVIII).[24] È il segno di un profondo riconoscimento tributato all'immagine, è una dichiarazione aperta della preferenza accordata ad un artista piuttosto che ad un tecnico. E infatti recenti indagini[25] hanno dimostrato quanto le illustrazioni riescano a coprire lacune storiche o etnografiche del testo, a fornire informazioni di cui rimangono le uniche depositarie. Più in generale, il contributo culturale dell'*Histoire* fu determinante: Rousseau potrebbe avervi attinto per sostenere la tesi dello stile di vita primitivo e libero dei selvaggi[26]; Cochin, con il suo intervento, avrebbe scritto un capitolo importante nella storia dell'illustrazione. Dopo il viaggio formativo in Italia (sett. 1749-set. 1751), egli infatti promuoverà, negli ambienti artistici francesi, un dibattito critico sui modi e i tipi dello stile *rocaille*, influenzando, con la sua autorevole esperienza, la nascita di nuovi modelli giunti a perfezione nelle tavole dell'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert (n. 262-278).[27]

Nel frattempo però Jacob van der Schley, valente incisore olandese allievo di Bernard Picart[28], di cui il fondo conserva alcuni fogli tratti da *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* (Amsterdam 1723-1737) e dalla sua versione inglese (n. 315-321), curerà le illustrazioni di un'edizione "pirata" dell'*Histoire*, stampata immediatamente ad Amsterdam tra il 1747 ed il 1780[29]; seguiranno l'"abregé", uscito in *ottavo* a Parigi dal 1780 per la cura di Jean-François de la Harpe, ed altre traduzioni europee.

Tra esse, in Italia, compariranno una *Storia generale de' viaggi o nuova raccolta di tutte le relazioni*, pubblicata a Napoli (Antonio Cervone, presso Giuseppe Raimondi 1754) e Venezia (Appresso Pietro Valvasense 1753) e il *Compendio della storia generale de' viaggi* (Venezia, presso Rinaldo Benvenuti 1781-1786) - presente nel fondo - derivata dall'edizione del de la Harpe. Le sue illustrazioni, dall'esecuzione non raffinata, denunciano una mancata e inconsapevole accettazione della portata delle novità introdotte dall'*Histoire*. L'Italia - frazionata e quindi con differenze di cui gli studi dovranno tenere conto - non era infatti ancora pronta per assorbire una nuova idea dell'Africa. Di lì a poco Robustiano Gironi, nell'introduzione al primo volume de *Il costume antico e moderno* (Milano 1816-1819)[30], concepito con Giulio Ferrario, ne parlava come di una "parte del globo a noi tuttora più straniera e sconosciuta", abitata da "popoli barbari, feroci, stupidi", capace di allestire "un miserando spettacolo" (p. 7). Eppure la stessa rilevante opera, con un significativo scollamento tra parola[31] e immagine, proponeva - come ha sottolineato Genoveffa Palumbo (1989) - l'iconografia di un'Africa nuova, giovane e disponibile, simboleggiata dalla tavola tratta dall'affresco eseguito da Andrea Appiani nel Palazzo Reale di Milano.[32]

Ed è proprio quello scollamento su cui occorre riflettere, su di un'apparente presa di coscienza che rimarrà tale anche nei decenni a venire. La borghesia ottocentesca guarderà sì dentro l'Africa, grazie anche alla tecnica fotografica, che scioglierà lentamente secolari modelli nell'iconografia.[33] Ma - con Gliozzi[34] - non nel segno di un progressismo ideologico quanto nel senso di uno spirito reazionario e conservatore, che fornirà alimento alle teorie razziali.

Ringraziamenti

Nei lunghi mesi che hanno visto la maturazione e poi la nascita di questo saggio, scaturito dallo studio precedente del fondo di stampe oggetto del catalogo, molti sono stati i debiti di riconoscenza da me contratti. In primo luogo verso Gigi Pezzoli, che da subito mi ha aiutata nell'orientamento e che a volte da lontano ha seguito con entusiasmo i miei "itinerari africani". Poi verso persone ed istituti, che hanno a vario titolo arricchito ed agevolato i miei percorsi di ricerca. Spero di ricordarli tutti, elencandoli qui di seguito in una lista apparentemente fredda: il personale della Biblioteca Comunale Centrale "Palazzo Sormani", Milano; Mons. Cesare Pasini, Gigliola Barbero e tutto il personale della Biblioteca Ambrosiana di Milano; il personale della Biblioteca dell'Istituto di Geografia Umana e della Biblioteca di Giurisprudenza, Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano; il personale della Biblioteca Universitaria di Bologna; Giovanna Mori ed il personale della Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano; Paola Ferro, Giuseppe Baretta e tutto il personale della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano; il personale della Biblioteca d'Arte, Castello Sforzesco, Milano; Eva Raffa del Centro Bibliografico e di Documentazione della Regione Lombardia, Milano; il personale della Bibliothèque Nationale de France, Parigi con i dipartimenti "Estampes et Photographie" e "Cartes et Plans"; Eva Krener della Biblioteca Reale di Copenaghen. Infine e non meno importante è stato il conforto umano ed il sostegno dottrinale in campo antropologico offertomi da Silvia Giry Galli, determinante nel mio soggiorno parigino.

Il mio contributo è debitore verso tutti loro e verso altri che per pudore o scelta comune non ho voluto citare.

NOTE

*Le indicazioni bibliografiche riguardano strettamente gli argomenti affrontati nel testo. Per artisti, cartografi e incisori - con relativi dati biografici -, per complete notizie editoriali sui volumi abbiamo tendenzialmente scelto di rimandare alle apposite sezioni contenute nel catalogo.I riferimenti alle stampe sono volutamente scevri di ogni prospettiva filologica, per la quale rimandiamo alle schede.

[1] Cfr. *L'Africa dalle origini alla metà del secolo XIX,* 1948. Uno strumento utile per aggiornare la bibliografia relativa alle esposizioni di volumi e carte geografiche, peraltro susseguitesi numerose, è Mcllwaine J., 1997. Per un approccio ai problemi dell'immagine dell'Africa nella cultura figurativa occidentale cfr.: *L'image du noir dans l'art occidentale*, 1976-1989. Un repertorio importante per lo studio delle illustrazioni di volumi europei sull'Africa è: Kennedy R. F., 1975. Precisiamo infine che alcune riflessioni sull'immagine dell'Africa in relazione al fondo in oggetto è contenuta in: *Nobili e selvaggi?*, [1987].

[2] Sulla figura di Roberto Almagià cfr. *Roberto Almagià e la geografia italiana nella prima metà del secolo*. 1988. UNICOPLI, Milano. Segnaliamo che l'Istituto di Geografia Umana dell'Università Statale di Milano conserva il fondo antico della biblioteca privata di Almagià.

[3] Recenti analisi multidisciplinari sul tema dell'alterità, accennato a questo punto del nostro intervento ma affrontato più e più volte nel corso dello studio sia delle immagini che dei volumi presi in esame, si trovano in *Lo sguardo che viene di lontano: l'alterità e le sue letture. Riflessioni e problemi in un mondo che cambia*, 2001. Centro Interuniversitario di Ricerche sul "Viaggio in Italia", Moncalieri. Un'opera fondamentale, anche se dibattuta, con la quale ci siamo utilmente confrontati è Todorov T., 1991 *Noi e gli altri. La riflessione francese sulla diversità umana*. Einaudi, Torino. Inoltre, benché tratti dello "sguardo antropologico", Remotti F., 1990 *Noi, primitivi. Lo specchio dell'antropologia.* Bollati Boringhieri, Torino, che abbiamo avvicinato per un miglior inquadramento dell'indagine che stavamo svolgendo e per capire il senso di quella "contemplazione" accennata nel testo.

[4] Come è noto, ampia è la bibliografia di Ernst H. Gombrich, di cui ci limitiamo a segnalare solo alcuni significativi titoli, pubblicati in Italia da Einaudi: *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica* (1965)*; A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte* (1976); *Norma e forma. Studi sull'arte del Rinascimento* (1973); *Il senso dell'ordine* (1984); *L'immagine e l'occhio* (1985); *Ideali e idoli. I valori nella storia e nell'arte* (1986).

[5] Landucci S., 1972 *I filosofi ed i selvaggi 1580-1780*. Laterza, Bari.

[6] Gliozzi G., 1971 *La scoperta dei selvaggi. Antropologia e colonialismo da Colombo a Diderot.* Principato, Milano; Gliozzi G., 1977 *Adamo e il nuovo mondo. La nascita dell'antropologia come ideologia coloniale; dalle genealogie bibliche alle teorie razziali (1550-1700).* La Nuova Italia, Firenze.

[7] Sozzi L., 2002 *Immagini del selvaggio. Mito e realtà nel primitivismo europeo*. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma. Il mito del selvaggio è un tema di grande complessità, nutrito da un'ampia bibliografia. Abbiamo pertanto, in questa sede, segnalato solo alcuni autori particolarmente significativi. Rimandiamo al testo di Lionello Sozzi per ulteriori aggiornamenti.

Pur con le cautele già espresse, anche in relazione al rapporto tra il mito del selvaggio ed il continente africano, dalla sua analisi emergono elementi generali utili, come già sostenuto nel corpo del testo, per una riflessione sull'immagine. Più in particolare sulla rappresentazione etnografica degli africani, sul classicismo che carsicamente riemerge come modello nella raffigurazione, sull'identificazione dei popoli africani con Adamo ed Eva, secondo uno schema iconografico in effetti assai diffuso a partire dal Cinquecento, utilizzato ancora nel Sei-Settecento e ben documentabile anche nella rappresentazione fotografica (nel fondo ciò è testimoniato dalla stampa n. 237 contenuta ne *Lo stato presente* di T. Salmon, uscito a Venezia tra il 1731 ed il 1766). O ancora nell'approccio all'immagine della natura, del paesaggio, a volte interpretato come una terra antica, grassa e fiorente, pur senza godere di alcun intervento umano ("tellus inarata"), come un Eden, oppure come terra tiranna e perfida, abitata da esseri bestiali.

[9] Le citazioni sono tratte da: Perocco D., 1986: 72, cfr. anche: Perocco D., 1997.

[10] Wittkower R., 1987: 84-152. Tutte le citazioni sono tratte dal saggio di Wittkower. Anche il tema dei mostri è assai vasto, intricato ed è stato oggetto di numerosi studi. Per un aggiornamento cfr.: Daston L., Park K., 2000: 149-180 e Martin E., 2002 *Histoire des monstres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*. Jerôme Millon, Grenoble. In questa sede abbiamo volutamente tralasciato ogni approfondimento sul tema dei mostri e l'Africa, che richiederebbe ben altre analisi.

[11] Per il problema in generale e la revisione del concetto di meraviglioso cfr. Daston L., Park K., 2000.

[12] Anche questo è un altro dei grandi temi accennati nel testo ma che meriterebbero circostanziate analisi. Rileviamo solo che la stessa caratteristica "evolutiva" o di continua e migliorata precisione nella rappresentazione del territorio è riscontrabile anche nell'illustrazione dei forti e dei castelli di tratta. Per un primo, generale approccio cfr. *Forti e castelli di tratta*, 1990. Per problemi generali inerenti la rappresentazione territoriale dell'Africa, un confronto utile è con *Culture dell'alterità. Il territorio africano e le sue rappresentazioni.* A cura di E. Casti, A. Turco, 1998. Edizioni Unicopli, Milano. Una recente visione d'insieme sulla cartografia africana, con spunti sul ruolo dei cartografi ,si trova in Jacobson W. R., 2004.

[13] Alpers S, 1984: 206. Per le discussioni che il volume scatenò cfr. almeno la recensione del suo maestro, E. H. Gombrich, pubblicata originariamente nella "New York Review of Books" il 10 novembre 1983.

[14] Per questo punto in particolare cfr. Nalis H., 1998 - *The Van Doetecum Family. 4. The northern netherlandish years, 1583-1606*. In: The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: 1450-1700. 1998ss.

[15] Cfr. Camus A. G., 1802 :72.

[16] Cfr. *L'Amerique de Théodore de Bry: une collection de voyages protestante du XVI^e siècle*, 1987.

[17] Vecellio C., 1859-1860 *Costumes anciens et modernes*. Firmin Didot, Paris. Cfr. Essai sur la gravure sur bois.

[18] Cfr. Guérin Dalle Mese J., 1996.; Guérin Dalle Mese J., 2001. Le modifiche apportate alla seconda edizione (1598) provano la volontà del Vecellio di aprirsi nuovi mercati.

[19] Il fondo consente peraltro un confronto ed un dialogo tra enciclopedie del costume. Pensiamo alle tavole eseguite nel periodo napoleonico da Jacques Grasset de Saint-Sauveur e dagli illustratori che lo coadiuvano.

[20] Su Filippo Pigafetta cfr. gli studi di Daria Perocco segnalati alla n. 9. Inoltre: Chemello A., 1996.

[21] Cfr. Busolini D., *Giovanni Antonio da Montecuccolo* In: Dizionario Biografico degli Italiani., 1960ss, v. 56: 287-289 (anche per la bibliografia precedente).

[22] E infatti Ezio Bassani lo utilizza per documentare materiali d'uso nel Congo. Cfr. : Bassani E., 1987. Lo stesso metodo adotta per gli strumenti musicali facendo riferimento al *Gabinetto armonico* di F. Buonanni, 1723 (n. 382-389), cfr. Bassani E., 1978.

[23] Cfr. Jombert C.-A., 1770. *Catalogue de l'oeuvre de Charles-Nicolas Cochin Fils*. De l'Impremerie de Prault, Paris; Michel C., 1987. *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII siècle*, Genève-Paris; Michel C., 1993. *Charles-Nicolas Cochin et l'art des lumières*, Ecole française de Rome, Roma. Inoltre segnaliamo: Michel C., 1985. *Une entreprise de gravure à la veille de la Révolution. Le Tableau général de l'Empire Othoman*. Nouvelles de l'estampe, Paris, 84: 6-25. Il merito del successo dell'opera non va peraltro ascritto al solo Cochin ma alla schiera di eccellenti e quotati illustratori che lavorarono con lui.

[24] Il Prévost non manca di elogiare anche Nicolas Bellin, cui indirizza le seguenti parole: "C'est l'Auteur meme de ces belles Cartes, que j'ai confié toute la partie géographique du Recueil. Son zèle pour le progrés d'un Art qu'il cultive avec tant d'honneur, l'a porté non seulement à m'accorder tous Ses soins, mais à me promettre plusieurs morceaux curieux qui n'ont jamais vue le jour, et qui ne peuvent manquer d'enrichir beaucoup cet ouvrage" (p. XVII-XVIII).

[25] Pensiamo in particolare a: Njoto-Feillard H., 2002 e Albertan-Coppola S., 1995.

[26] Cfr. Roddier H., 1955: 183.

[27] Cfr. Bassy A.-M., 1980. Esulando dal processo evolutivo nell'illustrazione francese del Settecento che in questa sede abbiamo solo accennato, a proposito del rapporto tra testo e immagine ci siamo anche avvalsi in particolare di Pozzi G., 1993.

[28] Cfr. *Franse refugie's en Nederlandse Boekillustraties. Prosper Marchand (1678-1756), Bernard Picart (1673-1733), Jacob van der Schley (1715-1779),* 1985. Universiteitsbibliotheek en Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit, Leiden.

[29] Nel vol. I dell'"*Histoire*" olandese compare un significativo "Avertissement sur cette edition", a firma dell'editore, da confrontare con la premessa del Prévost: "Le Libraire de son côté, n'a non plus rien épargné pour cela. Il a fait graver les Planches qui se touvent dant cet Ouvrage, par Mr. Vander Schley, élève favori du fameux Picart. Nous ne craignons pas qu'on nous accuse de prevention, si nous assûrons, que ces Planches sont pour le moins aussi bien éxécutées que celles de Paris.Quant aux cartes, elles ont aussi été gravées sous la direction du même Mr. Vander Schley". Aggiunge, poi, che gli errori degli incisori risconstrati nella raffigurazione cartografica, sono stati corretti.

[30] Il fondo non conserva fogli tratti dall'opera del Ferrario; le tavole della *Galleria Universale di tutti i popoli del mondo* (n. 178-179, 188, 201-204, 228) sono in alcuni casi derivate strettamente da alcune illustrazioni de *Il costume antico e moderno*.

[31] Per le "parole" sull'Africa cfr. Benzoni G., 1986.

[32] Cfr. Palumbo G., 1989: 132. L'iconografia del dipinto dell'Appiani tiene infatti conto della rappresentazione allegorica dell'Africa nella pittura settecentesca; per fare un solo esempio, rammentiamo qui l'allegoria dei quattro continenti affrescata da G. B. Tiepolo a Milano, in palazzo Clerici (1740). La Palumbo fa uso, per la sua analisi, dell'opera di Thomas Salmon nella traduzione italiana (*Lo Stato presente di tutti i popoli del mondo*. Ed. napoletana).

[33] Cfr. *L'Africa dall'immaginario alle immagini: scritti e immagini dell'Africa nei fondi della biblioteca Reale.* 1989. Biblioteca Reale, Torino; *Fotografia e storia dell'Africa.*1995. Istituto Universitario Orientale, Napoli; Triulzi A., 1996. *L'immagine dell'Africa nella fotografia italiana*. In: Fototeche e archivi fotografici. Prospettive di sviluppo e indagine delle raccolte. Regione Toscana-Comune di Prato-Archivio Fotografico Toscano, Prato: 85-88.

[34] Gliozzi G., 1977 op. cit.

INTRODUZIONE AL CATALOGO

Il trattamento catalografico del materiale grafico e cartografico antico pone notevoli problemi di normalizzazione, data la mancanza di standard internazionali realizzati *ad hoc* per queste tipologie documentarie. Per quanto riguarda le incisioni, in Italia sono oggi in uso due modelli catalografici che rispecchiano approcci disciplinari differenti: il primo in ordine di tempo è la *Guida alla catalogazione per autore delle stampe*, redatto nel 1986 dall'ICCU, che si basa sulle norme internazionali ISBD (NBM) e si presenta quindi con un deciso profilo bibliografico e biblioteconomico, il secondo, realizzato nel 1988 dall'ICCD, è il risultato dei primi tentativi di catalogazione informatizzata nell'ambito dei beni storico-artistici.

In questa sede la scelta è caduta sul modello ISBD per diversi motivi. Anzitutto la matrice bibliografica dello standard è funzionale alla tipologia iconografica - incisioni tratte da libri a stampa - e restituisce con efficacia gli aspetti documentali del materiale grafico. Si è tenuto conto, in secondo luogo, della coerenza degli strumenti di consultazione offerti al pubblico dalla Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Milano, mantenendo costante la sintassi descrittiva della documentazione conservata, al di là della varietà tipologica.[1] Si è fatto tesoro dell'esperienza di catalogazione del libro antico in ambito SBN, recependone le norme per quanto riguarda la descrizione del campo titolo/responsabilità, utilizzando il sottocampo "responsabilità" solo per le firme degli artisti poste in calce alle immagini, le regole sull'uso delle maiuscole e quant'altro riguarda la trascrizione del testo. Le dimensioni indicate nelle schede si riferiscono alla cornice dell'immagine per le xilografie; alla matrice calcografica per le incisioni su rame e al foglio per le litografie. La forma delle intestazioni, presentata nel rispetto delle norme RICA, è stata ricavata dai seguenti repertori: dizionari biografici storico-artistici per disegnatori e incisori; *Tooley's dictionary of mapmakers* (1999-2004) per cartografi, topografi e geografi, ma anche per i tipografi e gli incisori che si sono occupati di questo settore editoriale; indice di EDIT 16 dell'ICCU e *Thesaurus* del CERL per i tipografi; gli indici bibliografici, pubblicati dall'editore SAUR nell'edizione elettronica, per tutti gli altri autori. L'intestazione principale è data all'incisore per il materiale grafico e al cartografo/geografo e/o stampatore-incisore per il materiale cartografico (nella cartografia antica queste figure professionali spesso si sovrappongono), quando non fosse presente la firma dell'autore è stata utilizzata la parola d'ordine Anonimo[2]; per tutti gli altri contributi si rimanda all'indice degli Incisori, disegnatori, cartografi che correda ogni voce di referenze bio-bibliografiche; i tipografi hanno un indice a parte.

Il metodo utilizzato per identificare le opere a stampa dalle quali provengono gli esemplari è stato quasi sempre il confronto diretto con originali integri, nel caso in cui questo non sia stato possibile si è fatto ricorso a repertori specialistici forniti di apparato illustrativo. Le note riportano anche informazioni sulle immagini e sul loro uso (manipolazione, derivazione, ecc.) emerse nel corso della ricerca sui repertori e nell'operazione di confronto con i testi antichi. Le schede sono seguite da una serie di indici, due dei quali basati anche sulle informazioni fornite dal testo presente nelle incisioni: il primo è l'indicizzazione dei nomi geografici, etnografici e storici presenti nei titoli, l'altro è un indice per soggetto. I problemi emersi nel corso della strutturazione di questi dati, riguardano la comprensione delle terminologie geografica ed etnografica, inevitabilmente legate alle conoscenze del tempo e la necessaria traduzione che le renda accessibili al lettore di oggi. Oltre agli studi di base sulla geografia in epoca moderna, gli strumenti utilizzati in proposito sono stati i dizionari geografici on-line della Columbia University Press, del National Geospatial-Intelligence Agency (USA), del J. Paul Getty Trust di Los Angeles e la fondamentale opera pubblicata dall'UNESCO sulla storia dell'Africa (cfr. Bibliografia). L'indice per soggetti è stato redatto utilizzando le voci del Soggettario della Biblioteca Nazionale di Firenze.

Chiude il catalogo un'appendice nella quale vengono presentate tutte le opere a stampa citate nel catalogo; nella maggior parte dei casi si tratta dei testi dai quali sono tratte le tavole della raccolta, dando conto della loro storia editoriale nelle riedizioni o nelle traduzioni contemporanee. Si offre così un quadro rappresentativo della circolazione, in età moderna, del sapere intorno all'Africa e delle immagini ad esso legate, fornendo inoltre dati preziosi sulle imprese e sugli uomini che in quel periodo si sono dedicati a questo settore della conoscenza. Per la redazione di questa particolare bibliografia sono stati consultati i cataloghi on-line della British Library e della Bibliothèque National de Paris, e gli OPAC dei seguenti cataloghi collettivi: SBN (IT), COPAC (GB), OCLC (USA).

Ha collaborato alla redazione delle schede Paola Barbara Piccone Conti.

Al momento di mandare in stampa questo catalogo, il Comune di Rimini chiede il prestito di cinquanta esemplari della raccolta per la mostra che si terrà, in quella città, a villa Alvarado dal 18.12.2005 al 19.03.2006. Per l'occasione il materiale verrà sottoposto a restauro conservativo; pertanto le note di esemplare registrate nelle schede, relative alle cinquanta incisioni, rendono conto dello stato di conservazione al momento dell'ingresso dell'intera raccolta nella Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Milano. Nel catalogo gli esemplari interessati al restauro e all'esposizione sono contrassegnati da * dopo in numero d'inventario e corrispondono alle schede: 3, 9, 12, 17, 21-22, 26, 28-29, 40, 45-47, 63, 65, 69-70, 81, 83, 134, 150-151, 157, 181-182, 193, 195, 205, 210, 219, 256, 279, 311, 313-315, 325-326, 328, 330, 345, 348, 353-355, 359, 361, 363, 371, 381.

[1] È noto che lo standard ISBD offre tracciati per molte le tipologie documentarie: ISBD(M) per le monografie, ISBD(S) per i seriali, il già citato ISBD (NBM), ISBD (CM) per la cartografia e altri ancora.

[2] La scelta delle intestazioni segue le norme della già citata "*Guida*" dell'ICCU, 1986 e delle *Regole per la compilazione del catalogo alfabetico nelle biblioteche italiane*, 1956, Appendice II: Carte geografiche.

1
ANONIMO <sec. XVII>
[Abitanti della provincia di Manghabei. Madagascar] [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. ; 129 x 166 mm.
Titolo creato dal catalogatore. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Des isles de l'Afrique, P. 465; testo a stampa in francese; in calce la segnatura 3N; sul v testo a stampa in francese con titolo in testa: Description.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

Sul r: in calce prezzo e nota ms. in lapis (dapper); sul v: in testa (Dapper - Description ecc.). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 347
Numero di figura: 215

2
ANONIMO <sec. XVI>
Aden. Mombaza. Quiloa. Cefala [Mat. cartogr.]. - [Non disegnate in scala]. - [S.l. : s.n., sec. XVI-XVII]. - 4 vedute : acqf. ; 320 x 478 mm.
Incisione stampata sul v di una c. che reca sul r testo a stampa in latino con breve descrizione di Quiloa e Cefala, nel registro inferiore, e in calce segnatura S3. - Vedute già pubblicate in Braun G., 1572-1618, cfr. Norwich: 332; l'immagine è ripresa in Illustriorum Hispaniae urbium, 1657 dello stampatore J. Jannssonius che nel 1653 acquistò i rami dell'opera di Braun, cfr. GEOWEB: 020761 e Tooley 1999, v. 2: 429.

Mutila, mancante del registro superiore ove è rappresentata la città di Aden. Esemplare acquerellato. Sul v: presenza della brachetta; note ms. in lapis (I/53, Mombassa, Cartella A grande, A/7). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 112, 129, 359, 365, 366.
Numero d'inventario: FSA 016
Numero di figura: 70

3
ANONIMO <sec. XVI>
Africa XXV nova tabula [Mat. cartogr.]. - [Non disegnata in scala]. - [S.l. : s.n., metà sec. XVI]. - 1 c. geogr. : xilogr. ; 255 x 345 mm.
In calce a sinistra commento in cartiglio: A Lusitania ad Calechut imperium, hoc itinere per mare deuenitur. Per latus occidentale Mauritaniæ & Getuliæ, noto deuenitur ad Caput uiride, dictum olim Experias, ibi uisuntur Hesperidum insulæ. In transita Aethiopia apparet caput australe, quod est Cap. bonæ Spei, exceditq[ue] hyemale[m] tropicum nouem gradibus. Mox regio se sinuat quo ad Prassum promontorium peruenias, quod Ptolemæus terminum posuit australem, ulterioremq[ue] plaga[m] appellauit terra[m] incognita[m]. Inde iter patet ad Trogloditas, ubi est Zafala aurisodina, etia[m] ueteribus cognita. Hinc transito regno Melinde, per sinum Barbaricu[m] uenitur in Oceanu[m] Indicu[m], & demu[m] ab urbe[m] Calechut. - Sul v testo in latino con titolo: Africa nova. - La stessa carta geografica, con alcune varianti, è presente in Norwich: 3, attribuita a Sebastian Münster per la Geographia Universalis di Tolomeo; cfr. anche Tooley 1969: pl. 65.
Sul v: in testa note ms. in lapis (Munster - 1555), in calce (C/15) e intervento di restauro. Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione salvo poche tarlature.
Numero d'inventario: FSA 337*
Numero di figura: 3

4
ANONIMO <sec. XVI>
Africana [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 430, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 172
Numero di figura: 170

5
ANONIMO <sec. XVI>
Africana di mediocre conditione [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 434, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Bifolio sul quale è stampata anche la n. 37. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 173
Numero di figura: 171

6
ANONIMO <sec. XVI>
Africana di Tramisin [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 433, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Bifolio sul quale è stampata anche la n. 32. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 175
Numero di figura: 184

7
ANONIMO <sec. XVII>
[Algeri] [Grafica]. - [London : T. Johnson, 1670]. - 1 stampa : acqf. ; 130 x 170 mm.
Titolo creato dal catalogatore. Incisione impaginata sul v di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Barbary, 224; sul r testo a stampa in inglese con stesso titolo in testa.

In: Africa ..., 1670

Ritaglio di carta. Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (1673 Algiers). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 239.
Numero d'inventario: FSA 147
Numero di figura: 48

8
ANONIMO <sec. XVI>
Altro Indo Africano [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 436, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 39.
Numero d'inventario: FSA 167
Numero di figura: 197

9
ANONIMO <sec. XVI>
Altro modo d'andar attorno [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf. ; 199 x 295 mm.
In calce a destra indicazione di tavola: N. 7.

In: Lopes D., 1591

Impronta della matrice incompleta. Sul v: intervento di restauro. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 018*
Numero di figura: 201

10
ANONIMO <sec. XVI>
Altro modo d'andar in posta [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf. ; 205 x 295 mm.
In calce indicazione di tavola: N. 8.

In: Lopes D., 1591

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in calce a destra lettera ms. in lapis (B); sul v: interventi di restauro, in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 51). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 251.
Numero d'inventario: FSA 265
Numero di figura: 205

11
ANONIMO <sec. XVI>
Aphricae tabula IIII [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:32.000.000]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVI]. - 1 c. geogr. : xilogr. ; 255 x 342 mm.
Carta esagonale. - Scala calcolata dal reticolo. - Sul v: testo in latino: Quarta Aphricae tabula, continet interiore[m] Libya[m] & Aethiopia[m] quae sub Aegypto est, ... - La stessa carta geografica è presente in Norwich: 291 in altra edizione attribuita alla Geographia Universalis di Tolomeo.
Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 350
Numero di figura: 1

12
ANONIMO <sec. XVIII>
Les armes et habits des Hottentots, auprès le Cap de Bonne Esperance. Dracht en wapening der Hottentots [Grafica]. - A Leiden : chez Pierre vander Aa, [1729]. - 1 stampa : acqf. ; 250 x 344 mm.
Cfr. Kennedy: D140. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Aa P. : van der, 1729, v. 21

Sul v: intervento di restauro, note ms. in lapis (B/30, 300 fr.). Montata su cartoncino che presenta note ms. in lapis (Cartella B, media, B/30). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 234.
Numero d'inventario : FSA 020*
Numero di figura: 216

13
ANONIMO <sec. XVI>
Armiragli [!], & consiglieri [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro x de gli habiti dell'Africa, 422, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 185
Numero di figura: 183

14
ANONIMO <sec. XVII>
Bansa or Salvador the chief citÿ of ye kingdom of Congo. Bansa ofte de stadt Salvador hooft-stadt van het rijk Congo [Grafica]. - [London : T. Johnson., 1670]. - 1 stampa : acqf. ; 248 x 360 mm.

In: Africa ..., 1670

Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (1673); sul v: intervento di restauro e residuo di materiale adesivo, in calce a destra nota ms. (A 1). Carta deteriorata con imbruniture diffuse, sufficienti condizioni di conservazione. Cfr. n. 157, 169.
Numero d'inventario: FSA 269
Numero di figura: 53

15
ANONIMO <sec. XVI>
Campsu[n] Gauri Gra[n] Solda[n] [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli

habiti dell'Africa, 421, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Stampa da matrice usurata. Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 177
Numero di figura: 199

16
ANONIMO <sec. XVIII>
Cerimonie qui s'observe à la naissance des enfans chez les Cafres. Mariage des Cafres [Grafica]. - [S.l. : s.n., dopo 1728]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 333 x 220 mm.
Le due immagini sono indicate con N. 1 e N. 2; didascalia sotto il primo titolo. - In testa indicazione di tavola: Planche LXVI. - Immagini derivate da Cérémonies et coutumes .... 1723-1737.

Sul v: note ms. in lapis (B723, 219). Montata su cartoncino che reca sul r prezzo e nota ms. in lapis (Afrique). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 307
Numero di figura: 244

17
ANONIMO <sec. XVII>
Chateau de S. George de la Mine telquil étoit du temps des Portugais. Casteel del Mina ten tyde der Portugesen [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. ; 265 x 362 mm.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

Sul v: residui di carta incollata sul margine superiore, in calce nota ms. in lapis (B19). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 303*
Numero di figura: 111

18
ANONIMO <sec. XVI>
Christiano Indiano [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 426, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 188
Numero di figura: 198

19
ANONIMO <sec. XVII>
The city Benin. De stadt Benin [Grafica]. - [London : T. Johnson, 1670]. - 1 stampa : acqf. ; 268 x 350 mm.

In: Africa ..., 1670

Sul v: presenza della brachetta, nota ms. in lapis (D/7). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 279
Numero di figura: 57

20
ANONIMO <sec. XVII>
[De quibusnam praefectus Hollandicus cum regulo tractârit, & quid ibidem illis euenerit] [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XVI-XVII]. - 1 stampa : bulino ; 150 x 194 mm.
Incisione impaginata in una c. che reca in testa il titolo: XIX De quibusnam praefectus hollandicus cum regulo tractârit, & quid ibidem illis euenerit V; testo a stampa in latino con iniz. xilogr. Probabilmente si tratta di tavola presa da un volume della serie Grands voyages, 1590-1634, curata dai De Bry, o derivata da questa.

Sul r: in calce nota ms. in lapis (af ?). Montata su cartoncino che reca in calce prezzo e note ms. in lapis (Th. de Bry, Afrique). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 300
Numero di figura: 210

21
ANONIMO <sec. XVIII>
Description des cases ou habitations des negres, de celle du roi d'Issiny & de ses suiets. De la maniere dont ce prince donne audience aux etrangers, des meubles de ces peuples & de leur maniere de vivre. Le tout receulli exactement & dessiné sur les lieux par les soins d'un voiageur qui ne raporte rien qu'il n'ait vû [Grafica]. - [A Amsterdam : chez L'Honoré & Châtelain libraires, 1719]. - 1 stampa : acqf. ; 375 x 435 mm.
Quattro immagini centrali con motivo ornamentale in calce; l'incisone è completata da testo di commento alle singole immagini. - In testa a destra indicazione di volume, tavola e pagina: Tom. VI, N°12, Pag. 46.

In: Chatelain H. A., 1719, v. 6

Sul r: in testa nota ms. in lapis; sul v: presenza della brachetta. Esemplare acquerellato. Montato su cartoncino. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 012*
Numero di figura: 242

22
ANONIMO <sec. XVIII>
Description des quadrupèdes, oiseaux & reptiles les plus curieux qui se trouvent dans la Guinée dessinez sur les lieux d'après le naturel [Grafica]. - [A Amsterdam : chez L'Honoré & Châtelain libraires, 1719]. - 1 stampa : acqf. ; 374 x 437 mm.
Quattro immagini centrali a soggetto zoologico, due immagini laterali con didascalia: Un elephant entre dans le jardin d'Elmina, et y est tué; Plusieurs pourceaux tuez a Fida sur ce qu'ils avoient devore un serpent des idolatres; l'incisione è completata da testo di commento alle singole

immagini. - In testa indicazione di volume, di tavola e di pagina: Tom. VI, N° 13, Pag. 52.

In: Chatelain H. A., 1719, v. 6

Sul r: prezzo ms. in lapis; sul v: note ms. in lapis (K (cassato) A 35, Afrique). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 363*
Numero di figura: 241

23
ANONIMO < sec. XVI>
Deß Durchleuchttichsten Erizhertzogen Mattheis & von den Nider landen außzug [Grafica]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVI]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 213 x 276 mm.
In calce commento all'immagine: Nach dem von Keÿsserlichem stam Ertzhertzog Matthis wol vernam dass er die Staten mit bescheÿt Nicht bringen kundt zur einigkeit. Weil sie sich den Franzosen dar Sampt ihrer macht ergeben garr Beÿ sich die sach er wol bedacht Beÿ zeiten sich von dannen macht Hat seie, ond sunst vil mehe, der zeit Befholn und der gelegenheit. Voÿant le tresilluctre Prince et Duc Mathias, de lignée emperialle, quis na peu amener les Estats a Raison et concorde, a raison que les Francois sont arrivez audict Paÿs, par le consentements desdicts Estats: s'est retiré e[n] Alemaigne, aijant prins honnorable congé diceux les recommandans a dieu. Anno 1581. Le 29 d'octobre. - In calce indicazione di tavola: n. 44. - Stessa immagine senza didascalia è presente in M. von Eytzinger, 1583.

La c. presenta filigrana non identificata. Sul r: in calce prezzo ms. in lapis; sul v: nota ms. in lapis (K/1), margine destro rinforzato. Presenza di macchie. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 352
Numero di figura: 169

24
ANONIMO <sec. XVI>
Donna del Cairo [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 424, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 169
Numero di figura: 181

25
ANONIMO <sec. XVI>
Ethiopo soldato [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 420, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 178
Numero di figura: 187

26
ANONIMO <sec. XVII-XVIII>
Figure des Jages dans la Basse Ethiopie [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XVII-XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; 128 x 168 mm.
In calce indicazione di tavola: 52. - Immagine derivata da Dapper O., 1668 e ripresa da P. van der Aa, 1729.

Sul r: in testa a destra prezzo e nota ms. in lapis (51); sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (185, vol. 5). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 233*
Numero di figura: 217

27
ANONIMO <sec. XVI>
Fin de la guerre [Grafica]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVI]. - 1 stampa : bulino ; 210 x 265 mm.
Commento all'immagine: Als mich die Statt Antorff gebauwt, Auff mich etwas zu vill vertrawtt, La fin de Guerre, mich genantt Dem feindt wardt ich bald bekantt Er bolirt umb mich tag und nachtt, daß er mich habe zu seiner machtt, Bekomptt mich auch in kurtzer zeitt, Mitt geringer muhe und keinem streitt. Dan mein besatzung von mir lieff Lies mich stehen do es nitt gar tieff Werd baldt gefangen ohn mein schultt, Muß ietz dem feind sein traw und huldt. Anno Dnī. 1585. am. - In calce indicazione di tavola: 88. - Stessa immagine senza didascalia in M. von Eytzinger, 1583.

Sul r: presenza di un rinforzo in tela al margine sinistro, prezzo ms. in lapis; sul v: nota ms. in lapis (K (cassato) A 48). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 382
Numero di figura: 168

28
ANONIMO <sec. XVII>
Le fort d'Orange et de Nassau dans l'île de Goeree. Het fort Oranje en Nassou opt eiland Goeree [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. ; 285 x 371 mm.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

La c. presenta filigrana (giglio in scudo incoronato). Abrasione della carta sul margine superiore. Sul v: residui di carta incollata sul margine superiore, in calce nota ms. in lapis (B/39). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 319*
Numero di figura: 118

29
ANONIMO <sec. XVII>
Le fort de Nassau dans l'île de Goe-ree. Het fort Nassou van binien met Oranje op 't eilant Goeree [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. ; 253 x 343 mm.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

Sul v: residui di carta incollata sul margine superiore, in calce nota ms. in lapis (B/42). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Cfr. n. 184.
Numero d'inventario: FSA 322*
Numero di figura: 116

30
ANONIMO <sec. XVIII>
The fort of Batecalo [Grafica]. - [London : printed for A. and J. Churchill, 1704]. - 1 stampa : acqf. ; 293 x 357 mm.
In testa a destra indicazione di volume e di pagina: Vol. 3, p. 641, in calce la tavola: 19.

In: Collection of voyages and travels, 1704, v. 3

Sul r: nota ms. in lapis (Ceylon 1730); sul v: presenza della brachetta, in calce a sinistra altra nota (In Ceylon, capture by Dutch ([ammiraglio] Westerwold) from Portuguese 1638, B/40). Esemplare acquerellato. Presenza di macchie diffuse, discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 320
Numero di figura: 141

31
ANONIMO <sec. XVII>
'T fort Tacaray [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. ; 255 x 346 mm.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

Sul v: residui di carta incollata sul margine superiore, in calce note ms. in lapis (B/1 cassato, B41). Esemplare acquerellato. Abrasione della c. sul margine superiore. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 321
Numero di figura: 128

32
ANONIMO <sec. XVI>
[Gran Cane re de Tartari] [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 440, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Titolo ms. ad inchiostro di mano antica. Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 6.
Numero d'inventario: FSA 176
Numero di figura: 200

33
ANONIMO <sec. XVII-XVIII>
Habillemens de ceux de Congo [Grafica]. - [S.l : s.n., sec. XVII-XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 130 x 166 mm.
In calce indicazione di tavola: 29. Immagine derivata da Dapper O., 1668 e ripresa da P. van der Aa, 1729.

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (184, vol. 5). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 232
Numero di figura: 218

34
ANONIMO <sec. XVI>
Habito del nobile, & del servitore [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf. ; 203 x 298 mm.
In calce a destra indicazione di numero: N. 3.

In: Lopes D., 1591

Margini rifilati. Sul v: intervento di restauro. Montata su cartoncino che presenta sul v nota ms. in lapis (Cartella E, K 11). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 247.
Numero d'inventario : FSA 014
Numero di figura: 202

35
ANONIMO <sec. XVI>
[Habito del Prete Ianni] [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 415, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Titolo ms. ad inchiostro di mano antica. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 184
Numero di figura: 192

36
ANONIMO <sec. XVI>
Habito del regno di Tramesin [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 432, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 191
Numero di figura: 185

37
ANONIMO <sec. XVI>
Habito dell'isole Canarie [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 439, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Veeellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 5.
Numero d'inventario: FSA 174
Numero di figura: 178

38
ANONIMO <sec. XVI>
Habito della serva habito della donna popolesca habito della gentildonna [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf. ; 200 x 292 mm.
In calce a destra indicazione di numero: N. 5.

In: Lopes D., 1591

Impronta della matrice incompleta. Sul v: interventi di restauro; note ms. in lapis (Cartella 3, K 13). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 248.
Numero d'inventario: FSA 019
Numero di figura: 203

39
ANONIMO <sec. XVI>
Habito di Giabea [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 437, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 8.
Numero d'inventario: FSA 168
Numero di figura: 177

40
ANONIMO <sec. XVII-XVIII>
Habits des negres de Lovango [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XVII-XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; 129 x 168 mm.
In calce indicazione di tavola: 51. - Immagine derivata da Dapper O., 1668 e ripresa da P. Van der Aa, 1729.

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (186, vol. 5). Residui di carta incollata. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 234*
Numero di figura: 219

41
ANONIMO <sec. XVIII>
Hottentots demeurant à l'embochure de la riviere d'Orange [Grafica]. - [A Paris : chez Plassan, 1791]. - 1 stampa : acqf. ; 226 x 321 mm.
In testa a destra indicazione di tavola: Pl. 13; in calce a destra: Pl. 13, a sinistra: 82.

In: Paterson W., 1791

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (B/35). Macchie sui bordi. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 204.
Numero d'inventario: FSA 316
Numero di figura: 327

42
ANONIMO <sec. XVI>
Indo Africano [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 424, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 51.
Numero d'inventario: FSA 163
Numero di figura: 196

43
ANONIMO <sec. XVIII>
L'initiation des jeunes gens reçeus au rang des hommes ; Les funeraïlles des Cafres et Hottantots [Grafica]. - [S.l. : s.n., dopo 1728]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 331 x 216 mm.
Immagini derivate da Cérémonies et coutumes ..., 1723-1737.

Sul v: prezzo e nota ms. in lapis (B 24). Montata su cartoncino che reca sul r in calce prezzo e nota ms. in lapis (Afrique); sul v: (coll. 391). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 388
Numero di figura: 245

44
ANONIMO <sec. XVIII>
Die Insul Moritz. Isle Maurice [Grafica]. - [Franckfurt am Mayn : Zunner, 1685]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 145 x 100 mm).
In testa indicazione di tavola: Fig. XLIII.

In: Manesson-Mallet A. ed. tedesca, 1685, v. 3

Esemplare acquerellato con tocchi di tempera. Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie e abrasioni della carta.
Numero d'inventario: FSA 213
Numero di figura: 36

45
ANONIMO <sec. XVIII>
Kroenung des Koeniges von Juida im April 1725, aus dem Des Marchais [Grafica]. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 170 x 240 mm.
In testa indicazione di tavola: N. 31, in calce a destra fuori dalla cornice: lettera stampata R. - Immagine con stesso titolo in francese è presente in J. B. Labat, 1730, potrebbe trattarsi della traduzione tedesca pubblicata a Lipsia nel 1748.

Sul r: in testa a destra prezzo e nota ms. in lapis (Afr 1748); sul v: in calce a sinistra altra nota (182). Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 230*
Numero di figura: 303

46
ANONIMO <sec. XVII>
Loanda S. Pauli [Grafica]. - [London : T. Johnson, 1670]. - 1 stampa : acqf. ; 278 x 503 mm.

In: Africa ..., 1670

Margini con tagli. Sul v: intervento di restauro, nota ms. in lapis (D/6). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 278*
Numero di figura: 67

47
ANONIMO <sec. XVII>
Le Lovango. De stadt van Lovango [Grafica]. - [Amsterdam : Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 270 x 343 mm.

In: Dapper O. ed. in franc., 1686

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (A/5), ritagli di carta incollati agli angoli. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Cfr. n. 68, 78, 172.
Numero d'inventario: FSA 273*
Numero di figura: 63

48
ANONIMO <sec. XVIII>
Die Ludtwigs Vestung. F. Lovys [Grafica]. - [Franckfurt am Mayn : Zunner, 1685]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 145 x 101 mm).
In testa indicazione di tavola: Fig. 40.

In: Manesson-Mallet A. ed. tedesca, 1685, v. 5.

Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (34), in calce a sinistra prezzo. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 219
Numero di figura: 124

49
ANONIMO <sec. XVI>
Mamalucchi [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 425, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 187
Numero di figura: 182

50
ANONIMO <sec. XVI>
Modo di far viaggio & correr la posta [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf. ; 200 x 290 mm.
In calce indicazione di tavola: N. 6

In: Lopes D., 1591

Impronta della matrice incompleta. Sul v: interventi di restauro, in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 50). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 266
Numero di figura: 206

51
ANONIMO <sec. XVI>
Mori neri [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 438, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 42.
Numero d'inventario: FSA 162
Numero di figura: 175

52
ANONIMO <sec. XVI>
Moro de Barbaria [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 431, testo in italiano e latino. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 190
Numero di figura: 174

53
ANONIMO <sec. XVI>
Moro di conditione [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.

Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 429, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione. Bifolio sul quale è stampata anche la n. 67.
Numero d'inventario: FSA 171
Numero di figura: 173

54
ANONIMO <sec. XVI>
Moro nobile del Cairo [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 423, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Angolo superiore sinistro: intervento di restauro. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 186
Numero di figura: 180

55
ANONIMO <sec. XVIII>
Negumbo [Grafica]. - [London : printed for A. and J. Churchill, 1704]. - 1 stampa : acqf. ; 288 x 360 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Vol. 3, p. 711, in calce la tavola: 24.

In: Collection of voyages and travels, 1704, v. 3

Sul r: nota ms. in lapis (1730 ?); sul v: intervento di restauro, in calce a sinistra nota ms. in lapis (In Ceylon, capture by Ducth from P.[ortuguese] (? ?) 1644), a destra (B/29). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 311
Numero di figura: 142

56
ANONIMO <sec. XVI>
Nobile di Barbaria [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 427, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 189
Numero di figura: 179

57
ANONIMO <sec. XVI>
Nobile ethiopo [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 418, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 180
Numero di figura: 189

58
ANONIMO <sec. XVI>
[Paggi del Prete Ianni] [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 416, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Titolo ms. ad inchiostro di mano antica. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 183
Numero di figura: 193

59
ANONIMO <sec. XVI>
[Personagi del Prete Iani] [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 417, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Titolo ms. ad inchiostro di mano antica. Stampa da matrice usurata. Buone condizioni di conservazione salvo una macchia.
Numero d'inventario: FSA 182
Numero di figura: 194

60
ANONIMO <sec. XVII>
Princen Insel [Grafica]. - [Francofurti : excudebat Matthaeus Beckerus, 1602]. - 1 stampa : bulino ; 140 x 189 mm.
In calce al centro indicazione di tavola: fol. 9. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa il titolo: II. De pugna, qua frustra Hollandi cum Lusitanis decreverunt.; testo a stampa in latino con iniz. xilogr.; in calce la segnatura 3a3.

In: Noort O. : van, 1602

Sul r: abrasione della c. in corrispondenza del titolo dell'incisione, in calce nota ms. in lapis (af ?); sul v: rinforzo del margine inferiore. Montata su cartoncino

che reca in calce prezzo e note ms. in lapis (Th. de Bry, Combat des Hollandais et des Portugais, Afrique?). Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 299
Numero di figura: 211

61
ANONIMO <sec. XVI-XVII>
[Quid Hollandi in Amabon porro designarint]. - [S.l. : s.n., sec. XVI-XVII]. - 1 stampa : bulino ; 150 x 191 mm.
Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa il titolo: XXI. Quid Hollandi in Amabon porro designarint. VII; testo a stampa in latino con iniz. xilogr.; in calce la segnatura 2f2. - Probabilmente si tratta di tavola presa da un volume della serie Grands voyages, 1590-1634, curata dai De Bry, o derivata da questa.

Sul v: rinforzo del margine inferiore, in calce nota ms. in lapis (B718). Carta imbrunita. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 302
Numero di figura: 212

62
ANONIMO <sec. XVI-XVII>
[Quid Hollandis ad insulam Amabon delatis acciderit] [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XVI-XVII]. - 1 stampa : bulino ; 142 x 182 mm.
Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa il titolo: Quid Hollandis ad insulam Amabon delatis acciderit VI; testo a stampa in latino con iniz. xilogr.; in calce la segnatura 2f1. - Probabilmente si tratta di tavola presa da un volume della serie Grands voyages, 1590-1634, curata dai De Bry, o derivata da questa.

Sul r: in calce nota ms. in lapis (Côte de l'Or (Afrique), af ?). Montata su cartoncino che reca sul r in calce prezzo e note ms. in lapis (Th. de Bry, Afrique); sul v: numero ms. in lapis (317). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 301
Numero di figura: 213

63
ANONIMO <sec. XVII>
S. Iacob [Mat. cartogr.]. - [Non disegnata in scala]. - [S.l. : s.n., prima metà sec. XVII]. - 1 veduta : acqf. ; 193 x 285 mm.
In calce didascalia: Civitas S. Iacobi eo nomine quo Insula vocatur, et commercium habet cum Guynea et adiuctis regionibus Africæ, unde merces in Lusitaniam devehunt. La Citte de Sainct Jacques ditte du nom de l'isle trafique avec la ville de Ghinee et les pais voisins de la Affrique d'ou l'on transportes les marchandises en lombardie [!].

Sul v: intervento di restauro. Sul v: in calce note ms. in lapis (B/32, S. Iacob ou S. Yago Iles du cap Verd). Buone condizioni di conservazione salvo una macchia.
Numero d'inventario: FSA 313*
Numero di figura: 80

64
ANONIMO <sec. XVIII>
Das Schloss zu Mina. Chateau de la Mine [Grafica]. - [Franckfurt am Mayn : Zunner, 1685]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 140 x 100 mm).
In testa al centro indicazione di tavola e pagina: Nach der LVIII Figur. gegen P. [117].

In: Manesson-Mallet A. ed. tedesca, 1685, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (171, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 220
Numero di figura: 115

65
ANONIMO <sec. XVI>
Suono militare habito del soldato suono militare [Grafica]. - [Roma : Bartolomeo Grassi, 1591]. - 1 stampa : acqf ; 205 x 298 mm.
In calce a destra indicazione di tavola: N. 4.

In: Lopes D., 1591

Impronta della matrice smarginata. Sul v: intervento di restauro. Montata su cartoncino che presenta note ms. in lapis (Cartella E, K12). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 017*
Numero di figura: 204

66
ANONIMO <sec. XVI>
Vergine ethiopessa [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 419, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Stampa da matrice usurata. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 166
Numero di figura: 190

67
ANONIMO <sec. XVI>
Vergine mora [Grafica]. - [Venezia : appresso i Sessa, 1598]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo e indicazione di pagina: Libro X de gli habiti dell'Africa, 428, testo in italiano e latino con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 2. ed., 1598

Buone condizioni di conservazione salvo una macchia. Bifolio nel quale è stampata anche la n. 53.
Numero d'inventario: FSA 170
Numero di figura: 172

68
ANONIMO <sec. XVIII>
Vue & description de la ville de Lovango dans le royaume de Congo avec plusieurs particularitez curieuses touchant les moeurs & les habillemens des Indiens du pais [Grafica]. - [A Amsterdam : chez L'Honoré & Châtelain libraires, 1719]. - 1 stampa : acqf. ; 387 x 444 mm.
Undici immagini delle quali una centrale e le altri laterali, titoli: Lovango; Du roi de Lovango; Ambassade des Hollandois vers le roi de Congo; Election du roy de Congo; Habillemens de ceux de Congo; Congo; Du roi de Congo; Maniere dont ceux de Congo se font porter; Autre maniere de se fair porter dans le royaume de Congo; Guerriers du royaume de Congo; Bansa ou S. Salvador capitale de Congo, l'incisione è completata da testo di commento alle singole immagini. - In testa a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: tom.VI, n. 16, p. 66. - Immagine centrale derivata da Dapper O., 1668.

In: Chatelain H. A., 1719, v. 6

Sul v: presenza della brachetta. Montata su polistirolo che presenta sul v: etichetta adesiva (Menotti). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 47, 78, 172.
Numero d'inventario : FSA 010
Numero di figura: 64

69
ANONIMO <sec. XVIII>
Vûë et description des forts que les Hollandois, Anglois et Danois ont sur la côte de Guinée pour l'intelligence du commerce que ces nations font en ce païs-la [Grafica]. - [A Amsterdam : chez L'Honoré & Châtelain libraires, 1719]. - 1 stampa : acqf. ; 378 x 438 mm.
Dodici immagini, titoli: n. 1, Le château S. George d'Elmina; Autre vuë du château d'Elmina; n. 2, Le fort de Conradsbourg sur la montagne de St. Iago; n. 3, Le principal château des Anglois à Cabocors; n. 4, Le fort de Nassau à Moure; n. 5, Le fort des Anglois à Annamabon; n. 6, Le fort d'Amsterdam et Cormantin; n. 7, Le fort de la Patience à Apam; n. 8, Le fort des Anglois à Simpa; n. 9, Le fort de Christiansbourg à Acra; n. 10, Le fort de Crevecoeur à Acra; n. 11, Le fort des Anglois à Acra. - Testo di commento alle singole immagini. - In testa a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: tom. VI, n. 14, p. 58.

In: Chatelain H. A., 1719, v. 6

Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Montata su cartoncino che presenta sul r numero ms. in lapis (03).
Numero d'inventario : FSA 009*
Numero di figura: 134

70
ANONIMO <sec. XVIII>
Vuë et description du Cap de Bonne Esperance [Grafica]. - [A Amsterdam : chez L'Honoré & Châtelain libraires, 1719]. - 1 stampa : acqf. ; 375 x 219 mm.
Due immagini, titoli: Cap de Bonne Esperance; Le fort des Hollandois au Cap de Bonne Esperance, l'incisione è completata da testo di commento alle immagini. - In testa a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Tom. VI, N° 17, Pag. 74. - Cfr. Norwich: 210.

In: Chatelain H. A., 1719, v. 6

Poggiata su cartoncino e con passepartout. Margine sinistro tagliato. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (D/1). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 275*
Numero di figura: 243

71
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Armes des negres de la Côte d'Or tirées de Barbot [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa): acqf. ; (cornice 191 x 140 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° VI.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Montata su cartoncino che reca sul v prezzo e nota ms. in lapis (K (cassato) A 33), con passepartout che reca sul r nota ms. in lapis (XVIII siecle). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 362
Numero di figura: 313

72
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Autruches [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 145 x 102 mm.
In testa a destra numero: 181. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure LXIX, 181; in calce la segnatura M3; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo. - Cfr. Kennedy: M 7.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 28). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 253
Numero di figura: 235

73
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Bijoux d'or qui se portent comme des amuletes [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 190 x 139 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° IX.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Margine destro tagliato e lacunoso. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (K/6). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 244
Numero di figura: 315

74
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>>
Le cap de Bonne Esperance [Grafica]. - A Paris : chez

Daumont rue St. Martin, [seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 230 x 389 mm).
In testa al centro titolo stampato al contrario. - Cfr. Kennedy: V14a.

Impronta nella matrice incompleta o poco leggibile. Sul v: interventi di restauro, in calce a destra nota ms. in lapis (A/9), in testa a destra prezzo ms. Esemplare in parte acquerellato. La c. presenta a sinistra tarlature e macchie. Sufficienti condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 274
Numero di figura: 96

75
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Carte de l'isle de Monbasa située a la coste orientale d'Afrique par 5 degrés de latitude meridion.le. Tiré du pilote anglois [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:64.000], un lieue = [7,0 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 230 x 180 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. V, N° 10.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Margine destro lacunoso. Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (173, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 221
Numero di figura: 72

76
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Carte de la coste d'Angola depuis la riviere de Bengo jusq'à celle de Quanza [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:313.000], echelle de lieues marines de France et d'Angleterre [6 = 10,7 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 c. geogr. : acqf. ; (cornice 205 x 265 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. V, N° 1.re.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa a sinistra note ms. ad inchiostro (67, Tom. 7 p. 28). Montata su carta che reca sul r in testa a destra nota ms. in lapis (101), ad inchiostro (25), in calce prezzo e nota ms. in lapis (C/11); sul v: in calce (Afr). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 334
Numero di figura: 20

77
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Carte du royaume de Juida, ou Whidah tiré de des Marchais [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:321.000], echelle de lieues communes de France [6 = 8,3 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 c. geogr. : acqf. ; (cornice 207 x 27 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tome IV, N° 9.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Impronta della matrice mancante e margine superiore profilato di rosso. Sul r: in testa a sinistra nota ms. ad inchiostro (Tom. 14 p. 272 e 56); sul v: in testa a sinistra note ms. in inchiostro (56, Tome 14 p. 272). Montata su carta che reca sul r: in testa nota ms. in inchiostro (60) e in calce prezzo ms. in lapis; sul v: altra nota (B/31). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 312
Numero di figura: 11

78
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Cité de Loango, tirée de Dapper [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 236 x 315 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° XIX. Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 47, 68, 172.
Numero d'inventario: FSA 297
Numero di figura: 65

79
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Danse et musique des Hottentots [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. V, N° XXVII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (111, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 137
Numero di figura: 312

80
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Emp. d'Abissinie [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 145 x 101 mm.
In testa a destra numero: 245. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figre [!] XCVII, 245; in calce la segnatura Q3; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 31). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 218.
Numero d'inventario: FSA 254
Altro esemplare. Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 66, cartella E). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 255
Numero di figura: 238

81
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Empire du Monomotapa et etats voisins tiré de M. Delisle

et autres auteurs [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:8.000.000], echelle lieuses marines de France et d'Angleterre [100 = 7,0 cm] - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 212 x 289 mm.
Nota aggiunta al titolo: l'interieur du pais est peu connu et les auteurs ne s'accordent pas dans leurs descriptions. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. V, N° 14.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Sul v: nota ms. in lapis (C/1). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo lacune nel bordo superiore.
Numero d'inventario : FSA 326*
Numero di figura: 13

82
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Femme Caffre [Grafica]. - [S.l. : s.n, seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; 188 x 116 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 4, Pag. 56; in calce la tavola: 11. - Immagine con lo stesso titolo in Grasset de Saint-Sauveur J., 1784; cfr. B. N. Parigi online: Ob 31 c.

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 65, cartella D E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 238
Numero di figura: 331

83
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Grand de Madagascar [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 148 x 102 mm.
In testa a destra numero: 103. Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure XL, 103; in calce la segnatura G4; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms.; sul v: in calce a destra altra nota (K (cassato) A 27). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 250*
Numero di figura: 237

84
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Le grand Negus ou préte-Ian [Grafica]. - A Paris : chez P. Bertrand Rüe St. Jacques, à la Pomme d'or, Proche St. Severin, [prima metà sec. XVIII]. - 1 stampa : bulino ; 231 x 163 mm.

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 57, cartella D). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 267
Numero di figura: 239

85
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Guiriot ou jongleur de Guinée et de Sénégal [Grafica]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; 180 x 120 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 4, Pag. 30; in calce la tavola: 7. - Immagine con lo stesso titolo in Grasset de Saint-Sauveur J., 1784; cfr. B. N. Parigi online: Ob 31 c.

Esemplare acquerellato. Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 62, Cartella D E). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 236
Numero di figura: 332

86
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts d'Angola [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 30. Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 F). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 113
Numero di figura: 350

87
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts d'Ardra [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 21. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in testa a destra note (220 (cassato), 108); in calce al centro (3/91 A). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 108
Numero di figura: 344

88
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Benin [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 28. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 E). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 112
Numero di figura: 343

89
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Cazégut [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.

In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 31. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 G). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 114
Numero di figura: 356

90
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Congo [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 23. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 B). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 109
Numero di figura: 349

91
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Juida [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag.19. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (Afrique), in calce a destra prezzo; sul v: in calce al centro nota altra (3/91). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 107
Numero di figura: 347

92
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de l'Ethiopie [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 39. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 M). Buone condizioni di conservazione salvo macchie diffuse.
Numero d'inventario : FSA 118
Numero di figura: 357

93
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de la Caffrerie [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 38. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 L). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 117
Numero di figura: 351

94
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de la Côte d'Or . - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag.15. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/90). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 106
Numero di figura: 345

95
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Loango [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 25. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 C). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 110
Numero di figura: 348

96
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Madagascar [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 34. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 H). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 115
Numero di figura: 355

97
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Maroc [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 161 x 96 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag.4. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (80); sul v: in calce al centro altra nota (3/88). Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 104
Numero di figura: 342

98
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts de Terre de Natal [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 43. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 N). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 119
Numero di figura: 354

99
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts des Etats Barbar[ès]ques [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag.6. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/89). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 105
Numero di figura: 341

100
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
H.ts du Monomotapa [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 45. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 O). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 120
Numero di figura: 353

101
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Homme Caffre [Grafica]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; 188 x 117 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom.. 4, Pag. 56; in calce la tavola: 10. - Immagine con lo stesso titolo in Grasset de Saint-Sauveur J., 1784, cfr. B. N. Parigi online: Ob 31 c.

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 63, cartella D E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 237
Numero di figura: 330

102
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Instrumens musicaux de la Côte d'Or [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 191 x 40 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° V.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Montata su cartoncino che reca sul v in testa prezzo ms. in lapis e in calce a destra nota (K (cassato) A 32), con passepartout che reca sul r altra nota (XVIII siecle). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 361
Numero di figura: 314

103
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
[Isle Saint Louis]. [Fort St. Joseph]. Plan du Fort St. Joseph [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:15.700], echelle de 500 toises = [6,2 cm] ; [Scala indeterminabile] ; [Ca. 1:1.000], echelle de 20 toises = [3,9 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 3 piante : acqf. e bulino ; 235 x 175 mm.
I primi due titoli creati dal catalogatore. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. II, N° 23.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Margine destro lacunoso. Sul r: in calce prezzo ms.; sul v: in calce a sinistra note (172 (cassato), K/4). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 243
Numero di figura: 46

104
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
Jaggas [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 27. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce al centro nota (3/91 D). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 111
Numero di figura: 346

105
ANONIMO FRANCESE < sec. XVII>
Lyons [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 143 x 102 mm.
In testa a destra numero: 199. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure LXXVI, 199; in calce la segnatura: N4; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo. - Cfr. Kennedy: M 8.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Montata su cartoncino che reca sul r in calce a destra prezzo ms. in lapis (25). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 200
Altro esemplare: sul r in calce a destra prezzo ms. in lapis;

sul v: in calce al centro note (Vol. 5, 151). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 201
Numero di figura: 233

106
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
Marchand d'esclaves du Congo [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 138 x 106 mm).
In testa titolo generico: Afrique.

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (Schiavi, S, A 61, cartella D E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 241
Numero di figura: 387

107
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Mozambique [Mat. cartogr.]. - [Non disegnata in scala] - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 veduta : acqf. ; 155 x 103 mm.
In testa a destra numero: 91. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure XXXV, 91; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (147, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 196
Numero di figura: 37

108
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
Un négrier [Grafica]. - [Paris : Pilout, 1837]. - 1 stampa : acqf. ; ? x ? mm.
In testa titolo: France maritime; in calce indicazione di volume: 2 V. P. - Tavola relativa all'articolo firmato S. Berteaut, Moeurs des négrier.

In: La France maritime, 1837, v. 2

Impronta della matrice non leggibile e assenza di cornice. Sul r: tracce di ruggine, in testa a destra note ms. in lapis (Schiavi, 6); sul v: residui di carta incollata, in testa altra nota (cartella E, K (cassato) A 38). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 256
Numero di figura: 386

109
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Peuples de Madagascar [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 155 x 110 mm.
In testa a destra numero: 107. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure XLI, 107; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a destra nota (K (cassato), A 29). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 251
Numero di figura: 236

110
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
Peuples hottentots [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 160 x 95 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Tom. 3, Pag. 36. - Stessa immagine con poche varianti in Grasset de Saint-Sauveur J., 1798.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce nota (3/91 I). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 116
Numero di figura: 352

111
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan de l'ile James sur la Gambra en 1732. Vüe du Fort James du coté du Nord-est. Vüe du Fort James du coté de N.N. Ouest [Mat. cartogr.]. - [Scala indeterminabile]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 pianta, 2 vedute (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 191 x 138 mm).
In calce indicazione di volume e di tavola: tome II, n° 2.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (11). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 033
Numero di figura: 140

112
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan de l'isle et ville de Quiloa tiré de l'Anglois [Mat. cartogr.]. - [Scala indeterminabile] - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 pianta : bulino e acqf. ; 232 x 157 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome V, n° 9.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (8). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 2, 359, 366.
Numero d'inventario: FSA 030
Numero di figura: 73

113
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan de la ville et des forts de St. Yago [Mat. cartogr.] - [Ca. 1:6.900], echelle de 200 Toises = [5,7 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 pianta : acqf. e bulino ; (cornice 221 x 145 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. II, N° 10.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

La c. presenta filigrana (CAUVERONE M 49 ?). Impronta della matrice illeggibile. Margine destro lacunoso. Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a sinistra note (146, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 195
Numero di figura: 79

114
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort anglois de Commendo situé a la coste de Guinée par 4 deg. 42 min. de latitude par Smith 1727 [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 220 x 158 mm.
Planimetria, scala ca. 1:620. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 5.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra: nota ms. in lapis (5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 027
Numero di figura: 144

115
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort anglois de Dickscove situé a la coste de Guinée [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 220 x 160 mm.
Planimetria, scala ca. 1:350. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 2.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra: nota ms. in lapis (2). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 024
Numero di figura: 145

116
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort anglois de Juida, ou fort Williams [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 220 x 160 mm.
Planimetria, scala ca. 1:930. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 11.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (sez. 1); sul v: in calce a sinistra altra nota (1). Abrasione della c. nel margine superiore. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 023
Numero di figura: 146

117
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort anglois de Sukonda situé a la coste de Guinée par 4 deg. 32 min. de latitude [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 219 x 159 mm.
Planimetria, scala ca. 1:680. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n°3.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (6). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 028
Numero di figura: 149

118
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort anglois et de la ville du Cap de Corse. Situé à la coste de Guinée par 4. degrés 50. minutes de latitude [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:4.100], echelle de cent toises = [4,8 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 pianta : acqf. ; 158 x 220 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tome IV, N° 6.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (B/36). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 317
Numero di figura: 99

119
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort d'Arguim pris par M.r Perrier de Salvert le 8 Mars 1721 [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 220 x 163 mm.
Planimetria e prospetto, scala ca. 1:630. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. II, N° 16.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Matrice poco leggibile. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (179), sul r: in testa a destra altra nota molto sbiadita (Afr ?). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 227
Numero di figura: 143

120
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort Dauphin construit par les francois dans l'isle de Madagascar pour servir a l'Histoire Generale des Voyages [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:2.800], echelle de 50 toises = [3,5 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire], 1750. - 1 pianta : acqf. e bulino ; 216 x 291 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. VIII, N° 10.

In: Histoire générale des voyages ..., 1750, v. 8

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/20). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 304
Numero di figura: 109

121
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort francois de Whidah, ou Juida [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 220 x 160 mm.

Planimetria, scala ca. 1:700. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 10.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (3). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 025
Numero di figura: 147

122
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort hollandois de Sama nommé St. Sebastien situé a la coste de Guinée par les 4 deg.s 35 min.s de latitude [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 220 x 160 mm.
Planimetria, scala ca. 1:570. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 4.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (7). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 029
Numero di figura: 148

123
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du fort St. Louis dans l'isle de Sanaga ou du Senegal [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa : acqf. ; 219 x 316 mm.
Planimetria, scala ca. 1:530. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tom. II, N° 24.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/25). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 308
Numero di figura: 121

124
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Plan du palais du roy à Xavier, ou Sabi, dans le Royaume de Juida. Tiré de des Marchais [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 220 x 160 mm.
Planimetria, scala indeterminata. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome IV, n° 12.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (4 vol. 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 026
Numero di figura: 150

125
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Profil du fort S. Louis pris par la ligne ponctuée A. B. marquée sur le plan [Grafica]. - [Paris : chez G. Cavelier, 1728]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 128 x 310 mm).
Prospetto, scala ca. 1:390. - In testa a destra indicazione di volume e di pagina: Tom. 2, p. 230.

In: Labat J. B., 1728, v. 2

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa a destra prezzo e nota ms. in lapis (Afr 1728); sul v: in calce a sinistra altra nota (176), in testa residui di carta incollata. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 224
Numero di figura: 122

126
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
St. George de la Mine [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 144 x 100 mm.
In testa a destra numero: 153. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure LVIII, 153; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra note ms. in lapis (Guinée, 50); sul v: in calce altra nota (VC 150, vol. 5). Montata su cartoncino che reca sul r in calce note (Afrique, 150, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 199
Numero di figura: 114

127
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
S. Salvador [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 144 x 101 mm.
In testa a destra numero: 125. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure XLVIII, 125; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra note ms. in lapis (50, Congo), sul v: in calce altra nota (VC 149). Montata su cartoncino che reca sul r in calce a destra nota (San Salvador Afrique); in calce a sinistra altra nota (149/5). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 198
Numero di figura: 56

128
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Singes [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 145 x 100 mm.
In testa a destra numero: 163. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure LXII, 163; in calce la segnatura L2; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a destra altra nota (K (cassato) A 30). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 252
Numero di figura: 234

129
ANONIMO FRANCESE <sec. XVII>
Sofala [Grafica]. - [Paris : D. Thierry, 1683]. - 1 stampa : acqf. ; 156 x 104 mm.
In testa a destra numero: 117. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo, indicazione di tavola e pagina: De l'Afrique, Figure XLV, 117; in calce la segnatura: H3; sul v testo a stampa in francese con stesso titolo.

In: Manesson-Mallet A., 1683, v. 3

Sul r: in calce prezzo ms.; sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (148 /5). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 2.
Numero d'inventario: FSA 197
Numero di figura: 78

130
ANONIMO FRANCESE <sec. XIX>
La vente des nègres [Grafica]. - [Paris : Pilout, 1837]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 146 x 233 mm).
In testa titolo: France maritime; in calce indicazione errata di volume: Tom. 2 [i.e. 3]. - Tavola relativa all'articolo di E. Alboize, De la traite des noirs (Premier article).

In: La France maritime, 1837, v. 3

Impronta della matrice non leggibile. Sul v: in testa a destra note ms. in lapis (K 8, cartella E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 246
Numero di figura: 385

131
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vuë de l'ile et du fort de Bense. Tirée de Smith [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 193 x 140).
Nel registro superiore: pianta dell'isola di Bunce in scala [ca. 1:3.600], echelle de vingt perches = [3,2 cm]. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. III [i.e. II], n° 3. - Variante B: una matrice singola (150 x 200 mm) con indicazione corretta di volume (T. II).

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

L'esemplare ha la matrice condivisa. Correzione ad inchiostro dell'indicazione di volume. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 034
Numero di figura: 24

132
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe de la rade de l'ile de Gorée. [Ornamenti e utensili] [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 191 x 140 mm).
Due immagini. - Il secondo titolo creato dal catalogatore; gli oggetti raffigurati, merce di scambio nel mercato degli schiavi, sono così denominati: collier pour le pied, collier de Mortaudes, cornet, sorte de beche pour cultiver la terre, sifflet de Bosseman, makaton. - In calce a destra indicazione di volume: T. II N° 1.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (17 vol. 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 039
Numero di figura: 31

133
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe des comptoirs europeens de Xavier ou Sabi tirée de Des Marchais [Grafica]. - [S.l. : s.n., prima metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 135 x 175 mm).
In calce indicazione di volume e di tavola: T. IV, N. IV. Si tratta probabilmente di una tavola della Histoire générale des voyages ... ed. in 12°, 1747.

Impronta della matrice incompleta e margini profilati di rosso. Sul r: in testa note ms. ad inchiostro (61, Tom 15 p. 118). Montata su carta sul r in testa nota ms. ad inchiostro (65), in calce prezzo in lapis; sul v in calce altra nota (B/2). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 286
Numero di figura: 87

134
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe des comptoirs europeins de Xavier ou Sabi tirée de Des Marchais [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 211 x 300 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° IV.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Margini rifilati. Sul v: in calce a destra timbro (Collection P. L. Duchartre) e nota ms. in lapis (neant f A (?)). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 235*
Altro esemplare: sul v: in testa nota ms. in lapis (Prevost), in calce altra nota (C/29). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 325
Numero di figura: 86

135
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vue du fort [S. Louis] du côte de l'est [Grafica]. - [Paris : chez G. Cavelier, 1728]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 130 x 295 mm).
Prospetto, scala ca. 1:370. - In testa a destra indicazione di volume e di pagina: Tom. 2, p. 232.

In: Labat J. B., 1728, v. 2

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa a destra prezzo e note ms. in lapis (Afr 1728); sul v: in calce a sinistra nota (177), in testa residui di carta incollata. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 225
Numero di figura: 123

136
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe nord des forts anglois et hollandois d'Akra tirée de

Smith 1727 [Grafica]. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 137 x 178 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° XVIII. Si tratta probabilmente di una tavola della Histoire générale des voyages ... ed. in 12°, 1747.

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis (50); sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (145/5). Buone condizioni di conservazione salvo una macchia. Cfr. n. 373.
Numero d'inventario: FSA 194
Numero di figura: 89

137
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe nordouest du Cap Corse [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 211 x 303 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° I.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 289
Numero di figura: 100

138
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe sud des forts anglois hollandois de Commendo tirée de Smith [Grafica]. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 135 x 177).
Didascalia in cartiglio: 1. Fort anglois ; 2. Fort de Uredenbourgh. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° X. - Si tratta probabilmente di una tavola della Histoire générale des voyages ... ed. in 12°, 1747.

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis (50); sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (143/5). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 192
Numero di figura: 106

139
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vüe sud du fort de Dickscove tirée de Smith [Grafica]. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 135 x 176 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° XI. Si tratta probabilmente di una tavola della Histoire générale des voyages ... ed. in 12°, 1747.

Impronta della matrice incompleta. Sul r in calce a destra prezzo ms. in lapis (50); sul v: in calce a sinistra note (144, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 193
Numero di figura: 110

140
ANONIMO FRANCESE <sec. XVIII>
Vue sud ouest de Williams fort ou du fort Guillaume a Juida [Grafica]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 303 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° III.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/6). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 290
Numero di figura: 131

141
ANONIMO INGLESE <sec. XIX>
Africa [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:42.800.000] - [Londra] : Cadell & Davies Strand. and Longman & Rees Paternoster Row., March 1st 1803. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; (cornice 185? x 245 mm).
Scala calcolata dal reticolo. - In testa indicazione di pagina: Page 590; in calce: from Arrowsmiths Map of Africa, SINeele se 352 Strand.

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (4); sul v: in calce altra nota (1792). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 216
Numero di figura: 7

142
ANONIMO INGLESE <sec. XVIII>
Circumcision of the negroes at Senegal [Grafica]. - [London : printed for J. Cooke, 1777]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 287 x 171 mm.
In testa al centro nel cartiglio: Engraved for Middleton's Complete System of Geography.

In: Middleton C. T., 1777

Sul v: in testa a destra note ms. in lapis (Coll. 390 in cartella B, MFN 516), in calce a sinistra altra nota (B/27). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 389
Numero di figura: 325

143
ANONIMO INGLESE <sec. XVIII>
The negroes of Kachao preparing ye maniac-root [Grafica]. - [London : printed for J. Cooke, 1777]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 290 x 171 mm.
In testa al centro nel cartiglio: Engraved for Middleton's Complete System of Geography.

In: Middleton C. T., 1777

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (B/28). Margine destro con lacune. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 378.
Numero d'inventario: FSA 310
Numero di figura: 326

144
ANONIMO INGLESE <sec. XVIII>
A plan of the city and fortifications of Louisburg taken

from a survey made by Mr. Gridley lieut coll. of Artillery in 1745. A view of fort St. Louis on the East side of ye Isle of Senegal [Mat. cartogr]. - [Ca. 1:15.900], scale of [1.000] feet [= 1,9 cm]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 pianta, 1 prospetto : acqf. ; (cornice 176 x 106 mm).
Prospetto, scala ca. 1:960.

Impronta della matrice incompleta. Montata su cartoncino con passepartout che reca sul r in calce a destra note ms. in lapis (166, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 215
Numero di figura: 125

145
ANONIMO INGLESE <sec. XVIII>
Prospect of Bense Island and fort, from Smith. Bense Island. Negro house at Sierra Leona [Grafica]. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 350 mm.
Tre immagini. - La seconda immagine è la pianta dell'isola di Bunce in scala ca. 1:2.000. - In calce a destra indicazione di tavola, volume e pagina: Plate XXXVI, Vol. 2, p. 312; a sinistra altra numerazione: N° 54.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: in testa nota ms. in lapis (Astley), in calce altra nota (C/18). Margini inferiore e superiore con tagli. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 340
Numero di figura: 26

146
ANONIMO INGLESE <sec. XVIII>
The prospect of the habitation of the French Senegal Company on ye island St. Lewis, as it appears off at sea, at 1/2 a league distance off ye shore of Genehoa. The Island St. Lewis [Grafica]. - [London : printed by assignment from Messrs. Churchill ..., 1732]. - 1 stampa : acqf. ; 248 x 158 mm.
Due immagini. - La seconda immagine è una pianta con scala indeterminata. - In testa indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. V, Plate I, Pag. 18.

In: Barbot J., 1732

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (B/33). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 314
Numero di figura: 45

147
ANONIMO INGLESE <sec. XIX>
Zanzibar from the sea [Grafica]. - [S.l. : s. n., sec. XIX]. - 1 stampa : lit. ; foglio 230 x 300 mm.

Sul v: nota ms. in lapis (K 21). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 356
Numero di figura: 88

148
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Africa Achantis [Grafica]. - [Venezia : nel priv. stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 168 x 113 mm).
Due immagini, titoli: Stanza di riposo del palazzo; Atrio del reale palazzo. - In testa indicazione di tavola: 7.

In: Tardieu A., ed. veneziana, 1859

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 124
Numero di figura: 367

149
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Africa Achantis [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 174 x 113 mm).
Due immagini, titoli: Casa; Cortile. - In testa indicazione di tavola: 8.

In: Tardieu A., ed. veneziana, 1859

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 125
Numero di figura: 368

150
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII>
Ananasso frutto del Congo [Grafica] / F. Fort.o f.f. - [Bologna : Giacomo Monti, 1687]. - 1 stampa : bulino ; 200 x 142 mm.
In testa indicazione di pagina e di tavola: Pag. 36, n° 9.

In: Cavazzi G., 1687

Sul v: ritagli di carta incollati. Margini rifilati. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 154*
Numero di figura: 223

151
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Animale che somiglia ad un uomo che si trova nell'Abissinia [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 165 x 105 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 41.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a destra note ms. in lapis (134, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 157*
Numero di figura: 260

152
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Animale detto Potto sulla Costa dell'Oro [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 103 mm).

In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 447. Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (2/48); in calce residuo di materiale adesivo. Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 069
Numero di figura: 258

153
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Argilla, città marittima del regno di Fez sulla costa di Barbaria nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 084
Numero di figura: 52

154
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Bachapino armi dei Bachapini [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 150 x 106 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Australe, 17. - Cfr. Kennedy: H130.

In: Hoefer M. F., ed. veneziana, 1859

Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (104). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 130
Numero di figura: 373

155
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Ballo degli Ottentoti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV; di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 231. - Cfr. Kennedy: S 401.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (35, vol. 2). Margine destro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 057
Numero di figura: 288

156
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII>
Banana del Congo [Grafica] / F. Fort.o f.f. - [Bologna : Giacomo Monti, 1687]. - 1 stampa : bulino ; 203 x 143 mm.
In testa indicazione di pagina e di tavola: pag. 34, n° 5.

In: Cavazzi G., 1687

Sul v: ritagli di carta incollati. La c. presenta filigrana (fiore a 5 petali e monogramma GFB). Margini rifilati. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 152
Numero di figura: 222

157
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII-XVIII>
Bansa, o S. Salvatore capitale del Gongo [Grafica]. - [S.l. : s.n., sec. XVII-XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 225 x 291 mm.
Immagine derivata da Dapper O., 1668.

La c. presenta filigrana non leggibile. Rinforzo sul margine superiore. Sul r: in calce a destra nota ms. antica ad inchiostro (2 o 3). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 14, 169.
Numero d'inventario: FSA 271*
Numero di figura: 54

158
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Bojesman che suona la gorah [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 172 x 112 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Australe, 14. - Cfr. Kennedy: H128.

In: Hoefer M. F., ed. veneziana, 1859

Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (105). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 131
Numero di figura: 371

159
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Camaleopardo dell'Abissinia. Camello dell'Abissinia [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 162 x 104 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al primo titolo indicazione di pagina: pag. 41.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (2/27). Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 049
Numero di figura: 255

160
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Capo Corso, forte e stabilimento degl'Inglesi sulla Costa dell'Oro nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).

In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (57, vol. 2). Margine sinistro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 064
Numero di figura: 101

161
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Il Capo, e la città di Buona Speranza, il più considerabile tra gli stabilimenti ollandesi nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Cfr. Kennedy: S 402.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (56/2). Margine inferiore tagliato. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 076
Numero di figura: 60

162
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Case di Benin, supplizj e loro maniera di montar a cavallo [Grafica]. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 146 x 93 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. V. - L'immagine, con varianti, è presente anche nell'edizione integrale francese (v. 4) e nell'edizione ridotta (v. 3).

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, ed. veneziana, 1781, v. 5

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (118, vol. 4). Margine sinistro con tagli. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 358.
Numero d'inventario: FSA 144
Numero di figura: 320

163
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Castello di Cormantin [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 398.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (136, vol. 4). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 065
Numero di figura: 108

164
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Castigo delle mogli adultere [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 100 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 513.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (51, vol. 2). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 279.
Numero d'inventario: FSA 072
Numero di figura: 267

165
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Cerasta o serpente cornuto sulle coste della Guinea. Camaleonte sulla costa suddetta [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag 451.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice non leggibile. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (4/138). In calce abrasione della carta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 159
Numero di figura: 262

166
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Cerimonie del battesimo degli abissini [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 102 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 65.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 051
Numero di figura: 292

167
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Circoncisione de' negri [Grafica]. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 150 x 91 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. III. - L'immagine, con varianti, è presente anche nell'edizione integrale francese (v. 3) e nell'edizione ridotta (v. 2).

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, ed. veneziana, 1781, v. 3

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (116, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 142
Numero di figura: 318

168
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Algeri, capitale del regno dello stesso nome

sulla costa di, Barbaria nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXVI.

In: SalmonTh., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 077
Numero di figura: 50

169
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Bansa, detta altrimenti S. Salvatore, capitale del regno del Congo, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf.; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: SalmonTh., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (70, vol. 3). Margine destro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 14, 157.
Numero d'inventario: FSA 087
Numero di figura: 55

170
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Benin, capitale del regno dello stesso nome sula costa della Guinea, nell'Africa [Grafica]. - [In Napoli : nella stamperia di Vincenzo Mazzola Vocola, 1767]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; (cornice 94 x 158 mm).
In testa a destra indicazione di volume e di pagina: Tom. XXV, Pag. 248. Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. napoletana, 1767, v. 25

Matrice incompleta. Numerosi interventi manoscritti a china sia sulla parte illustrata che nel titolo posto in calce. Listella di carta, che reca la nota ms. in lapis (af), incollata sul margine inferiore rifilato. Montata su cartoncino e passepartout. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 315
Numero di figura: 59

171
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Benin, capitale del regno dello stesso nome sulla costa della Guinea, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione errata di volume: Tom XXVI [i.e. XXV]. Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: SalmonTh., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (71, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 088
Numero di figura: 58

172
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Loango, capitale del regno dello stesso nome, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; 110 x 165 mm.
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (69, ripetiz. 63, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 47, 68, 78.
Numero d'inventario: FSA 081
Numero di figura: 66

173
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Città di Salé [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Margine destro tagliato. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 083
Numero di figura: 81

174
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Sofala sulla costa dello stesso nome nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 162 x 104 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (55). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 060
Numero di figura: 77

175
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Tripoli, capitale del regno dello stesso nome sulla costa di Barbaria, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 080
Numero di figura: 83

176
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
La città di Tunisi, capitale del regno dello stesso nome sulla costa di Barbaria, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).

In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 079
Numero di figura: 84

177
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>>
Commercio della gomma del Senegal [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (79). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 096
Numero di figura: 272

178
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Cost. di Sendi ; Cos. di Sennaar ; Cost. d'uno schaiko Arabo ; Negro e negra di Gamamila ; Cost. di Fazul. Melik di Fazul [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 31.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione salvo una macchia.
Numero d'inventario: FSA 040
Numero di figura: 358

179
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
La danza di sango in Congo ; Una nave di schiavi [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 33.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (19 vol. 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 041
Numero di figura: 360

180
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Danza e musica degli Ottentotti [Grafica]. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 145 x 95 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. V.

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, ed. veneziana, 1781, v. 3

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (121, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 146
Numero di figura: 322

181
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Elefante, ed abitanti della Guinea [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 102 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 439.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice non leggibile. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (4/137). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 158*
Numero di figura: 274

182
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Femmine guerriere del Monomotapa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Cfr. Kennedy: S 410

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice non leggibile. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (81). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 098*
Numero di figura: 283

183
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Forte di Takkarai ò Tocorai nel regno d'Anta [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 383.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (47, vol. 2). Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 068
Numero di figura: 129

184
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Il forte Nassou o sia d'Orange nell'isola di Gorea nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766] - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.
Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (72, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 29.
Numero d'inventario: FSA 089
Numero di figura: 117

185
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Funerali delle persone di considerazione [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 094
Numero di figura: 268

186
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Giardino del re di Sofala [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 162 x 104 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 334.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (135/4). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 059
Numero di figura: 284

187
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Gigeri capitale della provincia dello stesso nome nel regno di Algeri nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margine destro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 085
Numero di figura: 61

188
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Gingiri che attraversano il fiume Zebey ; Borgo di Mesuril nella baja di Mozambico [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 58.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Margine destro lacunoso e con tagli. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 045
Numero di figura: 365

189
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Idolo detto Agoye [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 542.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in testa a sinistra note ms. in lapis (52, vol. 2). Margine sinistro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 073
Numero di figura: 254

190
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Ippopotamo ò sia vacca marina [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 100 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 299. - Cfr. Kennedy: S 407.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (2/45). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 067
Numero di figura: 266

191
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX>
Koranno Bojesman [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 161 x 107 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Australe, 15. - Cfr. Kennedy: H 129.

In: Hoefer M. F., ed. veneziana, 1859

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 129
Numero di figura: 372

192
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Kraal, o capanne degli Ottentoti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 162 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 158. - Cfr. Kennedy: S 400.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (33, vol. 2). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 055
Numero di figura: 289

193
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>

Leone del paese degli Ottentoti. Altro leone del Capo di Buona Speranza [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 162 x 100 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 275. - Cfr. Kennedy: S 403.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (2/39). Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 061*
Numero di figura: 257

194
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maniera di battere il grano degli Ottentotti [Grafica]. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 146 x 93 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. V.

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, ed. veneziana, 1781, v. 5

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (120, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 145
Numero di figura: 321

195
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maniera di cercar l'oro nella Guinea [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 477.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (50), sul margine superiore lembi di carta incollati. Margine destro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 071*
Numero di figura: 275

196
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maniera di condur le spose [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 095
Numero di figura: 269

197
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maniera di vestire de' negri del Senegal [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Margine destro lacunoso. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (80, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 097
Numero di figura: 273

198
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maniera di viaggiare degli abitanti del Congo [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Immagine derivata da Lopes D., 1591.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (87). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 8, 49.
Numero d'inventario: FSA 103
Numero di figura: 280

199
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Marcia del re di Benin [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 100 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 559.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Margine destro lacunoso. Leggera abrasione della carta in calce al centro. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (53/2). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 074
Numero di figura: 277

200
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Maroco, capitale del regno dello stesso nome nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 078
Numero di figura: 69

201
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Modo di scoprire i rei nella Sierra Leona ; Susui preparati al sacrifizio del toro [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, t. II, t. 70.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 048
Numero di figura: 363

202
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Negri di Congo ; Abitazioni delle donne in Congo [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 69.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 047
Numero di figura: 361

203
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Negri di Senegal ; Cerimonia nuziale dei negri [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 35.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 042
Numero di figura: 359

204
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Ottentotti all'imboccatura del fiume Orania ; Un grande di Gonaqua una Gonaqua [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 48.

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 41.
Numero d'inventario: FSA 043
Numero di figura: 366

205
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII>
Pesce donna [Grafica] / F. Fort.o f.f. - [Bologna : Giacomo Monti, 1687] - 1 stampa : bulino ; 203 x 150 mm.
In testa indicazione di pagina e di tavola: Pag. 52, n° 12.

In: Cavazzi G., 1687

Margini rifilati. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 150*
Numero di figura: 224

206
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
[Pesci] [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 103 mm).
Titolo creato dal catalogatore. - Didascalia: 1. Ancornet; 2. Orsa o Pertimbuaba; 3. Mostro marino; 4. Porco di mare; 5. Beccaccia di mare; 6. Spezie di ragia detta Diavolo di mare; 7. Pesci di Capo Mesurado; 8. Pesci straordinari; 9. Remora o Succiatore. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 460.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (2/49). Margine sinistro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 070
Numero di figura: 263

207
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Pesci di Sierra Leona [Grafica]. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 151 x 91 mm).
Didascalia: 1 Spezie di Palamida; 2 Pesce incognito; 3 Pesce anonimo; 4 Lucio; 5 Moine, o Porcomarino; 6 Batteur; 7 la Banana. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. III. - L'immagine, con varianti, è presente anche nell'edizione integrale francese (v. 3) e nell'edizione ridotta (v. 2).

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, ed. veneziana, 1781, v. 3

Margine sinistro con lacune. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 141
Numero di figura: 317

208
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Piano del forte e della città del Capo di Buona Speranza [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:20.600], scala di trecento pertiche = [8,5 cm]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 pianta : acqf. e bulino ; (cornice 200 x 260 mm).
Scala calcolata assumendo 1 pertica = 3 tese = 584,7 cm. - In testa a destra indicazione di pagina e in calce quella di volume: Pag. 269, Tom. XVII.

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (B 44). Esemplare acquerellato. C. tarlata. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 324
Numero di figura: 95

209
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII>
Pianta del Conde ordinaria [Grafica] / F. Fort.o f.f. - [Bologna : Giacomo Monti, 1687]. - 1 stampa : bulino ; 202 x 143 mm.
In testa indicazione di pagina e di tavola: Pag. 35, n° 6.

In: Cavazzi G., 1687

Margini rifilati. Sul v: ritagli di carta incollati. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 153
Numero di figura: 220

210
ANONIMO ITALIANO <sec. XVII>
Pianta del Conde straordinaria, e pregiatissima del Congo [Grafica] / F. Fort.o f.f. - [Bologna : Giacomo Monti, 1687]. - 1 stampa : bulino ; 198 x 142 mm.
In testa indicazione di pagina e di tavola: Pag. 35, n° 7.

In: Cavazzi G., 1687

La c. presenta filigrana (lettera d cerchiata). Sul v: ritagli di carta incollati. Margini rifilati. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 151*
Numero di figura: 221

211
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Piccolo lezardo. Gran lezardo [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 292. - Cfr. Kennedy: S 406.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce nota ms. in lapis (2/34). Margine sinistro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 056
Numero di figura: 261

212
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Pico di Tenerifo [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 103 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margini rifilati e impronta della matrice non leggibile. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 099
Numero di figura: 264

213
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Popoli della Senegambia [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 158 x 110 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Senegambia, 5; in calce didascalia: 1. donna de' contorni di San Luigi; 2. donna Peul; 3. donna Fulà del Cantarà.

In: Tardieu A., ed. veneziana, 1859

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 126
Numero di figura: 369

214
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Popoli di Benguela [e] di Angola Stato di servitù nel Brasile [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 106 x 180 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Angola-Benguela, 10. - Nel titolo i nomi di Benguela e Angola sono preceduti dai numeri 1 e 2 in riferimento alle figure dell'immagine.

In: Hoefer M. F., ed. veneziana, 1859

Sul v: in testa al centro note ms. in lapis (vol. 4, 106). Buone condizioni di conservazione
Numero d'inventario: FSA 132
Numero di figura: 374

215
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Popoli di Congo Stato di servitù nel Brasile [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 104 x 174 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Congo, 9.

In: Hoefer M. F., ed. veneziana, 1859

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 133
Numero di figura: 375

216
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Populi della Senegambia [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 158 x 110 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Senegambia, 4; in calce didascalia: 1. Mandingo del Wolli; 2. Bambara; 3. Yoloff del paese di Wallo.

In: Tardieu A., ed. veneziana, 1859

Impronta della matrice incompleta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 127
Numero di figura: 370

217
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Processione del serpente di Juida [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 104 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 533.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (139, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 160
Numero di figura: 276

218
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Re dell'Abissinia [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 162 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 55.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 80.
Numero d'inventario: FSA 050
Numero di figura: 293

219
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Rinoceronte del paese degli Ottentoti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 100 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 279. - Cfr. Kennedy: S 405

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Montata su carta intestata (Centro Studi Archeologia Africana) che presenta: in testa nota dattiloscritta (Inventario dell'immagine antica n. 2) e nota ms. in biro (2/41), etichetta con n. (22). Margini tagliati e lacunosi. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 063*
Numero di figura: 265

220
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Sacrificio del generale de Jaggas [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (73, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 090
Numero di figura: 278

221
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Sacrificio della regina Anna Singa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (89 (cassato), 86, vol. 3). Margine sinistro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 102
Numero di figura: 281

222
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
S. Giorgio della Mina la principal fortezza, e stabilimento degli ollandesi sulla Costa dell'Oro nell', Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 100 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (54, vol. 2). Margine destro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 075
Numero di figura: 113

223
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
S. Luigi del Senegal [Grafica]. - [Venezia : nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 110 x 184 mm).
In testa altro titolo generico e indicazione di tavola: Africa Senegambia, 1.

In: Tardieu A., ed. veneziana, 1859

Sul v: calce a sinistra note ms. in lapis (102, vol. 4). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 128
Numero di figura: 47

224
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Scimmia o sia babbuino. Altra specie di scimmie o babbuini [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 158 x 100 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 287.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in testa a sinistra nota ms. in lapis (2/44). Margine destro tagliato e lacunoso; margine inferiore lacunoso. Abrasione della carta in corrispondenza del secondo titolo. Sufficienti condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 066
Numero di figura: 259

225
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Sepolture de' Guanchi o sia mummie di Tenerifo [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 103 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margini rifilati e impronta non leggibile. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 093
Numero di figura: 287

226
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Sepolture degli abitanti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margine sinistro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 091
Numero di figura: 270

227
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Storia moderna di tutti i popoli del mondo Tom. XXV [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 163 x 100 mm).

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, antiporta del v. 25

Impronta della matrice incompleta. Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 156
Numero di figura: 253

228
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Strumenti musicali dei negri del Congo ; Abitazioni e cost.i dei Boscismani [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico con indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 56 (la cifra 6 è stampata alla rovescia).

In: Galleria universale di tutti i popoli ..., 1839, v. 2

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 044
Numero di figura: 362

229
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Tanger, città marittima del regno di Fez sulla costa di Barbaria, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Presenza di macchia sul bordo superiore. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 086
Numero di figura: 82

230
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Tigre del paese degli Ottentoti. Pantera nel paese degli Ottentoti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: pag. 276. - Cfr. Kennedy: S 404.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Montata su carta intestata (Centro Studi Archeologia Africana) che presenta in testa nota dattiloscritta (Inventario dell'immagine antica n. 2) e nota ms. in biro (2/40), etichetta con n. (26). Margini tagliati e lacunosi. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 062
Numero di figura: 256

231
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Tormenti usati per castigo de' malfattori negli stati di Barbaria [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Margini rifilati e impronta non leggibile. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 092
Numero di figura: 271

232
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Udienza del re del Congo [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (83, vol. 3). Margine sinistro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 348.
Numero d'inventario: FSA 100
Numero di figura: 279

233
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Udienza del re di Loango [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice non leggibile. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (85, vol. 3). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 101
Numero di figura: 282

234
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Uomini e donne Ottentoti d'altra provincia [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. e bulino ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 150. - Cfr. Kennedy: S 399. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 12.
Numero d'inventario: FSA 054
Numero di figura: 286

235
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Uomo della Caffraria [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 147. - Cfr. Kennedy: S 397. - Immagine derivata da Manesson-Mallet A., 1683.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (2/30). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 052
Numero di figura: 291

236
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Uomo e donna del Monomotapa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 160 x 100 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 321. - Cfr. Kennedy: S 408.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (36 vol. 2). Margine destro tagliato e lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 058
Numero di figura: 290

237
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Uomo e donna Ottentoti [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1765]. - 1 stampa (matrice condivisa?) : acqf. ; (cornice 160 x 102 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXV. - Di seguito al titolo indicazione di pagina: Pag. 150. - Cfr. Kennedy: S 398.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1765, v. 25

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (31, vol. 2). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 053
Numero di figura: 285

238
ANONIMO ITALIANO <sec. XIX)
Veduta del molo di Mozambico ; Capitano degli Ashanti [Grafica]. - [Venezia : co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1839]. - 1 stampa : lit. ; foglio 275 x 195 mm.
In testa titolo generico e indicazione di volume e di tavola: Africa, tom. II, tav. 59. - La seconda immagine derivata da Lopes D., 1591.

In: Galleria universale di tutti i popoli, 1839, v. 2

Margine sinistro con tagli. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 046
Numero di figura: 364

239
ANONIMO ITALIANO <sec. XVIII>
Veduta del molo, e porto di Algeri, con il forte che lo difende, sulla costa di Barbaria, nell'Africa [Grafica]. - [Venezia : presso G. Albrizzi, 1766]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 103 x 160 mm).
In testa a destra indicazione di volume: Tom. XXVI. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

In: Salmon Th., ed. veneziana, 1766, v. 26

Impronta della matrice incompleta. Margine destro con taglio. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 7.
Numero d'inventario: FSA 082
Numero di figura: 49

240
ANONIMO OLANDESE <sec. XVII>
Kasteel van Cormantin [Grafica]. - [Amsterdam : Jacob van Meurs, 1668]. - 1 stampa : acqf. ; 248 x 343 mm.
Potrebbe trattarsi anche della 2. ed. del 1676, perché sostanzialmente uguale alla 1. ed., cfr. Jones A., 1990: 191 (notes).

In: Dapper O., 1668

Abrasione della carta sul margine superiore. Sul v: interventi di restauro, residui di carta incollata sul margine superiore, in calce nota ms. in lapis (B21). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 305
Numero di figura: 107

241
ANONIMO OLANDESE <sec. XVII>
Veroveringe van St. Paulo in Angola ende St. Thome Anno 1641 [Grafica]. - [S.l. : s.n., dopo 1640]. - 1 stampa : acqf. ; 286 x 380 mm.
In testa indicazione di tavola: Tweede deel Fol. iii.

Presenza della brachetta. Sul v: nota ms. in lapis (K/15). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 354
Numero di figura: 44

242
ANONIMO TEDESCO <sec. XIX>
Timbuctu in Africa [Grafica]. - Hildburghausen : Biblio-

graphisches Institut, [sec. XIX]. - 1 stampa : acqf., inc. su acciaio ; (cornice 107 x 155 mm).
In testà a sinistra: M.s C.L. n. 933; in calce: Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. in Hildbh., Eigenthum d. Verleger (trad.: proprietà editoriale).

Impronta della matrice non leggibile. Sul r: in calce al centro nota ms. in lapis (3467/38). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 148
Numero di figura: 85

243
AVELINE, François Antoine <1718-ca. 1780>
Hommes et femmes de l'Ile de St. Jean dans leurs habits [Grafica] / C. Cochin filius inv. ; F. A. Aveline sculpsit. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di tavola: N. XI.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

La c. presenta filigrana (MANUFACTURE ROYALE, con giglio). Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (110, vol. 4). Margine sinistro rifilato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 136
Numero di figura: 308

244
AVITY, Pierre : d' <1573-1635>
Civitas Loandae S. Pauli [Mat. cartogr.]. - [Scala indeterminabile], virgae mathematicae [80 = 4,6 cm]. - [Francofurti : sumptibus Matthæi Meriani, 1649]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 295 x 385 mm.
Unità di misura sconosciuta. - Per l'attribuzione dell'opera contenente la carta cfr. GEOWEB: 001266.

In: Avity P. : d', 1649, v. 2

Sul v: interventi di restauro, nota ms. in lapis (D/3). Esemplare acquerellato. Poggiata su cartoncino e con passepartout. Presenza di numerose macchie. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 276
Numero di figura: 68

245
AZE, Emile <fl. 1850>
Les frères Lander rendent visite au roi de Badagry [Grafica] / Aze sculp. - [Paris : Duménil, 1841]. - 1 stampa : lit. ; (cornice 158 x 108 mm).
In testa alla cornice titolo seguito da indicazione di volume e di tavola: N.lle Bibliothèque des Voyages, Tom. 9, Pl. 7; in calce altro numero: 75.

In: Nouvelle bibliothèque des voyages anciens ..., 1841, v. 9

Montata su cartoncino che reca sul r prezzo e note ms. in lapis (K (cassato) A 26, Afrique). Margine superiore rifilato e mancante dell'angolo destro. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 360
Numero di figura: 380

246
BAILLEIUL, François < ca. 1690-?>
Plan du fort de Mozambique tiré de Faria. [Côte de Mozambique] [Mat. cartogr.] / F. Baillieul l'ainé sculp. - [Scala indeterminabile]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 2 piante : acqf. e bulino ; (cornice 193 x 140 mm).
Titolo della seconda immagine creato dal catalogatore. - In calce indicazione di tavola: N° 8.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 1

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (75). Margini lacunosi. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 370
Numero d'inventario: FSA 210
Numero di figura: 38

247
BASIRE, Isaac <1704-1768>
Dress of the noblemen and commonalty of Kongo, from De Bry [Grafica] / I. Basire sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 230 x 180 mm.
In calce a destra indicazione di tavola, di volume e di pagina: Plate 191, N° 110, Vol. 2, p. 401. - Immagine derivata da Lopes D., 1591.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Lato sinistro dell'impronta della matrice poco leggibile. Sul r: prezzo ms. in lapis. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Cfr. n. 34.
Numero d'inventario : FSA 349
Numero di figura: 297

248
BASIRE, Isaac <1704-1768>
Dress of the women at Kongo [Grafica] / I. Basire sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 230 x 166 mm.
In calce a destra indicazione di tavola, di volume e di pagina: Plate 192, N° 111, Vol. 2, p. 401. - Immagine derivata da Lopes D., 1591.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul r: prezzo ms. in lapis. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 38.
Numero d'inventario: FSA 348
Numero di figura: 296

249
BASIRE, Isaac <1704-1768>
English castle at Anamabou. Fort Nassaw at Mowri [Grafica] / I. Basire Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 216 x 355 mm.
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 2, Plate 64, p. 608; a sinistra altra numerazione: N° LXXII.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: nota ms. in lapis (A. 1727), in calce (C/9). In testa abrasione della carta. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 332
Numero di figura: 135

250
BASIRE, Isaac <1704-1768>
Fort St. Anthony at Axim. View of the coast near Rio San Andero, or St. Andrew, the Cape A at N.N.E. [Grafica] / I. Basire Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 213 x 360 mm.
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 2, Plate 63, p. 576, a sinistra altra numerazione: N. LXXI.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: nota ms. in lapis (A. 1727), in calce (C/8). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 331
Numero di figura: 92

251
BASIRE, Isaac <1704-1768>
Way of carriage, & travelling in Kongo, from De Bry [Grafica] / I. Basire Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 211 x 172 mm).
In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 3, Plate XX, p. 252; a sinistra altra numerazione: N° 93. - Immagine derivata da Lopes D., 1591.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (Afr 1646); sul v: interventi di restauro, in calce a sinistra altra nota (181), al centro prezzo. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 229
Numero di figura: 299

252
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Carte de l'ance Dauphine dans l'isle de Madagascar [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:65.300], echelle d'une lieue commune [= 6,8 cm]. - [Paris : s.n., 1764]. - 1 c. geogr. : acqf. ; 254 x 377 mm.
In testa a destra indicazione di volume e di tavola: Tome III, N° 116.

In: Bellin J. N., 1764, v. 3

Sul r: in calce a sinistra nota ms. in lapis (C/13). Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 335
Numero di figura: 22

253
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Carte de l'entrée de la rivière de Sierra Leona [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:393.000], echelle de cinq lieues communes [= 5,7 cm]. - [Paris : s.n., 1764]. - 1 c. geogr. : acqf. ; 229 x 184 mm.
Nel registro inferiore: pianta dell'isola di Bunce in scala [ca. 1:3 700], echelle de soixante toises [= 3,2 cm]. - In testa a destra indicazione di volume e di tavola: Tome III, N° 103. - Carta già pubblicata in Histoire générale des voyages ..., 1747.

In: Bellin J. N., 1764, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 223
Numero di figura: 25

254
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Carte de la Baye de Mosambique dressé sur divers manuscrits. Par N. B. Ing.r de la Marine [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:94.500], echelle de 1.600 toises [= 3,3 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; 223 x 181 mm.
Titolo in cartiglio con nota finale: Cette carte est très differente de ce que les Anglois en ont donné dans le I.er volume de cet ouvrage. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: tome V, n° 8. - Carta pubblicata anche in Bellin J.-N., 1764.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (10 vol. 3 (cancellato) 1). Margine superiore lacunoso; margine sinistro tagliato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 032
Numero di figura: 40

255
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Carte de la rade de Benguela et rivière de Cantonbelle. Kaart van de Rée van Benguela, en der Riviere van Cantonbelle, of Kolonbelle. Door N. B. Ingenieur des Franszen Zeevaards [Mat. cartogr.] / J. v. Schley direx. - [Ca. 1: 105.000], une lieue marine de France et d'Angleterre [= 5,3 cm]. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1748]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 220 x 282 mm.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1748, v. 6

Margine sinistro rifilato. Sul r: in testa a destra prezzo e note ms. in lapis (Angola - Congo, Afr 1768); sul v: in calce (C/20). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 341
Numero di figura: 21

256
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Carte des isles du Cap Verd dressée sur les journaux et les remarques des plus habiles navigateurs par N. Bellin ingr de la Marine [Mat. cartogr.]. - [Ca 1:1.570.000], lieues marines de France et d'Angleterre de 20 au degré [20 = 0,7 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire], 1746. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 230 x 299 mm.

In calce a destra indicazione di volume e di tavola: Tome II in 4°, N° 9; Tome 1er in 8° [!], Page 296.

In: Histoire generale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul r: in testa a destra nota ms. antica ad inchiostro (I); sul v: nota ms. in lapis (K/2). Sulla c. è visibile l'impressione di altra stampa con medesimo soggetto. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 353*
Numero di figura: 29

257
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Isola di Madagascar o sia di S. Lorenzo di M. Bellin Ingegnere di Marina [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:6.430.000], leghe di mare francesi e inglesi [80 = 6,9 cm]. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 c. geogr. : acqf. ; (cornice 229 x 167 mm).

Impronta della matrice incompleta. Sul v: al centro nota ms. in lapis (Africa), in calce a sinistra (K/16, S/N). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 248
Numero di figura: 34

258
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Il paese degli Ottentotti ne' contorni del Capo di Buona Speranza di M.r Bellin [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1: 1.480.000], leghe marine di Francia e d'Inghilterra di 20 al grado [20 = 7,5 cm], leghe di Germania di 15 al grado [15 = 7,5 cm]. - [Venezia : V. Formaleoni], 1781. - 1 c. geogr. : acqf. ; 250 x 353 mm.
Cfr. Tooley 1969: 25, pl. 14.

In: Bellin J. N., 1781

Sul v: in testa nota ms. in lapis (C/21). Margine sinistro incompleto. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 342
Numero di figura: 12

259
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Plan de l'Isle de Goré avec ses fortifications [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:3.600], echelle [50 toises = 2,7 cm] - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 pianta : acqf. e bulino ; 213 x 288 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. II, n. 18. - Carta pubblicata anche in Bellin J.-N., 1764.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

La c. presenta filigrana (M...UF). Sul r: in testa prezzo ms. in lapis; sul v: in testa a destra timbro di possesso (A. Morbiato Camin - PD), nota ms. in lapis (35% ?), in basso a destra (K (cassato) A 24). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 358
Numero di figura: 33

260
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Plan de la baye et isle d'Arguim levé par un pilote francois [Mat. cartogr.] / Croisey [inc.]. - [Ca. 1:260.000], echelle de 2 lieues communes [= 3,4 cm]. - [Paris : s.n., 1764]. - 1 c. geogr. : acqf. ; 230 x 181 mm.
In testa a destra indicazione di volume e di tavola: Tome III, N° 97. - Carta pubblicata anche in Histoire générale des voyages ..., 1746 (T. II, N°15).

In: Bellin J. N., 1764, v. 3

Sul r: in calce a destra prezzo ms. in lapis; sul v: in calce a sinistra nota (174). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 222
Numero di figura: 28

261
BELLIN, Jacques Nicolas <1703-1772>
Plan de St. Sebastien [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:10.800], echelle de deux cent toises = [3,6 cm]. - [Paris : s.n., 1764]. - 1 pianta : acqf. ; 230 x 181 mm.
In testa a destra indicazione di volume e di tavola: Tome. IV, N° 50. - Per l'attribuzione all'autore e all'opera cfr. GEOWEB: 000647.

In: Bellin J. N., 1764, v. 4

La c. presenta filigrana (giglio, BERGER ???). Sul v: in testa prezzo e note ms. in lapis di cui la prima errata (Afr. Madagascar [!] 1764, C/24). Esemplare parzialmente acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo una macchia.
Numero d'inventario: FSA 345
Numero di figura: 23

262
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 356 x 223 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. I. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 263 a 278. Sul r: nota ms. in lapis (K (cassato) A 37). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 365
Numero di figura: 152

263
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 355 x 223 mm.
Disegno architettonico con particolari costruttivi in scala ca. 1:6.900. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione gine-

vrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 366
Numero di figura: 153

264
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 357 x 222 mm.
Disegno architettonico con particolari costruttivi in scala ca. 1:4.600 e ca. 1:5.000. - In testa indicazione di tavola: Pl. III. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 367
Numero di figura: 154

265
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 355 x 223 mm.
Disegno architettonico con particolari costruttivi in scala ca. 1:480 e ca 1:7.600. - In testa indicazione di tavola: Pl. IV. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 368
Numero di figura: 151

266
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 350 x 223 mm.
Disegno tecnico in scala ca. 1:30 e ca. 1:18. - In testa indicazione di tavola: Pl. V. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario : FSA 369
Numero di figura: 159

267
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 353 x 223 mm.
Disegno tecnico in scala ca. 1:13. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario : FSA 370
Numero di figura: 161

268
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 351 x 220 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. VII. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 371
Numero di figura: 160

269
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 352 x 223 mm.
Disegno tecnico in scala ca. 1:170. - In testa indicazione di tavola: Pl. VIII. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario : FSA 372
Numero di figura: 162

270
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 352 x 223 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. VIII N° 2. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 373
Numero di figura: 165

271
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 354 x 222 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. IX. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 374
Numero di figura: 166

272
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 350 x 220 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. X. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 375
Numero di figura: 158

273
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire , fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 353 x 224 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. XI. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 376
Numero di figura: 163

274
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 356 x 224 mm.
In testa indicazione di volume e di tavola: Pl. XII. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 377
Numero di figura: 167

275
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 350 x 225 mm.
Titoli delle singole immagini: Instrumens nécessaires dans l'attaque et la défense des places; Tracée des lignes et leurs mesures; Partie d'un camp retranché en terrain inegal. - Disegno tecnico, particolari costruttivi e planimetrie in scala ca. 1:70, 1:7.100, 1:35.000. - In testa indicazione di tavola: Pl. XIII. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 378
Numero di figura: 164

276
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 348 x 220 mm.
Profili e planimetria in scala ca. 1:200, 1:5.900. - In testa indicazione di tavola: Pl. XIV. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 379
Numero di figura: 155

277
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 350 x 221 mm.
Planimetria in scala ca. 1:13.000. - In testa indicazione di tavola: Pl. XV. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 380
Numero di figura: 156

278
BENARD, Robert <1734-?>
Art militaire, fortification [Grafica] / Benard fecit. - [Paris : chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 351 x 221 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. XVI. - Potrebbe trattarsi anche dell'edizione ginevrina del 1771 perché vennero utilizzati gli stessi rami della 1. edizione, cfr. Darnton A., 1998: 34.

In: Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, 1762, v. 1

Rilegata con le stampe da 262 a 278. Sul v: nota ms. in lapis (K 37). Presenza di macchie diffuse. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 381
Numero di figura: 157

279
BENARD, Robert <1734-?>
Punition d'une des femmes du roi de Juida, et de son amant [Grafica] / Benard direxit. - [Paris : Hotel de Thou, 1780]. - 1 stampa : acqf. ; 170 x 245 mm.
In testa indicazione di volume, di pagina e di tavola: Tom. III, Page 261, Pl. 13.

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, 1780, v. 3

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (K/10). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 164.
Numero d'inventario: FSA 247*
Numero di figura: 305

280
BLAEU, Willem Janszoon <1571-1638>
Africae nova descriptio. Auct. Guiljelmo Blaeuw. [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:26.500.000]. - [Amsterdam : W. J. Blaeuw, 1630]. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; 412 x 560 mm.
Carta contornata da 9 piccole vedute delle città di Tangeri, Ceuta, Algeri, Tunisi, Alessandria, Cairo, Mozambico, S. Giorgio della Mina, Canaria, e dagli abbigliamenti di 10 popolazioni. - Scala calcolata dal reticolo. - Sul v testo a stampa in latino, in testa numerazione di pagine 1, 2 e in calce a p. 1 segnatura A1. - Per l'attribuzione all'opera contenente la carta cfr. Tooley 1969: 29, pl. 18; Norwich: 32; GEOWEB: 004735.

In: Blaeu W. J., 1630, v. 1

Presenza di brachetta. Esemplare acquerellato. Montata su cartoncino che presenta sul v: timbri (CSAA, Cecé, Castle) e etichetta adesiva giapponese. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 013
Numero di figura: 4

281
CHAMBON, Gobert-Denis <?-1781>
L'Afrique divisée en tous ses états. Dressée sur de nouveaux memoires et suivant les dernières observations [Mat. cartogr.] / gravé par Chambon. - [Ca. 1: 12.600.000]. - A Paris : chez les Sieurs Longchamps et Janvier Géographes, rue Saint Jacques à l'Enseigne de la Place des Victoires, 1754. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; 1230 x 1500 mm.
Carta contornata da 18 immagini commentate, titoli: Sortie des Hebreux de l'Egypte; Première revolution de l'Egypte; Fondation du Royaume d'Egypte; Nouveaux établissemens des Français en Afrique; Etablissement des états d'Alger et de Tunis; Conquête de l'Egypte par les Turcs; Fondation de la monarchie des Cherifs a Maroc; Premier commerce établi en Guinée par les Français; Monarchie des Mameluc en Egypte; Entrée des Sarrasins en Afrique; Idée historique de l'Afrique moderne; Destruction de Carthage; Idée historique de l'Afrique ancienne; Monarchie des Lagrides en Egypte; L'Egypte soumise aux Perses; Première grande navigation; Fondation de Carthage; Naissance et regne de Sesostris. - Titolo della carta in calce a sinistra in composizione allegorica. - Scala calcolata dal reticolo. - In calce a destra ingrandimento dell'isola Mauritius in scala [Ca. 1:513 000], echelle 5000 toises [= 1,9 cm].

La stampa risulta generalmente sbiadita. Si registra una lacuna più ampia a destra, verso il centro varie lacune sparse. In più punti la carta geografica presenta interventi di restaùro. Tagliata e ricomposta nei bordi e nelle scene centrali, la ricomposizione non sempre risulta fedele nei contorni. Esemplare acquerellato parzialmente nei contorni. La carta, appoggiata su tela, è montata su una struttura lignea. Discrete condizioni di conservazione con presenza di macchie.
Numero d'inventario: FSA 391
Numero di figura: 5

282
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Chateau anglois d'Anamabo [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 214 x 309 mm.
Didascalia in cartiglio: A. Lieu du débarquement B. Port entre les rochers C. Entrée du port. - In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. III, N. VIII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B 8). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 292
Numero di figura: 91

283
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Fort de Badenstein, à Boutri, tiré de Barbot. Fort St. Sebastien, à Schama, tiré de Barbot [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 190 x 140 mm).
Due immagini. - In calce a destra indicazione di tavola: N° 1.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (13 vol. 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 035
Numero di figura: 139

284
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Fort de Nassau à Mauri [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 304 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. III, N° VII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/9). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 369.
Numero d'inventario: FSA 293
Numero di figura: 119

285
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Fort hollandois de Cormantin nommé Amsterdam tiré de Barbot. Fort Royal de Manfro tiré de Barbot [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 191 x 140 mm).
Due immagini. - In calce a destra indicazione di tavola: N° II.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (16/1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 038
Numero di figura: 104

286
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Frederickbourg, fort D'Anois tiré de Barbot [Grafica] / Chedel delin. et sculp. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 193 x 140 mm).
In testa a destra indicazione di volume e di tavola: tome III, n° XI; in calce didascalia.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (9 vol. 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 031
Numero di figura: 103

287
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Guiriot ou negre jouant du balafo [Grafica] / Cochin inv. ; Chedel sc. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. ; (cornice 120 x 70 mm).
In testa a destra indicazione di tavola: N° XXIV. - Nel registro superiore: due immagini con didascalia: 1. Instrument musical des negres nommé balafo, 2. Maison ou hutte des negres du Senegal. - Si tratta probabilmente di una tavola della Histoire générale des voyages ... edizione in 12°, 1747.

Impronta della matrice non leggibile. Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (20). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 211
Numero di figura: 316

288
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Hommes et femmes de l'Ile de St. Jean [Grafica] / Cochin filius delineavit ; Chedel sculp. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di tavola: N. XIII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (108, vol. 4). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 134
Numero di figura: 307

289
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe d'une ville des Foulis et de ses plantations tirée du

voyage de Moore [Grafica] / Cochin filius delineavit ; Chedel sculp. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa : acqf. ; 205 x 293 mm.
Titolo seguito da didascalia: A. Loge d'un garde pour les bestiaux; B. Cotton; C. Bled d'Inde; D. Habitant qui porte du boie. - In calce a destra indicazione di tavola: N° XIV.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 2

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/1). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 285
Numero di figura: 302

290
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe de la côte depuis Mina jusqu'au Maure, tirée de Barbot et de Smith [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 300 mm.
In calce al centro didascalia: A. Canots negres de Manfro qui conduisent des esclaves à bord; a destra indicazione di tavola: N° IV.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/3). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 287
Numero di figura: 18

291
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe de la côte près de Rio San Andero ou de St. André. Fort St. Antoine a Axim [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 212 x 304 mm.
Due immagini. - In calce didascalia e a destra indicazione di volume e di tavola: T. III, N° IX.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Montata su cartoncino che reca sul r prezzo e note ms. in lapis (Afrique, Axim). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 306
Numero di figura: 93

292
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe du chateau de St. Georges de Mina, tirée de Barbot et de Dapper [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 214 x 310 mm.
In calce a destra indicazione di tavola: N° V.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/7). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 291
Numero di figura: 112

293
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe sud du fort de Tantumquerri par Smith [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 212 x 303 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. III, N° X.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/11). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 295
Numero di figura: 130

294
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe sud ouest des forts anglois et hollandois de Sukkondi, tirée de Smith [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 207 x 294 mm.
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. IV, N° XIII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 4

Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 374.
Numero d'inventario: FSA 288
Numero di figura: 127

295
CHEDEL, Pierre Quentin <1705-1763>
Vüe sud ouest du fort de Winnebra ou Wimbra dessinée par Smith en 1727 [Grafica] / Chedel del. sc. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 213 x 305 mm.
In calce a destra indicazione di tavola: N° VI.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/10). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 294
Numero di figura: 132

296
CHILD, G. <fl. metà sec. XVIII>
South prospect of the english & dutch forts, at Kommendo. Plan of the english fort, at Kommendo. An exact map of the River Sherbro by Smith in 1727 [Grafica] / G. Child Sculp.t. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 239 x 350 mm.
Tre immagini. - Nel registro inferiore: planimetria in scala ca. 1:700 e c. geogr. in scala [ca. 1:700.000], leagues [4 = 3,2 cm]. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Plate LXII, Vol. II, p. 521, a sinistra altra numerazione: N° 70.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: in testa note ms. in lapis (Astley ? 1727), in calce (C/5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 328
Numero di figura: 105

297
CHILD, G. <fl. metà sec. XVIII>

South West prospect of Winneba or Wimba fort. South prospect of Tantumquerri fort by Smith 1727 [Grafica] / G. Child Sculp.t. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 240 x 350 mm.
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Plate LXVI, Vol. II, p. 614; a sinistra altra numerazione: N. 74.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul r: in calce a sinistra nota ms. in lapis (C/6); sul v: in testa altra nota (Astley 1727), in calce (C/6). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 329
Numero di figura: 138

298
CHRIEGER, Cristoforo <?-ca. 1590> attribuzione
Ethiopo soldato [Grafica]. - [Venezia : presso Damian Zenaro, 1590]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo: Habiti dell'Asia, & dell'Africa, testo in italiano con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione dell'incisione a C. Chrieger e del disegno a C. Vecellio cfr. indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 1590

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 179
Numero di figura: 186

299
CHRIEGER, Cristoforo <?-ca. 1590> attribuzione
Indo Africano [Grafica]. - [Venezia : presso Damian Zenaro, 1590]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo: Habiti dell'Asia & dell'Africa, testo in italiano con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione dell'incisione a C. Chrieger e del disegno a C. Vecellio cfr. indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 1590

Sul r: prezzo ms. in lapis. Margine sinistro lacunoso e tarlato. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 164
Numero di figura: 195

300
CHRIEGER, Cristoforo <?-ca. 1590> attribuzione
Mori neri [Grafica]. - [Venezia : presso Damian Zenaro, 1590]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x ? mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro secondo, 497, testo in italiano con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione dell'incisione a C. Chrieger e del disegno a C. Vecellio cfr. indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 1590

Sul r: prezzo ms. in lapis. Margine destro lacunoso e tagliato anche nella parte di cornice xilogr. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 161
Numero di figura: 176

301
CHRIEGER, Cristoforo <?-ca. 1590> attribuzione
Nobile ethiopo [Grafica]. - [Venezia : presso Damian Zenaro, 1590]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Incisione stampata sul v di una c. in cornice xilogr.; sul r in testa titolo e indicazione di pagina: Libro secondo, 469, testo in italiano con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione dell'incisione a C. Chrieger e del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 1590

Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 181
Numero di figura: 188

302
CHRIEGER, Cristoforo <?-ca. 1590> attribuzione
Vergine ethiopessa [Grafica]. - [Venezia : presso Damian Zenaro, 1590]. - 1 stampa : xilogr. ; 150 x 95 mm.
Immagine in cornice xilogr. - Sul v in testa titolo: Habiti dell'Asia, & dell'Africa, testo in italiano con iniz. xilogr. - Per l'attribuzione dell'incisione a C. Chrieger e del disegno a C. Vecellio cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Vecellio C., 1590

Sul r: prezzo ms. in lapis. Margine sinistro lacunoso. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 165
Numero di figura: 191

303
COCHIN, Charles Nicolas <2.> <1715-1790>
Femmes de Kazegut en differens habits [Grafica] / Cochin filius invenit. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di tavola: N° XXII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (114, vol. 4). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 140
Numero di figura: 311

304
CORONELLI, Vincenzo Maria <1650-1718>
I. di Cerne, ò Mauritio scoperta 18 Settembre 1695 [Mat. cartogr.]. - [Scala indeterminabile]. - [Venezia : a' spese dell'autore, 1696]. - 1 veduta : bulino ; 130 x 167 mm.
In calce a destra indicazione di tavola: n. 60. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Isolario del P. Coronelli, 107; testo a stampa su due colonne in italiano; in calce la segnatura 2H1; sul v testo a stampa in italiano con stesso titolo. - Cfr. GEOWEB: 008451.

In: Coronelli V. M., 1696, v. 2

Stessa c. del n. 306. In calce a sinistra della pagina: nota ms. in lapis (A/3). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 270a
Numero di figura: 35

305
CORONELLI, Vincenzo Maria <1650-1718>
Isola Goree [Grafica]. - [Venezia : a' spese dell'autore, 1696]. - 1 stampa : bulino ; 195 x 263 mm.
Incisione impaginata sul v di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Isolario del P. Coronelli, 98; testo a stampa in italiano; sul r testo a stampa su due colonne in italiano con stesso titolo e in calce la segnatura 2D1. - Cfr. GEOWEB: 008442.

In: Coronelli V. M., 1696, v. 2

Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (A/6); sul v: in calce a sinistra stessa nota. Lacuna in calce alla c. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 272
Numero di figura: 30

306
CORONELLI, Vincenzo Maria <1650-1718>
Sofala [Grafica]. - [Venezia : a' spese dell'autore, 1696]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 125 x 161 mm.
Incisione impaginata sul v di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Isolario del P. Coronelli, 108; testo a stampa in italiano; sul r testo a stampa su due colonne in italiano con stesso titolo. - Cfr. GEOWEB: 008452.

In: Coronelli V. M., 1696, v. 2

Stessa c. del n. 304. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 270b
Numero di figura: 76

307
DELIGNON, Jean-Louis <1755-1804 o 1830?)>
Femme de la tribu des Hottentots-Kora [Grafica] / dirigé par Tardieu l'ainé, rue de Sorbonne, N. 10 ; Delignon sculp.t. - [Paris : F. Buisson, 1807]. - 1 stampa : bulino ; (cornice 209 x 137 mm).
In testa indicazione di tavola: Pl. VII. - Per l'attribuzione dell'opera contenente la stampa cfr. Kennedy: D 96.

In: Barrow J., 1807

Impronta della matrice non leggibile. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 121
Numero di figura: 383

308
DELISLE, Guillaume <1675-1726>
Africa accurate in imperia, regna, status & populos divisa, ad usum Ludovici XV Galliarum Regis. Carte d'Afrique dressée pour l'usage du Roy par Guillaume Delisle premier geographe de sa Majesté de l'Academie Royale des Sciences [Mat. cartogr.] / I. Kondet schulpsit. - [Ca. 1: 21.400.000, scala 5 gradi = 125 leghe comuni di Francia = 2,6 cm]. - Amsterdam : I. Covens - C. Mortier, [post 1758]. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; 518 x 640 mm.
Primo titolo soprastante la cornice, secondo in cartiglio. - Cfr. GEOWEB: 004636.

Presenza della brachetta. Contorni acquerellati. Montata su cartoncino che presenta sul v: vecchio timbro del CSAA, altro timbro (Cecè Casile) e note ms. a lapis (A2, D/5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 008
Numero di figura: 6

309
DELISLE, Guillaume <1675-1726>
Carta nuova del dominio, e stati del Turco situati nell'Europa Asia ed Affrica fatta in Amsterdam appresso Isaac Tirion [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:17.800.000], miglia alemane 15 in un grado [120 = 5 cm], miglia inglesi 60 in un grado [480 = 5 cm], miglia francesi o un'ora di camino [160 = 5 cm]. - [Venezia : appresso Giambattista Albrizzi q. Gir., 1740]. - 1 c. geogr. : bulino e acqf. ; 290 x 363 mm.
Per l'attribuzione dell'opera contenente la carta cfr. GEOWEB: 002248.

In: Delisle G., 1740, v. 1

Sul v: nota ms. in lapis (metà 700). Margine destro rifilato. Contorni ripassati con inchiostro. Buone condizioni di conservazione generali salvo alcune macchie. Montata su passepartout.
Numero d'inventario : FSA 011
Numero di figura: 8

310
DHEULLAND, Guillaume <1700-1770>
Baye de Serra Leona. Veue de l'entrée de la baye de Sierra Leona [Mat. cartogr.] / Dheulland sculp. - [Scala indeterminabile]. - [Paris : chez G. Saugrain l'ainé, 1730]. - 1 pianta, 1 veduta : acqf. ; 158 x 232 mm.
In testa indicazione di volume e di pagina: Vol. I, p. 462.

In: Labat J. B., 1730, v. 1

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/26). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 368.
Numero d'inventario: FSA 309
Numero di figura: 16

311
DOETECHUM, Johannes : van <1.> <fl. 1559-m. 1605>
Aethiopum e Moçambyque et conterminis regionibus icon quarum alii christiani alii gentiles verum major pars Maurituii Caffres vocant. Moerianen wt Moçambÿcke en die omliggende contreÿen diemen Caffres noemt sommighe zÿn Christenen sommighe Heÿdenen en t' meestendeel Machometisten. [Grafica] / IHLinschoten ; Ioa. à Doe. fe. - [Hagae-Comitis : ex officina A. Henrici, impensis authoris et C. Nicolai, prostantque apud Aegidium Elsevirum, 1599]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 250 x 320 mm.

In testa a sinistra: firma del disegnatore. - In calce a destra indicazione di numero: 60 en 61.

In: Linschoten J. H. : van, 1599

Sul v: nota ms. in lapis (C/4). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Montata su cartoncino che presenta note ms. in lapis (Cartella E, K19).
Numero d'inventario: FSA 021*
Numero di figura: 207

312
DOETECHUM, Johannes : van <1.> <fl. 1559-m. 1605>
Hac forma Lusitanorum nobiliores et qui opulentiores se gestari jubent. Op dese maniere laeten haer die Portugeesen draegen die van affcomtste en vermoegen zÿn [Grafica] / IHLinschoten ; Ioannes à Doetechum fecit. - [Hagae-Comitis : ex officina A. Henrici, impensis authoris et C. Nicolai, prostantque apud Aegidium Elsevirum, 1599]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 250 x 320 mm.
In testa a destra: firma del disegnatore. - In calce a destra indicazione di numero: 46 en 47.

In: Linschoten J. H. : van, 1599

Sul v: nota ms. in lapis (C/2). Montata su cartoncino. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 022
Numero di figura: 208

313
DOETECHUM, Johannes : van <1.> <fl. 1559-m. 1605>
Naute arabes quibus naves suas regendas Lusitani committunt in quibus cum uxoribus ut plurimum habitant. Arabischer scheepluÿden, welcke die Portugeesen, haer schepen vertrouwen te regeren in welcken sÿ oock met haer wÿven meest woonen. Habitus Abissinorum quibus loco S. Baptismatis frons nutiritur. Habÿten der Abissÿnen wt paep lan slant welcke in plaets van doop gebruÿcken brantmercken int aensicht [Grafica] / IHLinschoten ; Joannes à Doetechum fecit. - [Hagae-Comitis : ex officina A. Henrici, impensis authoris et C. Nicolai, prostantque apud Aegidium Elsevirum, 1599]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 250 x 320 mm.
In testa a sinistra: firma del disegnatore. - In calce indicazione di numero: 61 en 62.

In: Linschoten J. H. : van, 1599

Sul v: note ms. in lapis (C/3, Cartella E, K 20). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 015*
Numero di figura: 209

314
DOETECHUM, Johannes : van <2.> <fl. 1592-m. 1630>
Insulae et arcis Mocambique descriptio ad fines Melinde sitae ebano puriß. auro et ambare odorato affluentis hinc magnus seruorum numerus in Indiam abducitur, IHLinschoten inuent [!]. Beschrÿuinge des Eijlants en slot Mocambique geleegen op de grensen Melinde seer Rÿck van Ebanhout, fiij gout en Ambargrys, waer aff veel slauen naer Indÿen ... van Linschoten [Mat. cartogr.] / Joannes a Doetecomius junior fecit. - [Non disegnato in scala]. - [Hagae-Comitis : ex officina A. Henrici, impensis authoris et C. Nicolai, prostantque apud Aegidium Elsevirum, 1599]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 252 x 320 mm. Orientamento della carta: nord a destra. - In testa a sinistra commento in cornice: Densas insulae ebanos aurum mihi viscera terræ ambara fert pretio littus odore pari auferri hæc tolerabile nū quoque pubem aueheret pelago dira cupido meam. P. Hoogerb, segue stemma della corona del Portogallo; a sinistra titolo in cornice; in calce rosa di 32 venti e numerazione: 6 en 7.

In: Linschoten J. H. : van, 1599

Sul v: nota ms. in lapis (K/17). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 333.
Numero d'inventario : FSA 355*
Numero di figura: 41

315
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
The admission of their youth to the state of manhood. L'initiation des jeunes gens receus au rang des hommes. Interment of the Cafers and Hottantots. Les funeraïlles des cafres et hottantots [Grafica] / B. Picart de. ; C. Du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 344 x 219 mm.
Due immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Vol. 4.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 005*
Numero di figura: 246

316
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745> attribuzione
Another ceremony in order to obtain rain. Autre ceremonie pour demander de la pluie &c. A religious ceremoney performed at Guinea in honour to ye deity. Ceremonie religieuse des peuples de Guinèe à l'honneur de leur divinitè. Their commemoration of the dead. Leur commemoration des morts. The ceremony observ'd by ye people of Guinea at ye circumcision of their children. Ceremonie des peuples de Guinèe, pour la circoncision d'un enfant [Grafica]. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 343 x 218 mm.
Quattro immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Vol. 4. - Il nome dell'inc. è dichiarato sul front. dell'opera.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Sul v: residui di materiale adesivo. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario : FSA 004
Numero di figura: 247

317
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
Funeral ceremony of the natives of Guinea. Ceremonie funèbre des habitans de Guinée. The burial of a king of Guinea. Sepulture d'un roi de Guinèe [Grafica] / B. Picart

de. ; C. du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 342 x 218 mm.
Due immagini. - In testa a sinistra indicazione di volume: Vol. 4.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Cfr. n. 361, 362.
Numero d'inventario: FSA 003
Numero di figura: 248

318
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
The method of their wives purging themselves from ye accusation of adultry. Manière dont leurs femmes se justifient de l'accusation d'adultère. The manner of tendring oaths at Guinea. Manière dont les nègres de Guinée font leurs serment. Pains inflicted by the people of Guinea. Suplices des peuples de Guinèe [Grafica] / B. Picart de. ; C. Du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 340 x 220 mm.
Tre immagini.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Sul v: residui di materiale adesivo. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 001
Numero di figura: 249

319
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
Morning salutations practised in Guinea. Manière de se saluër le matin en Guinèe. The method of their espousals. Leur manière de se marier. Ceremonies observed at childbed. Ceremonies de l'accouchement. A woman going to wash her new born infant inye river. L'accouchèe, vâ laver son enfant dans la riviere [Grafica] / B. Picart de. ; C. du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 345 x 220 mm.
Quattro immagini. - In testa a destra indicazione di volume: Vol. 4.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 002
Numero di figura: 250

320
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
Musical instruments of the Cafars. Instrum. de musique dont les Cafres jouent. Musical instruments wich their wives play upon. Instrum de musique dont leurs femmes jouent [Grafica] / C. Du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 343 x 218 mm.
Quattro immagini. - In testa a sinistra indicazione di volume: Vol. 4.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 006
Numero di figura: 251

321
DUBOSC, Claude <1682-ca. 1745>
Religious homage paid by the Cafers to the moon. Honneurs religieux que les Cafres rendent à la lune. Religious honours paid by the Cafers to a haneton. Honneurs religieux que les Cafres rendent à un haneton [Grafica] / B. Picart del. ; C. Du Bosc ex. - [London : printed by William Jackson, 1733]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 342 x 218 mm.
Due immagini. - In testa a sinistra indicazione di volume: Vol. 4.

In: The ceremonies and religious customs, 1733, v. 4

Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 007
Numero di figura: 252

322
DUVERGER <sec. XIX>
Guerriero cafro [Grafica] / TS ; Duverger. - [Torino : Fontana, 1846]. - 1 stampa : lit. color. ; foglio 260 x 165 mm.
Il nome di battesimo dell'inc. potrebbe essere Theophile Emannuel <1821-?>, cfr. Saur all. Kunstler.: v. 31, p. 315-316; Bénézit: v. 4, p. 936-937.

In: Dally N., 1846, v. 3

Discrete condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 212
Numero di figura: 377

323
DUVERGER <sec. XIX>
Ottentotto [Grafica] / Duverger. - [Torino : Fontana, 1846]. - 1 stampa : lit. color. ; foglio 250 x 160 mm.
Il nome di battesimo dell'inc. potrebbe essere Theophile Emannuel <1821-?>, cfr. Saur all. Kunstler.: v. 31, p. 315-316; Bénézit: v. 4, p. 936-937.

In: Dally N., 1846, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (152). Buone condizioni di conservazione salvo piccola lacuna.
Numero d'inventario: FSA 202
Numero di figura: 378

324
FER, Nicolas : de <1646-1720>
Cap de Bonne Esperance par N. de Fer [Mat. cartogr.]. - A Paris : chez l'auteur dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge à la Sphere Royale, 1705. - [Scala indeterminabile]. - 2 piante, 1 veduta : acqf. ; 257 x 360 mm.
Per l'attribuzione dell'opera contenente la carta cfr. Norwich: 211; GEOWEB: 017482.

In: Fer N. : de, 1705, v. 2

Montata su cartoncino, che reca sul v prezzo e nota in lapis (D/8), con passepartout che reca altre note (1705, de Fer). Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (11.2). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 280
Numero di figura: 94

325
GASTALDI, Giacomo <?-1566> attribuzione
Parte de l'Africa [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:10.000.000]. - [In Venetia : nella Stamperia de' Giunti, 1565]. - 1 c. geogr. : xilogr. ; 269 x 366 mm.
Scala calcolata dal reticolo. - In testa indicazione di pagine: 430, 431. - Per l'attribuzione al cartografo cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi. - Cfr. Norwich: 314, in altra edizione.

In: Ramusio G. B., 1565

Esemplare acquerellato con tocchi di tempera. Sul margine superiore abrasione della carta. Sul v: rinforzo al centro della c., nota ms. in lapis (D/4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 277*
Numero di figura: 9

326
GASTALDI, Giacomo <?-1566> attribuzione
Prima tavola [Africa] [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:30.000.000]. - [Venezia : appresso gli eredi di Lucantonio Giunti, 1588]. - 1 c. geogr. (2 matrici ?) : bulino ; 279 x 380 mm.
Carta esagonale. - Scala calcolata dal reticolo. - Orientamento della carta: nord in basso. - Per l'attribuzione al cartografo cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi. - Cfr. Norwich: 6.

In: Ramusio G. B., 1588.

Sul v: al centro intervento di restauro. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 282*
Numero di figura: 2

327
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques <1757-1810>
Guerrier du royaume de Benin [Grafica] / Labrousse del. ; St. Sauveur direx. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 190 x 135 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint-Sauveur J., 1796, v. 3

Sul v: in calce al centro nota ms. indecifrabile in lapis. Esemplare acquerellato. Montata su cartoncino. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 207
Numero di figura: 337

328
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques <1757-1810>
Negre circoncis de Bar, près Gorée [Grafica] / Labrousse del. ; St. Sauveur direx. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 190 x 135 mm.
Cfr. Monglond, v. 3, coll. 756-770.

In: Grasset de Saint-Sauveur J., 1796, v. 3

Sul r: nota ms. in lapis (K (cassato) A 36); sul v: (rif. 55). Esemplare acquerellato. Montata su cartoncino, che reca sul v nota ms. in lapis (K (cassato) A 36), con passepartout che reca sul r altre note (Afrique, prezzo). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 364*
Numero di figura: 336

329
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques <1757-1810>
Negres et negresses de Cazegut [Grafica] / Labrousse del. ; St. Sauveur direx. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 197 x 138 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint-Sauveur J., 1796, v. 3

Esemplare acquerellato. Sul v: in calce al centro nota ms. indecifrabile in lapis. Montata su cartoncino. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 208
Numero di figura: 338

330
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques <1757-1810>
Roi de Bar, près Gorée [Grafica] / Labrousse del. ; St. Sauveur direx. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acquatinta ; 190 x 135 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint-Sauveur J., 1796, v. 3

Sul r: in calce a destra nota ms. in lapis (150); sul v: residui di carta incollata, in testa a sinistra note ms. in lapis (ref 55), al centro (K (cassato) A 22, cartella E). Esemplare parzialmente acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 249*
Numero di figura: 335

331
GUYOT, Laurent <1756-1806>
Village des Boushouanas [Grafica] / dirigé par Tardieu l'ainé, Rue de Sorbonne N. 10 ; Guyot sculp.t. - [Paris : F. Buisson libraire, 1807]. - 1 stampa : bulino ; (cornice 142 x 208 mm).
In testa a destra indicazione di tavola: Pl. VIII. - Per l'attribuzione dell'opera contenente la stampa cfr. Kennedy: D 97.

In: Barrow J., 1807

Impronta della matrice non leggibile. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 122
Numero di figura: 384

332
KEERE, Pieter : van der <ca. 1571-dopo 1624>
Guinea [Mat. Cartogr.] / Petrus Kaerius caelavit. - [Ca. 1:19.400.000], milliaria germanica com. [60 = 2,3 cm]. - [S.l. : s.n. , prima metà sec. XVII]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 138 x 185 mm.
In calce a sinistra ingrandimento dell'isola di Sao Tomé in scala ca. 1:2.600.000, calcolata dal reticolo. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa a stampa titolo e indicazione di pagina: Guinea, 591; sul v testo a stampa in latino con titolo e indicazione di pagina in testa: Insula S. Thomae, p. 592. - La stessa carta è presente in Norwich: 316 in altra edizione, attribuita all'Atlas minor di J. Hondius pubblicato più volte da J. Janssonius; potrebbe in effetti trattarsi di una delle tante edizioni di quest'opera dal momento che P. van der Keere, parente di Hondius e di Janssonius, lavorò a lungo soprattutto con quest'ultimo.

Sul v: in testa residui di materiale adesivo, in calce a sinistra nota ms. in lapis (165). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 214
Numero di figura: 10

333
KEERE, Pieter : van der <ca. 1571-dopo 1624>
Insulæ & ars Mozambique [Mat. cartogr.] / Petrus Kaerius cælavit. - [Non disegnata in scala]. - [S.l. : s.n., prima metà sec. XVII]. - 1 c. geogr. : bulino ; 88 x 127 mm.
Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa titolo e indicazione di pagina: Mozambique, 109; sul v testo a stampa in francese con titolo: Description de Mozambique.

Ritaglio di carta. Montata su cartoncino che reca sul r in testa a destra note ms. in lapis (A 67, cartella E), sul v: (Ortelio 1590 circa). Sul r: in testa a destra prezzo ms. in lapis. Esemplare colorato con tecnica mista. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 314.
Numero d'inventario: FSA 268
Numero di figura: 42

334
KELLER, Georg <1568-ca. 1634>
Isola del Principe [Grafica] / GK. - [Francofurti : excudebat Matthaeus Beckerus], 1602. - 1 stampa : bulino ; 142 x 178 mm.
In calce al centro indicazione di tavola: fol. 8. - Incisione impaginata sul r di una c. che reca in testa il titolo: I. Delineatio isolae del Principe, seu insulae principis: et eorum, quæ ibidem gesta sunt, narratio.; testo a stampa in latino con iniz. xilogr.; in calce la segnatura 3a2. - Per il nome dell'inc. cfr. Nagler Mon.: v. 3, pp. 19-21.

In: Noort O. : van, 1602

La c. presenta filigrana (giglio e monogramma). Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/14), rinforzo del margine inferiore. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 298
Numero di figura: 214

335
KIP, Jan <ca. 1653-1722>
The fort Frederiks' Burgh formerly to ye Danes and now fort Royal English, at Manfroë. The fort Amsterdam at Cormentyn belonging to ye Hollanders. The fort James, English at Accra [Grafica] / J. Kip Sculp. - [London : printed by assignment from Messrs. Churchill ..., 1732]. - 1 stampa : acqf. ; 355 x 252 mm.
Tre immagini. - In testa a sinistra indicazione di volume, di pagina e di tavola: Vol. V, Plate 14, pag. 177.

In: Barbot J., 1732

Sul v: in testa nota ms. in lapis (Barbot - A description ecc.), in calce (C/14). Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 336
Numero di figura: 133

336
KIP, Jan <ca. 1653-1722>
The prospect of the bay and town S.to Antonio, in Princes Island, as seen from the road in the bay. The map of Princes Island belonging to the king of Portugal. Princes Island at E 1/4 S.E. distant ab.t 18 leagues. [Pesci] [Grafica] / J. Kip fecit. - [London : printed by assignment from Messrs. Churchill ..., 1732]. - 1 stampa : acqf. ; 258 x 355 mm.
Quattro immagini. - In testa a sinistra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. V, Plate 24, Pag. 400.

In: Barbot J., 1732

Sul v: in testa prezzo e nota ms. in lapis (Barbot 1732), in calce (C/16). Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 338
Numero di figura: 43

337
KIP, Jan <ca. 1653-1722>
A view of Cabo Corso Castle [Grafica] / J. Kip Sculp. - [London : printed by assignment from Messrs. Churchill ..., 1732]. - 1 stampa : acqf. ; 258 x 355 mm.
In testa a sinistra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. V, Plate 10, Pag. 169.

In: Barbot J., 1732

Sul v: in testa prezzo e nota ms. in lapis (Barbot 1732), in calce altra nota (C/17). Presenza della brachetta. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 339
Numero di figura: 97

338
KITCHIN, Thomas <1719-1784>
Fort Badenstein at Boutri. Fort St. Sebastian at Shama from Barbot [Grafica] / T. Kitchin Sculp.t. - [London : printed for T. Astley], 1745. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 144 x 225 mm).
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 2, Plate 58, p. 580; a sinistra altra numerazione: N° 66.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (168). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 217
Numero di figura: 136

339
KITCHIN, Thomas <1719-1784>
South prospect of Dickscove Fort from Smith. S.W. prospect of the English & Dutch Forts at Sakkundi from Smith [Grafica] / T. Kitchin sculp.t. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 236 x 340 mm.
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 2, Plate 59, Page 579; a sinistra altra numerazione: N° 67.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: in testa nota ms. in lapis (A. 1727), in calce altra nota (C/7). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 330
Numero di figura: 137

340
LABROUSSE, L. <sec. XVIII>
Danseuse de Loango [Grafica] / J. G. St. Sauveur direx. ; Labrousse Sculp. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 209 x 150 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint Sauveur J., 1796, v. 3

La c. presenta filigrana (B M E). Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 59, cartella D (cassato) E); sul v: altra nota (Guinée). Esemplare acquerellato. Montata su cartoncino con n. 341, il supporto reca sul r in calce a destra nota ms. in lapis (Afrique). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 385
Numero di figura: 340

341
LABROUSSE, L. <sec. XVIII>
Guerrier de Loango [Grafica] / J. G. St. Sauveur direx. ; Labrousse Sculp. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 208 x 150 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint Sauveur J., 1796, v. 3

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 58, cartella D (cassato) E); sul v: prezzo ms. Esemplare acquerellato. Montata su cartoncino con n. 340. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 386
Numero di figura: 339

342
LALEMANT <sec. XIX>
Signare. Marabout. Soldat negre ; Negres de traite en voyage [Grafica] / Buttura del. ; Lalemant sculp. - [S l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; 240 x ? mm.
Due immagini, cornice: 92 x 110; 87 x 112. - In testa titolo: France pittoresque. - L'inc. potrebbe essere Lallemand Armand Joseph (1810-?) oppure Lallemand Charles (1826-1904), cfr. Thieme-Becker: v. 2: 242; Bénézit: v. 8: 185.

Montata su cartoncino che reca sul v in calce a sinistra note ms. in lapis (158, vol. 5). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 209
Numero di figura: 388

343
LAROQUE, J. <fl. 1790>
Guiriot ou jongleur du Senegal [Grafica] / J. G. St. Sauveur inv. direx. ; J. Laroque Sculp. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 213 x 150 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint Sauveur J., 1796, v. 3

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 64, cartella F E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 239
Numero di figura: 333

344
LAROQUE, J. <fl. 1790>
Musiciens du Senegal [Grafica] / J. G. St. Sauveur inv. direx. ; J. Laroque sculp. - [Paris : se trouve chez l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la Republique, 1796]. - 1 stampa : acqf. ; 212 x 148 mm.
Cfr. Monglond: v. 3: 756-770.

In: Grasset de Saint Sauveur J., 1796, v. 3

Sul r: in testa a destra note ms. in lapis (A 60, cartella D E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 240
Numero di figura: 334

345
LAUNAY, Robert : de <1749-1814>
Je remplis nos deux tonneaux de ce que je pûs démêler de plus précieux dans le tas [Grafica] / Marillier direxit ; Des Launay Le J.ne Sc. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : bulino e acqf. ; 203 x 130 mm.
Stesso titolo è presente in B. N. Parigi 18.: v. XII, p. 570, sch. 63, contenuta in Oeuvres choisies de l'abbè Prevost, 1783-1785.

La c. presenta filigrana (CAUVERONE I 749 ?). Sul v: intervento di restauro, in testa al centro nota ms. in lapis (Robert - Paris 1749 mort 1814), in calce altra nota (K/3, 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 242*
Numero di figura: 323

346
LEACH, John <sec. XVIII>
Carte de la riviere de Gambra ou Gambie depuis son embouchure jusqu'a Eropina par le Cap.e Jean Leach en 1732 [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:878. 000], echelle de milles anglois [30 = 5,5 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1747]. - 1 c. geogr. : acqf. ; 215 x 336 mm.
In testa indicazione di volume e di tavola: T. III, N° I.

In: Histoire générale des voyages ..., 1747, v. 3

Sul v: in calce note ms. in lapis (SN K (cassato) A 25). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 359
Numero di figura: 19

347
LESTEL <fl. 1888>
Afrique. Africa. Afrika [Grafica] / Lestel lith. - Paris : Imp. Firmin Didot Libraire et C.ie, [1888]. - 1 stampa : lit. color. ; foglio 320 x 214 mm.

In: Le costume historique, 1888, v. 2

Sul v: nota ms. in lapis (25). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 327
Numero di figura: 389

348
LODE, G. : de <fl. 1717-1730>
Don Alvareres, Kongen i Kongo, giver Hollænderne Audience i Aaret 1642 [Grafica] / G. de Lode Sc. - [S.l. : s.n., prima metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 193 x 137 mm.
In testa a destra indicazione di tavola: N. 22, in calce: VI D. - Immagine derivata da Dapper O., 1668.

Residuo di ruggine sul bordo superiore. Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (colloc. 392); sul v: in calce a sinistra (187). Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 232.
Numero d'inventario: FSA 390
Numero di figura: 301

349
LUDOLF, Hiob <1624-1704>
Jobi Ludolfi, Habessinia seu Abassia Presbyteri Johannis regioperperam dicta ad exemplum Tab. Chorographicæ P. Balth. Tellezii quanta fieri potuit diligentia formata correctis multis nominibus male scriptis; plurimisque locis passim insertis ex Gregorii Habess: fidâ relatione, illorum situ non ubique æque certo [Mat. cartogr.] / Christianus Ludolfus J. Filius delineavit ex autographo parentis. - [Ca. 1:2.400.000]. - [S.l. : s.n.], anno Christi 1683. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 447 x 546 mm.
Scala calcolata dal reticolo. - In testa a sinistra: stemma (leone con croce e motto) del Regno d'Etiopia.

Sul r: in testa note ms. in lapis (1002, A54, Cartella D), in calce a destra altra nota (8/1A); sul v: in testa altre note (E451, 8/1a), in calce al centro intervento di restauro, residui di carta incollata. Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 283
Numero di figura: 15

350
MAYOR, Thomas <ca. 1714-1799>
Hottentots Namaquas [Grafica] / Major sc. 1747. - [Paris : chez Didot Libraire, 1748]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di volume e di tavola: T. V., N° XXXI.

In: Histoire générale des voyages ..., 1748, v. 5

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (112, vol. 4). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 138
Numero di figura: 306

351
MIXELLE <sec. XVIII>
Hottentot [Grafica] / Desrais del. ; Mixelle sculp. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acquatinta ; 190 x 110 mm.
Cfr. Kennedy: D 198. L'incisore è uno dei due fratelli Mixelle (Félix, 1736-1837; Jean Marie, 1758?-1839?) che lavorarono entrambi nella bottega di Grasset de Saint Saveur, cfr. B. N. Parigi online: Ob 31c.

Emissione su carta azzurra. Sul r: in testa a sinistra nota ms. in lapis (63). Montata su cartoncino. Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 205
Numero di figura: 328

352
MIXELLE <sec. XVIII>
Hottentote [Grafica] / Desrais del. ; Mixelle sculp. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acquatinta ; 170 x 115 mm.
Cfr. Kennedy: D 199. L'incisore è uno dei due fratelli Mixelle (Félix, 1736-1837; Jean Marie, 1758?-1839?) che lavorarono entrambi nella bottega di Grasset de Saint Saveur, cfr. B. N. Parigi online: Ob 31c.

Emissione su carta azzurra. Sul r: in testa a sinistra nota ms. in lapis (64). Montata su cartoncino che reca sul r in calce a destra nota ms. in lapis (Afrique). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 206
Numero di figura: 329

353
MONTALEGRE, Joseph : de <fl. 1710-1716>
Aethiopum Abassinorum mores et consuetudines [Grafica] / Ioannes Degler delineavit ; Ios. à Montalegre sculpsit, Norimbergae. - [S.l. : s.n., prima metà sec. XVIII]. - 1 stampa : bulino ; 248 x 198 mm.
In calce, in un secondo cartiglio: Olim in Abassia rem catholicam suo valore et industria erexerunt Lusitani, hodie sua commercia ibidem exercent Hollandi.

Sul r: in testa a destra nota ms. ad inchiostro (43). Margini tagliati. Montata su cartoncino che reca sul r in testa a destra note ms. in lapis (A 56, cartella E), in basso a destra altre note (Atlas de Scherer vers 1700, Rare, Ethiopie). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 384*
Numero di figura: 240

354
ORTELIUS, Abraham <1527-1598>
Presbiteri Johannis, sive, Abissinorum imperii descriptio [Mat. cartogr.]. - [Ca. 1:16.000.000]. - [Antverpiae Advaticorum : s.n., 1573]. - 1 c. geogr. : acqf. e bulino ; 372 x 443 mm.
Scala calcolata dal reticolo. - In testa a sinistra: stemma (leone con croce) del Regno d'Etiopia e dedica a Re David con genealogia. - Per l'attribuzione dell'opera contenente la carta cfr. Norwich: 11.

In: Ortelius A., 1573

Sul v: rinforzo lungo due lati. Margine superiore rifilato e con tracce di acquerello. Montato su cartoncino che reca in testa nota ms. in lapis (A55, Cartella D), in calce altra nota (Afrique, Ortelius, 1573). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 284*
Numero di figura: 14

355
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
Dress of ye people of Cape Lope Gonsalvo and Rio Gabon [Grafica] / N. Parr Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 stampa : acqf. ; 218 x 162 mm.
In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 3, Pl. 18, P. 128; a sinistra altra numerazione: N° 92.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Taglio nel bordo superiore destro. Sul v: in testa residui di carta incollata, in calce a sinistra nota ms. in lapis (178). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 226*
Numero di figura: 294

356
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
East prospect of Cape Corse, or Coast Castle. North-west prospect of the same by M.r Smith, 1727 [Grafica] / N. Parr Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 223 x 350 mm.
Due immagini. - In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Plate 65, Vol. 2, p. 604; a sinistra altra numerazione: N° 73.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: nota ms. in lapis (Astley), in calce altra nota (C/10). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 333
Numero di figura: 98

357
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
Great Fredericks Burgh, Danish fort at Pokqueso from Barbot [Grafica] / N. Parr sculp. - [London : printed for T. Astley, 1745]. - 1 stampa : acqf. ; 155 x 220 mm.
In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 2, Plate 55, p. 577; a sinistra altra numerazione: N° 65.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1745, v. 2

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (169). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 218
Numero di figura: 102

358
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
Houses in Benin, from De Bry, with their executions & way of riding [Grafica] / N. Parr Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. e bulino ; (cornice 194 x 149 mm).
In calce a destra indicazione di volume, di pagina e di tavola: Vol. 3, p. 92, Pl. 14; a sinistra altra numerazione: N° 89.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Margini tagliati e lacunosi. Sul r: in testa a destra prezzo e nota ms. in lapis (Afr 1646); sul v: intervento di restauro e in calce a sinistra nota ms. in lapis (183/5). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 162.
Numero d'inventario: FSA 231
Numero di figura: 298

359
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
The island and the city of Quiloa [Mat. cartogr.] / N. Parr Sc. - [Scala indeterminabile]. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 pianta : acqf. e bulino ; 156 x 224 mm.
In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 3, Pl. 38, P. 388 also Vol. 1 P. 59; a sinistra altra numerazione: N° 103.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Montata su cartoncino con passepartout, che reca sul v etichetta con prezzo e nota ms. moderna ad inchiostro (18th century). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 2, 112, 366.
Numero d'inventario: FSA 387*
Numero di figura: 75

360
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
Procession to ye temple of ye Great Snake on crowning ye king. From Marchais [Grafica] / N. Parr Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 stampa : acqf. ; 214 x 365 mm.
In calce a destra indicazione di tavola, di volume e di pagina: Pl. 7, Vol. 3, p. 42; a sinistra altra numerazione: N° 84.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Margini tagliati e abrasione della c. sul margine superiore. Sul v: intervento di restauro, note ms. in lapis (Astley - Histoire de voyage, C/30). Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 351
Numero di figura: 300

361
PARR, Nathaniel <fl. 1742-1751>
Sepulture of ye kings in Guinea, from de Bry [Grafica] / N. Parr Sculp. - [London : printed for T. Astley, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 195 x 148 mm).
In calce a destra indicazione di volume, di tavola e di pagina: Vol. 3, Pl. 13, p. 84; a sinistra altra numerazione: N° 89.

In: A new general collection of voyages and travels ..., 1746, v. 3

Margini lacunosi e macchie. Sul r: in testa a destra nota ms. in lapis (Afr 1646); sul v: in calce a sinistra altra nota (180), al centro prezzo ms. in lapis. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 362.
Numero d'inventario: FSA 228*
Numero di figura: 295

362
PASQUALINI, Z. <fl. 1780>
Sepolcri dei re di Guinea tratti da Bry [Grafica] / Z. Pasqualini inc. - [Venezia : presso Rinaldo Benvenuti, 1781]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. (matrice condivisa) ; (cornice 147 x 95 mm).
In testa indicazione di volume: Tom. IV. Pag. - Per il nome di battesimo dell'inc. (forse Zacheo) cfr. la stampa P.S. pp. 34-33 conservata presso la Civica Raccolta A. Bertarelli di Milano.

In: Histoire générale des voyages ... Abrégé, edizione veneziana, 1781, v. 4.

Margine destro con lacune. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (117, vol. 4). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 361.
Numero d'inventario: FSA 143
Numero di figura: 319

363
PASQUIER, Jacques Jean <?-1785>
Habits des negres du Cap Verd [Grafica] / Cochin filius delineavit ; Paquier sculp. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 190 x 138 mm).
In calce a destra indicazione di tavola: N. IX.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (109, vol. 4). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie.
Numero d'inventario: FSA 135*
Numero di figura: 309

364
PERDOUX, Joseph <1759-?>
Boushouanas, homme et femme [Grafica] / dirigé par Tardieu l'ainé, Rue de Sorbonne, N. 10 ; Perdoux sculp.t. - [Paris : F. Buisson, 1807]. - 1 stampa : bulino ; (cornice 208 x 140 mm).
In testa a destra indicazione di tavola: Pl. IX. - Per l'attribuzione dell'opera contenente la stampa cfr. Kennedy: D 98.

In: Barrow J., 1807

Impronta della matrice non leggibile. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 123
Numero di figura: 382

365
SAVONAROLA, Raffaello <1680-1748>
Mombaza [Mat. cartogr.]. - [Non disegnata in scala]. - [Patavii : ex typographia olim Frambotti, nunc Jo. Baptistæ Conzatti, 1713]. - 1 veduta : bulino ; 86 x 132 mm.
In calce didascalia: Mombaza insulare oppidum, cum Rhodo multum similitudinis habet, illud armis cristiani occuparunt (1505) quorum illa natio teterimus est hostis; tria milliaria circuitus eius possidit. - Sul v testo a stampa. - Veduta già pubblicata in Valegio F., 1625, cfr.GEOWEB: 005836, potrebbe trattarsi della stessa lastra.

In: Savonarola R., 1713, v. 2

Ritaglio di carta. Sul v: nota ms. in lapis (vol. 1, 14). Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 2.
Numero d'inventario: FSA 036
Numero di figura: 71

366
SAVONAROLA, Raffaello <1680-1748>
Quiloa [Mat. cartogr.]. - [Non disegnata in scala]. - [Patavii : ex typographia olim Frambotti, nunc Jo. Baptistæ Conzatti, 1713]. - 1 veduta : acqf. ; (cornice 85 x 127 mm).
In calce didascalia: Quiloa Aphricæ civitas, in Insula eiusdem nominis; vix a continente separata; Regulum habuit accerimum christianorum inimicum; tandem facta est tributaria, Portugallie regi; (1505). - Sul v testo a stampa. - Veduta già pubblicata in F. Valegio, 1625, cfr.GEOWEB: 005836.

In: Savonarola R., 1713, v. 2

Impronta della matrice poco leggibile. Sul v: nota ms. in lapis (B/37). Ritaglio di carta montato su cartoncino e passepartout che reca sul v stessa nota. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 2, 112, 359.
Numero d'inventario: FSA 318
Numero di figura: 74

367
SCHENCK, Petrus <sec. XVII-XVIII>
Amara, een voorname stadt midden in opper Ethiopie, Abyssine genaemt, verblyfplaets van de kinderen der Abyssynsche konigen. Amara, Abyssinae sive interioris Lybiae, oppidum primarium, mediterraneum, regni

cognominis caput [Grafica] / Pet. Schenk Amsteld. C. P. - Amsterdam : [s.n., sec. XVII-XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; 218 x 270 mm.
In calce indicazione di tavola: 81. - Schenck è una famiglia di incisori e cartografi di origine tedesca attiva ad Amsterdam tra i sec. XVII-XVIII; i nomi più importanti sono Schenck Petrus 1., 1660-1713 e Schenck Petrus 2., 1693-1775.

Margini tagliati e angolo superiore destro lacunoso. Sul r: in calce prezzo ms.; sul v: note ms. in lapis (A 53, cartella E). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 383
Numero di figura: 51

368
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Baye de [Sierra Leona]. Baai van Sierra Leona. Veue de l'entrée de la Baye de [Sierra Leona]. Gezigt van de Rée in de Baai van Sierra Leona [Mat. cartogr.] / J. v. S. direx. - [Scala indeterminabile]. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747]. - 1 pianta, 1 veduta : acqf. ; 165 x 235 mm.
Due immagini derivate da Labat J.-B., 1730.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1747, v. 2

Buone condizioni di conservazione.Cfr. n. 308.
Numero d'inventario: FSA 155
Numero di figura: 17

369
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Fort de Nassau à Mauré. 'T Fort Nassau, te Moure [Grafica] / J. V. Schley direx. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 290 x 296 mm.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1747, v. 4

La c. presenta filigrana (giglio). Abrasioni della c. nel margine superiore e nel centro. Sul v: rinforzo al centro della c., note ms. in lapis (Prevost 1746 Histoire Naturale de Voyage, P44 (cassato), C/23, P176). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 284.
Numero d'inventario: FSA 344
Numero di figura: 120

370
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Plan du Fort de Mozambique tiré de Faria. Grondtékening van de Fortres van Mozambique uit Faria. [Côte du Mozambique] [Mat. cartogr.] / J. v. S. direx. - [Scala indeterminabile]. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747] - 2 piante : acqf. ; 223 x 175 mm.
Titolo della seconda immagine creato dal catalogatore.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1747, v. 1

Sul v: nota ms. in lapis (D/9). Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie. Cfr. n. 246.
Numero d'inventario: FSA 281
Numero di figura: 39

371
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Vuë des Montagnes nommées [Sierra Leona]. Gezigt van 't Gebergte Sierra Leona. Maisons de [Sierra Leona]. Huizen op Sierra Leona [Grafica] / J. V. S. direx. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 295 mm.
Due immagini.

In: Histoire générale des voyages ... ed. oland., 1747, v. 2

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/12). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 296*
Numero di figura: 304

372
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Vüe du Cap Verd a trois lieües en mer au Sud Sud Ouest. Gezigt van Kabo Verde, op drie-mylen in zee, ten Zuid-Zuid-Weste. Vüe du Cap Verd à trois lieües en mer au Sud Sud est. Gezigt van Kabo Verde, op drie-mylen in zee, ten Zuid-Zuid-Oweste [Grafica] / J. v. Schley direx. - [S.l. : s.n., metà sec. XVIII]. - 1 stampa (matrice condivisa) : bulino e acqf. ; (cornice 194 x 135 mm).
Due immagini.

Sul r: in calce abrasione della c. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (15 vol 3 (cassato) 1). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 037
Numero di figura: 27

373
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Vuë nord des forts anglois et hollandois d'Akra tirée de Smith 1727. Noord-gezigt van de Engelsse en Hollandse Forten te Akra, uit Smith 1727 [Grafica] / J. v. Schley direx. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 210 x 296 mm.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1747, v. 4

La c. presenta filigrana (scudo coronato con giglio). Margine inferiore tagliato. Abrasione della c. sul margine superiore. Sul v: note ms. in lapis (Prevost, C/25, CA12 (?)). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 136.
Numero d'inventario: FSA 346
Numero di figura: 90

374
SCHLEY, Jakob van der <1715-ca. 1779>
Vue sud ouest des forts anglois et hollandois de Sukkondi, tirée de Smith. Zuidwest-gezigt van de Engelsse en Hollandse Forten te Sakkundi, getrokken uit Smith [Grafica] / J. v. Schley direx. - [A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1747]. - 1 stampa : acqf. ; 209 x 291 mm.

In: Histoire générale des voyages ..., ed. oland., 1747, v. 5

La c. presenta filigrana con monogramma (ARD). Sul v: in testa note ms. in lapis (Prevost 1741, C/22), in calce

(P46 cassato, P176). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione. Cfr. n. 294.
Numero d'inventario: FSA 343
Numero di figura: 126

375
SL.B <sec. XIX>
Ottentota [Grafica] / SL. B ?. - [Torino : Fontana, 1846]. - 1 stampa : lit. color. ; foglio 248 x 162 mm.

In: Dally N., 1846, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (153). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 203
Numero di figura: 379

376
SMITH, Thomas <1779-?>
View of Gondar, the capital of Abyssinia, with part of the lake Tzana [Grafica] / W. M. Craig del. ; T. Smith sculp. - [S.l. : s.n., sec. XIX]. - 1 stampa : acqf ; (cornice 160 x 226 mm).

Impronta della matrice mancante. Buone condizioni di conservazione salvo alcune macchie e una lacuna nel bordo destro.
Numero d'inventario: FSA 149
Numero di figura: 62

377
TARDIEU, Antoine-François <1757-1822>
Naturels de la rive septentrionale du Mafumo, en habits de guerre [Grafica] / gravé par Tardieu l'ainé, Rue de Sorbonne, N° 385. - [Paris : F. Buisson, an IX (1800-1801)]. - 1 stampa : acqf. ; 233 x 300 mm.
In testa indicazione di tavola: Pl. XXX.

In: Symes M., 1800-1801

Rifilatura sul lato superiore e impronta della matrice incompleta. Sul r: in testa e in calce a destra nota ms. in lapis (Cafrerie), al centro (1800); sul v: in testa altra nota (Tardieu Jean Baptiste Pierre né a Paris en 1746 mort en 1816, Afr. et., G 2 y (cancellato) 10 y), in calce a destra timbro di possesso (Collection P. L. Duchartre). Montata su cartoncino con passepartout che reca in calce prezzo e note ms. in lapis (Afrique, K (cassato) A23). Presenza di macchie. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 357
Numero di figura: 381

378
TARDIEU, Jacques-Nicolas <1716-1791>
Negres de Kachao et de Bissao qui preparent le manioc [Grafica] / Cochin filius delin. ; Tardieu filius sculp. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 stampa (matrice condivisa) : acqf. ; (cornice 193 x 140 mm).
Sul margine destro, fuori dalla cornice, didascalia: 1. Negre qui ratisse la racine de Manioc; 2. Negre qui la rape; 3. Negre qui la sasse; 4. Presoir pour la farine en sacs; 5. Negre qui fait cuire la pate. - In calce a destra indicazione di tavola: N° XXIII.

In: Histoire générale des voyages ..., 1746, v. 2

Margine destro rifilato. Sul v: in calce a sinistra note ms. in lapis (113, vol. 4). Ingiallimento della carta. Discrete condizioni di conservazione. Cfr. n. 143.
Numero d'inventario: FSA 139
Numero di figura: 310

379
TARDIEU DUVIVIER, Jeanne Louise Françoise <1719-1762>
Plan de l'isle de Gorée sur les desseins du Sr. Compagnon [Mat. cartogr.] / L. Duv. Tardieu Sculp. - [Ca. 1: 2.900], echelle de cent toises [= 6,7 cm]. - [Paris : chez Didot Libraire, 1746]. - 1 veduta : acqf. ; 211 x 375 mm.
In calce indicazione di tavola: N° 19.

In: Histoire generale des voyages ..., 1746, v. 2

Sul v: in calce nota ms. in lapis (B/43). Esemplare acquerellato. Buone condizioni di conservazione salvo un taglio nel bordo inferiore.
Numero d'inventario: FSA 323
Numero di figura: 32

380
TS <sec. XIX>
Fanciulla di Kano [Grafica] / TS . - [Torino : Fontana, 1846]. - 1 stampa : lit. color. ; foglio 248 x 162 mm.

In: Dally N., 1846, v. 3

Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (154). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 204
Numero di figura: 376

381
VILLEREY, Antoine Claude François <1754-1828>
Un anglais de la Barbade, vend sa maitresse [Grafica] / J. M. Moreau le Jeune Del. ; Villerey Sculp. - [S.l. : s.n., seconda metà sec. XVIII]. - 1 stampa : acqf. e bulino ; (cornice 144 x 92 mm).
In calce indicazione di fascicolo (?): Liv. XIV.

Impronta della matrice incompleta. Sul v: in calce a sinistra nota ms. in lapis (K/7). Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 245*
Numero di figura: 324

382
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Altro instrumento affricano [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 198 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 155, in calce a sinistra quella di tavola: XCVII. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 45). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 264
Numero di figura: 227

383
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Arco de Cafri [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 195 x 129 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 133, in calce a sinistra quella di tavola: LXXIV. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 46). Presenza di tarlature e macchie. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 263
Numero di figura: 228

384
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Instrumento affricano [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 195 x 128 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 154, in calce a sinistra quella di tavola: XCVI. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 42). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 260
Numero di figura: 226

385
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Instrumento africano [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 197 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 178; in calce a sinistra quella di tavola: CXXI. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 43). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 261
Numero di figura: 231

386
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Instrumento detto marimba [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 193 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 180, in calce a sinistra quella di tavola: CXXII. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 41). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario : FSA 259
Numero di figura: 230

387
WESTERHOUT, Arnold van <1651-1725> attribuzione
Tamburro affricano [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : bulino ; 195 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P 139, in calce a sinistra quella di tavola: LXXXI. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 40). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 258
Numero di figura: 229

388
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Tamburro affricano diverso [Grafica]. - [In Roma : nella Stamperia di Giorgio Placho, 1723]. - 1 stampa : bulino ; 196 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: 118, in calce a sinistra quella di tavola: LXXVIII. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1723

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 44). Presenza di tarlature. Buone condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 262
Numero di figura: 232

389
WESTERHOUT, Arnold : van <1651-1725> attribuzione
Violino de Cafri [Grafica]. - [In Roma : a spese di Venanzio Monaldini, 1776]. - 1 stampa : acqf. ; 195 x 130 mm.
In testa a destra indicazione di pagina: P. 134, in calce a sinistra quella di tavola: LXXV. - Per l'attribuzione all'incisore cfr. l'indice Incisori, disegnatori, cartografi.

In: Buonanni F., ed. 1776

Sul v: in calce a destra nota ms. in lapis (K (cassato) A 39). Presenza di tarlature. Discrete condizioni di conservazione.
Numero d'inventario: FSA 257
Numero di figura: 225

INDICI

Titoli delle incisioni

Aden. Mombaza. Quiloa. Cefala. *2*
The admission of their youth to the state of manhood. *315*
Aethiopum Abassinorum mores et consuetudines. *353*
Aethiopum e Moçambyque et conterminis regionibus icon … *311*
Africa. *141*
Africa accurate in imperia, regna, status & populos divisa ... *308*
Africa Achantis. *148-149*
Africa XXV nova tabula. *3*
Africae nova descriptio. *280*
Africana. *4*
Africana di mediocre conditione. *5*
Africana di Tramisin. *6*
Afrique. Africa. Afrika. *347*
Afrique divisée en tous ses Etats. *281*
Altro indo africano. *8*
Altro instrumento affricano. *382*
Altro modo d'andar attorno. *9*
Altro modo d'andar in posta. *10*
Amara, een voorname stadt midden in opper Ethiopie ... *367*
Ananasso frutto del Congo. *150*
Un anglais de la Barbade, vend sa maitresse. *381*
Animale che somiglia ad un uomo ... *151*
Animale detto Potto sulla Costa dell'Oro. *152*
Another ceremony in order to obtain rain. *316*
Aphricae tabula IIII. *11*
Arabischer scheepluÿden , welcke die Portugeesen ... *313*
Arco de cafri. *383*
Argilla, città marittima del regno di Fez ... *153*
Armes des negres de la Côte d'Or. *71*
Les armes et habits des hottentots ... *12*
Armiragli, & consiglieri. *13*
Art militaire, fortification. *262-278*
Autre ceremonie pour demander de la pluie & c. *316*
Autruches. *72*
Baai van Sierra Leona. *368*
Bachapino armi dei bachapini. *154*
Ballo degli Ottentoti. *155*
Banana del Congo. *156*
Bansa, o S. Salvatore capitale del Gongo. *157*
Bansa ofte de stadt Salvador ... het rijk Congo. *14*
Bansa or Salvador the chief citÿ of ye kingdom of Congo. *14*
Baye de Sierra Leona. *368*
Baye de Serra Leona. Veue de l'entrée de la baye de Sierra Leona. *310*
Beschryuinge des Eijlants en slot Mocambique ... *314*
Bijoux d'or qui se portent comme des amuletes. *73*
Bojesman che suona la gorah. *158*
Boushouanas, homme et femme. *364*
Camaleopardo dell'Abissinia. Camello dell'Abissinia. *159*
Campsu[n] Gauri Gra[n] Solda[n]. *15*
Le cap de Bonne Esperance. *74*
Cap de Bonne Esperance. *324*
Capo Corso, forte e stabilimento degl'inglesi ... *160*
Il Capo, e la città di Buona Speranza, ... *161*
Carta nuova del dominio, e stati del Turco situati nell'Europa Asia ed Affrica ... *309*
Carte d'Afrique dressée pour l'usage du Roy. *308*
Carte de l'ance Dauphine dans l'isle de Madagascar. *252*
Carte de l'entrée de la rivière de Sierra Leona. *253*
Carte de l'isle de Monbasa. *75*
Carte de la Baye de Mosambique. *254*
Carte de la coste d'Angola ... jusq'à celle de Quanza. *76*
Carte de la rade de Benguela et rivière de Cantonbelle. *255*
Carte de la riviere de Gambra ou Gambie depuis son embouchure jusqu'a Eropina. *346*
Carte des isles du Cap Verd. *256*
Carte du royaume de Juida. *77*
Case di Benin, supplizj e loro maniera di montar a cavallo. *162*
Casteel del Mina ten tyde der portugesen. *17*
Castello di Cormantin. *163*
Castigo delle mogli adultere. *164*
Cerasta o serpente cornuto sulle coste della Guinea. Camaleonte sulla costa suddetta. *165*
Cerimonie del battesimo degli abissini. *166*
Ceremonie funèbre des habitans de Guinée. Funeral ceremony of the natives of Guinea. *317*
Cerimonie qui s'observe à la naissance des enfans chez les cafres. Mariage des cafres. *16*
Chateau anglois d'Anamabo. *282*
Chateau de la Mine. Das Schloss zu Mina. *64*
Chateau de S. George de la Mine ... Casteel del Mina ten tyde der portugesen. *17*
Christiano indiano. *18*
Circoncisione de' negri. *167*
Circumcision of the negroes at Senegal. *142*
Cité de Loango. *78*
La città di Algeri, capitale del regno dello stesso nome ... *168*
La città di Bansa, detta altrimenti S. Salvatore, capitale del regno ... *169*
La città di Benin, capitale del regno dello stesso nome sula costa della Guinea ... *170*
La città di Benin, capitale del regno dello stesso nome sulla costa della Guinea ... *171*
La città di Loango, capitale del regno dello stesso nome nell'Africa. *172*
Città di Salé. *173*
La città di Sofala sulla costa dello stesso nome nell'Africa. *174*
La città di Tripoli, capitale del regno dello stesso nome ... *175*
La città di Tunisi, capitale del regno dello stesso nome ... *176*
The citÿ Benin ... *19*
Civitas Loandae S. Pauli. *244*
Commercio della gomma del Senegal. *177*
Cost. di Sendi ; Cos. di Sennaar ; Cost. d'uno schaiko Arabo ; Negro e Negra di Gamamila ; Cost. di Fazul ... *178*
Danse et musique des Hottentots. *79*
Danseuse de Loango. *340*
La danza di sango in Congo ; Una nave di schiavi. *179*
Danza e musica degli ottentotti. *180*
Description des cases ou habitations des negres, de celle du roi d'Issiny & de ses suiets. *21*

Description des quadrupèdes, oiseaux & reptiles les plus curieux ... *22*
Deß Durchleuchttichsten Erizhertzogen Mattheis ... *23*
Don Alvareres, Kongen i Kongo, giver Hollænderne ... *348*
Donna del Cairo. *24*
Dracht en wapening der Hottentots. *12*
Dress of the noblemen and commonalty of Kongo. *247*
Dress of the women at Kongo. *248*
Dress of ye people of Cape Lope Gonsalvo ... *355*
East prospect of Cape Corse, or Coast Castle ... *356*
Elefante, ed abitanti della Guinea. *181*
Emp. d'Abissinie. *80*
Empire du Monomotapa et etats voisins. *81*
English castle at Anamabou. Fort Nassaw at Mowri. *249*
Ethiopo soldato. *25*, *298*
F. Lovys. *48*
Fanciulla di Kano. *380*
Femme Caffre. *82*
Femme de la tribu des Hottentots-Kora. *307*
Femmes de Kazegut en differens habits. *303*
Femmine guerriere del Monomotapa. *182*
Figure des Jages dans la Basse Ethiopie. *26*
Fin de la guerre. *27*
Fort Badenstein at Boutri. Fort St. Sebastian at Shama. *338*
Le fort d'Orange et de Nassau ... *28*
Fort de Badenstein, à Boutri, ... Fort St. Sebastien, à Schama ... *283*
Fort de Nassau à Mauré. *369*
Fort de Nassau à Mauri. *284*
Le fort de Nassau dans l'île de Goe-ree. *29*
'T Fort Nassau, te Moure. *369*
The fort Frederiks' Burgh ..., at Manfroë. The fort Amsterdam at Cormentyn ... The fort James ... *335*
Fort hollandois de Cormantin ... Fort Royal de Manfro ... *285*
Het fort Nassou van binien ... Goeree. *29*
The fort of Batecalo. *30*
Het fort Oranje en Nassou opt eiland Goeree. *28*
Fort St. Anthony at Axim. View of the coast near Rio San Andero. *250*
'T fort Tacaray. *31*
Forte di Takkarai ò Tocorai nel regno d'Anta. *183*
Il forte Nassou o sia d'Orange nell'isola di Gorea ... *184*
Frederickbourg, fort D'Anois. *286*
Les frères Lander rendent visite au roi de Badagry. *245*
Funeral ceremony of the natives of Guinea. Ceremonie funèbre des habitans de Guinée. *317*
Funerali delle persone di considerazione. *185*
Gezigt van Kabo Verde ... *372*
Gezigt van' t Gebergte Sierra Leona. *371*
Giardino del re di Sofala. *186*
Gigeri capitale della provincia dello stesso nome ... *187*
Gingiri che attraversano il fiume Zebey ; Borgo di Mesuril nella baja di Mozambico. *188*
Grand de Madagascar. *83*
Le grand Negus ou préte-Ian. *84*
Great Fredericks Burgh, Danish fort ... *357*
Grondtékening van de Fortres van Mozambique ... Plan du Fort de Mozambique ... *370*
Guerrier de Loango. *341*
Guerrier du royaume de Benin. *329*
Guerriero cafro. *322*
Guinea. *332*
Guiriot ou jongleur de Guinée et de Sénégal. *85*
Guiriot ou jongleur du Senegal. *343*
Guiriot ou negre jouant du balafo. *287*
Habessinia seu Abassia Presbyteri Johannis regio ... *349*
Habillemens de ceux de Congo. *33*
H.ts d'Angola. *86*
H.ts d'Ardra. *87*
H.ts de Benin. *88*
H.ts de Cazégut. *89*
H.ts de Congo. *90*
H.ts de Juida. *91*
H.ts de l'Ethiopie. *92*
H.ts de la Caffrerie. *93*
H.ts de la Côte d'Or. *94*
H.ts de Loango. *95*
H.ts de Madagascar. *96*
H.ts de Maroc. *97*
H.ts de Terre de Natal. *98*
H.ts des Etats Barbar.ques. *99*
H.ts du Monomotapa. *100*
Habito del nobile, & del servitore. *34*
Habito del regno di Tramesin. *36*
Habito dell'isole Canarie. *37*
Habito della serva habito della donna popolesca habito della gentildonna. *38*
Habito di Giabea. *39*
Habits des negres de Lovango. *40*
Habits des negres du Cap Verd. *363*
Hac forma Lusitanorum nobiliores ... Op dese maniere laeten haer die Portugeesen. *312*
Homme Caffre. *101*
Hommes et femmes de l'Ile de St. Jean. *288*
Hommes et femmes de l'Ile de St. Jean dans leurs habits. *243*
Honneurs religieux que les cafres rendent ... Religious homage paid by the Cafers ... *321*
Hottentot. *351*
Hottentote. *352*
Hottentots demeurant à l'embochure de la riviere d'Orange. *41*
Hottentots Namaquas. *350*
Houses in Benin, from De Bry, with their executions ... *358*
Idolo detto Agoye. *189*
Indo africano. *42*, *299*
L'inititiation des jeunes gens reçeus au rang des hommes. Les funeraïlles des cafres et hottantots. *43*
L'initiation des jeunes gens receus au rang ... The admission of their youth ... *315*
Instrum. de musique dont les Cafres jouent. *320*
Instrumens musicaux de la Côte d'Or. *102*
Instrumento affricano. *384*
Instrumento africano. *385*
Instrumento detto marimba. *386*
Die Insul Moritz. Isle Maurice. *44*
Insulae et arcis Mocambique deschriptio *314*
Insulæ & ars Mozambique. *333*
Ippopotamo ò sia vacca marina. *190*
The island and the city of Quiloa. *359*
Isle Maurice. *44*
Isola del Principe. *334*
I. di Cerne, ò Mauritio scoperta ... *304*
Isola di Madagascar o sia di S. Lorenzo. *257*
Isola Goree. *305*

Jaggas. *104*
Je remplis nos deux tonneaux de ce que ... *345*
Kaart van de Rée van Benguela, en der Riviere van Cantonbelle ... *255*
Kasteel van Cormantin. *240*
Koranno bojesman. *191*
Kraal, o capanne degli Ottentoti. *192*
Kroenung des Koeniges von Juida im April *1725* ... *45*
Leone del paese degli Ottentoti. Altro leone del Capo di Buona Speranza. *193*
Loanda S. Pauli. *46*
Le Lovango. *47*
Die ludtwigs Vestung. *48*
Lyons. *105*
Mamalucchi. *49*
Maniera di battere il grano degli Ottentotti. *194*
Maniera di cercar l'oro nella Guinea. *195*
Maniera di condur le spose. *196*
Maniera di vestire de' negri del Senegal. *197*
Maniera di viaggiare degli abitanti del Congo. *198*
Manière dont leurs femmes se justifient de l'accusation d'adultère. *318*
Manière de se saluër le matin en Guinèe. Morning salutations practised in Guinea. *319*
Marchand d'esclaves du Congo. *106*
Marcia del re di Benin. *199*
Maroco, capitale del regno dello stesso nome ... *200*
The method of their wives purging themselves from ye accusation of adultry. *318*
Modo di far viaggio & correr la posta. *50*
Modo di scoprire i rei nella Sierra Leona ; Susui preparati al sacrifizio del toro. *201*
Moerianen wt Moçambÿcke en die omliggende ... *311*
Mombaza. *365*
Mori neri. *51*, *300*
Morning salutations practised in Guinea. *317*
Moro de Barbaria. *52*
Moro di conditione. *53*
Moro nobile del Cairo. *54*
Mozambique. *107*
Musical instruments of the Cafars. *320*
Musiciens du Senegal. *344*
Naturels de la rive septentrionale du Mafumo ... *377*
Naute arabes quibus naves suas regendas *313*
Negre circoncis de Bar, près Gorée. *328*
Negres de Kachao et de Bissao qui preparent ... *378*
Negres et negresses de Cazegut. *329*
Negri di Congo ; Abitazioni delle donne in Congo. *202*
Negri di Senegal ; Cerimonia nuziale dei negri. *203*
Un négrier. *108*
The negroes of Kachao preparing ye maniac-root. *143*
Negumbo. *55*
Nobile di Barbaria. *56*
Nobile ethiopo. *57*, *301*
Noord-gezigt van de Engelsse en Hollandse Forten te Akra ... *373*
Op dese maniere laeten haer die Portugeesen. *310*
Ottentota. *375*
Ottentotti all'imboccatura del fiume Orania ; Un grande di Gonaqua una Gonaqua. *204*
Ottentotto. *323*
Il paese degli Ottentotti ne' contorni del Capo di Buona Speranza. *258*
Parte de l'Africa. *325*
Pesce donna. *205*
Pesci di Sierra Leona. *207*
Peuples de Madagascar. *109*
Peuples hottentots. *110*
Piano del forte e della città del Capo di Buona Speranza. *208*
Pianta del Conde ordinaria. *209*
Pianta del Conde straordinaria ... *210*
Piccolo lezardo. Gran lezardo. *211*
Pico di Tenerifo. *212*
Plan de l'ile James sur la Gambra en *1732*. Vüe du Fort James ... *111*
Plan de l'Isle de Goré avec ses fortifications. *259*
Plan de l'isle de Gorée. *379*
Plan de l'isle et ville de Quiloa. *112*
Plan de la baye et isle d'Arguim. *260*
Plan de la ville et des forts de St. Yago. *113*
Plan de St. Sebastien. *261*
Plan du fort anglois de Commendo. *114*
Plan du fort anglois de Dickscove ... *115*
Plan du fort anglois de Juida ... *116*
Plan du fort anglois de Sukonda situé ... *117*
Plan du fort anglois et de la ville du Cap de Corse. *118*
Plan du fort d'Arguim. *119*
Plan du fort Dauphin. *120*
Plan du fort de Mozambique. [Côte de Mozambique]. *246*
Plan du Fort de Mozambique ... Grondtékening van de Fortres van Mozambique ... *370*
Plan du fort francois de Whidah. *121*
Plan du fort hollandois de Sama ... *122*
Plan du fort St. Louis dans l'isle de Sanaga. *123*
Plan du palais du roy à Xavier, ou Sabi, dans le Royaume de Juida. *124*
A plan of the city and fortifications of Louisbourg. A view of fort St. Louis on the ... *144*
Popoli della Senegambia. *213*
Popoli di Benguela [e] di Angola ... *214*
Popoli di Congo ... *215*
Populi della Senegambia. *216*
Presbiteri Johannis, sive, Abissinorum imperii descriptio. *354*
Princen Insel. *60*
Procession to ye temple of ye Great Snake ... *360*
Processione del serpente di Juida. *217*
Profil du fort S. Louis. *125*
Prospect of Bense Island and fort ... Bense Island. Negro house at Sierra Leona. *145*
The prospect of the bay and town S.to Antonio ... The map of Princes Island ... Princes Island ... *336*
The prospect of the habitation of the French Senegal Company ... *146*
Punition d'une des femmes du roi de Juida ... *279*
Quiloa. *366*
Re dell'Abissinia. *218*
Religious homage paid by the Cafers ... *321*
Rinoceronte del paese degli Ottentoti. *219*
Roi de Bar, près Gorée. *330*
Sacrificio del generale de Jaggas. *220*
Sacrificio della regina Anna Singa. *221*
St. George de la Mine. *126*
S. Salvador. *127*
S. Giorgio della Mina la principal fortezza, e ... *22?*
S. Luigi del Senegal. *223*

S. Iacob. *63*
Das schloss zu Mina. Chateau de la Mine. *64*
Scimmia o sia babbuino. Altra specie di scimmie o babbuini. *224*
Sepolcri dei re di Guinea. *362*
Sepolture de' Guanchi o sia mummie di Tenerifo. *225*
Sepolture degli abitanti. *226*
Sepulture of ye kings in Guinea. *361*
Signare. Marabout. Soldat negre ; Negres de traite en voyage. *342*
Singes. *128*
Sofala. *129*, *306*
South prospect of Dickscove Fort. *339*
South prospect of the english & dutch forts, at Kommendo. Plan of the english fort, ... *296*
South West prospect of Winneba or Wimba fort. South prospect of Tantumquerri fort. *297*
De stadt Benin. *19*
De stadt van Lovango. *47*
Storia moderna di tutti i popoli del mondo. *227*
Strumenti musicali dei negri del Congo ; Abitazioni e cost.i dei Boscismani. *228*
Suono militare habito del soldato suono militare. *65*
Tamburro affricano. *387*
Tamburro affricano diverso. *388*
Tanger, città marittima del regno di Fez. *229*
Tigre del paese degli Ottentoti. Pantera nel paese degli Ottentoti. *230*
Timbuctu in Africa. *242*
Tormenti usati per castigo de' malfattori ... *231*
Udienza del re del Congo. *232*
Udienza del re di Loango. *233*
Uomini e donne Ottentoti d'altra provincia. *234*
Uomo della Caffraria. *235*
Uomo e donna del Monomotapa. *236*
Uomo e donna Ottentoti. *237*
Veduta del molo di Mozambico ; Capitano degli Ashanti. *238*
Veduta del molo, e porto di Algeri, ... *239*
La vente des nègres. *130*
Vergine Ethiopessa. *66*, *302*
Vergine Mora. *67*
Veroveringe van St. Paulo in Angola ende St. Thome. *241*
A view of Cabo Corso Castle. *337*
View of Gondar, the capital of Abyssinia ... *376*
Village des Boushouanas. *331*
Violino de Cafri. *389*
Vüe d'une ville des Foulis et de ses plantations. *289*
Vuë de l'ile et du fort de Bense. *131*
Vüe de la côte depuis Mina jusqu'au Maure. *290*
Vüe de la côte près de Rio San Andero ... Fort St. Antoine a Axim. *291*
Vüe de la rade de l'ile de Gorée. [Ornamenti e utensili]. *132*
Vüe des comptoirs europeens de Xavier ou Sabi. *133*
Vüe des comptoirs europeins de Xavier ou Sabi. *134*
Vuë des Montagnes nommées Sierra Leona. Gezigt van' t Gebergte Sierra Leona. *371*
Vüe du Cap Verd ... *372*
Vüe du chateau de St. Georges de Mina. *292*
Vue du fort [S. Louis] du côte de l'est. *135*
Vue & description de la ville de Lovango dans le royaume de Congo ... *68*
Vûë et description des forts que les hollandois, anglois et danois ont sur la côte de Guinée ... *69*
Vuë et description du Cap de Bonne Esperance. *70*
Vüe nord des forts anglois et hollandois d'Akra. *136*
Vuë nord des forts anglois et hollandois d'Akra. Noordgezigt van de Engelsse ... *373*
Vüe nordouest du Cap Corse. *137*
Vüe sud des forts anglois hollandois de Commendo. *138*
Vüe sud du fort de Dickscove. *139*
Vüe sud du fort de Tantumquerri. *293*
Vue sud ouest de Williams fort ou du fort Guillaume a Juida. *140*
Vüe sud ouest des forts anglois et hollandois de Sukkondi. *294*
Vue sud ouest des forts anglois et hollandois de Sukkondi. *374*
Vüe sud ouest du fort de Winnebra ... *295*
Way of carriage, & travelling in Kongo. *251*
Zanzibar from the sea. *147*
Zuidwest-gezigt van de Engelsse en Hollandse Forten te Sakkundi ... Vue sud ouest des forts anglois et hollandois de Sukkondi. *374*

Incisori, disegnatori, cartografi

Alamandini Fortunato <sec. XVII>. *150*, *156*, *205*, *209-210*
Arrowsmith, Aaron <1750-1823> cartografo. *141*. ‣ Tooley 1999, v. 1: 47-49
Aveline, François Antoine <1718-1780?> incisore. *243*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 5: 720-721; Tooley 1999, v. 1: 58
Avity, Pierre : d' <1573-1635> geografo. *244*. ‣ Tooley 1999, v. 1: 61
Aze, Emile <fl. 1850> incisore. *245*. ‣ Saur all. Kunstler. 1992, v. 6: 58
Baillieul, François <ca. 1690-?> incisore. *246*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 6: 316; Tooley 1999, v. 1: 70
Basire, Isaac < 1704-1768> incisore. *247-251*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 7: 366; Bénézit, v. 1: 832; Tooley 1999, v. 1: 94
Bellin, Jacques Nicolas <1703-1772> cartografo. *252-261*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 8: 479; Tooley 1999: v. 1: 116
Benard, Robert <1734-?> incisore. *262-279*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 8: 596; Bénézit, v. 2: 86; B. N. Parigi 18.: 301-330; Tooley 1999, v. 1: 118
Blaeu, Willem Janszoon <1571-1638> cartografo e incisore. *280*. ‣ Tooley 1999, v. 1: 143
Buttura, Eugène-Ferdinand <1812-1852> disegnatore. *342*. ‣ Saur all. Kunstler., v.15: 391
Chambon, Gobert-Denis <?-1781> incisore. *281*. ‣ Botier: 309; Tooley 1999, v. 1: 253
Chedel, Pierre Quentin <1705-1763> incisore. *282-295*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 18: 371-372
Child, G. <fl. metà sec. XVIII> incisore. *296-297*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 18: 537; Bénézit, v. 3: 590; Tooley 1999, v. 1: 264
Chrieger, Cristoforo <?-ca. 1590> incisore. *298-302*. ‣ Saur all. Kunstler.,v. 19: 11
Cochin, Charles Nicolas <2.> <1715-1790> disegnatore e incisore. *243, 287-289, 303, 363, 378*. ‣ Saur all. Kunstler., v. 20: 57-58; Tooley 1999, v. 1: 277

Condet, Johannes <1711-1781> incisore. *308.* ‣ Tooley 1999, v. 1: 292
Coronelli, Vincenzo Maria <1650-1718> cartografo. *304-306.* ‣ Tooley 1999, v. 1: 301-302
Craig, William Marshall <ca. 1765-ca. 1834> disegnatore. *376.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 22: 150
Croisey, Jean-Baptiste <fl. 1763-1807> incisore. *260.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 22: 389; Tooley 1999, v. 1: 316
Degler, Johann <1666-1729> disegnatore. *353.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 25: 228
Delignon, Jean-Louis <ca. 1755-1804 (1830?)> incisore. *307.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 25: 467
Delisle, Guillaume <1675-1726> cartografo. *81, 308-309.* ‣ Tooley 1999, v. 2: 353-355
Desrais, Claude-Louis <1746-1816> disegnatore. *351-352.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 26: 429-430
Dheulland, Guillaume <1700-1770> incisore. *310.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 27: 52; Bénézit, v. 7: 18; Tooley 1999, v. 1: 367
Doethecum, Johannes : van <1.> <fl. 1559-m. 1605> incisore. *311-313.* ‣ Saur all. Kunstler., v: 28: 267-268; Thieme-Becker, v. 9: 378; Tooley 1999, v. 1: 376
Doethecum, Johannes : van <2.> <fl. 1592-m. 1630> incisore. *314.* ‣ Saur all. Kunstler., v: 28: 267-268; Thieme-Becker, v. 9: 378; Tooley 1999, v. 1: 376
Dubosc, Claude <1682-ca. 1745> incisore e stampatore. *315-321.* ‣ Saur all. Kunstler., v. 30: 79; Bénézit, v. 4: 768
Duverger <sec. XIX> incisore. *322-323*
Faria e Sousa, Manuel de *vedi* Sousa, Manuel de Faria e
Fer, Nicolas : de <1646-1720> cartografo. *324.* ‣ Tooley 1999, v 2: 59
Gastaldi, Giacomo <?-1566> cartografo. *325-326.* ‣ Tooley 1999, v. 2: 142-143
G K *vedi* Keller, Georg
Grasset de Saint-Sauveur, Jacques <1757-1810> disegnatore e incisore. *327-330, 340-341, 343-344.* ‣ Thieme-Becker, v. 14: 532; Bénézit, v. 6: 384
Gridley, Richard <1711-1796> topografo militare. *144.* ‣ Tooley 1999, v. 2: 217
Guerra, Cristoforo *vedi* Chrieger Cristoforo
Guyot, Laurent <1756-1806> incisore. *331.* ‣ Bénézit, v. 6: 619
J. v. S. *vedi* Schley, Jakob van der
Keere, Pieter : van der <ca. 1571-dopo 1624> incisore. *332-333.* ‣ Thieme-Becker, v. 20: 57-58; Tooley 1999, v. 3: 10-11
Keller,Georg <1568-ca. 1634> incisore. *334.* ‣ Hollstein Germ., v. 16: 19-38; Tooley 1999, v. 3: 13
Kip, Jan <ca. 1653-1722> incisore. *335-337.* ‣ Thieme-Becker, v. 20: 339; Bénézit, v. 7: 811-812; Tooley 1999, v. 3: 31
Kitchin, Thomas <1719-1784> incisore. *338-339.* ‣ Thieme-Becker, v. 20: 391; Bénézit, v. 7: 829; Tooley 1999, v. 3: 38
Kondet, I. *vedi* Condet, Johannes
Labrousse, L. <sec. XVIII> disegnatore e incisore. *327-330, 340-341.* ‣ Thieme-Becker, v. 22: 172; Bénézit, v. 8: 121
Lalemant <sec. XIX> incisore. *342*
Laroque, J. <fl. 1790> incisore. *343-344*
Launay, Robert : de <1749 -1814> incisore. *345.* ‣ Thieme-Becker, v. 22: 439
Leach, John <sec. XVIII> topografo. *346.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 104
Lestel <fl. 1888> litografo. *347*
Linschoten, J. H. : van <1563-1611> disegnatore. *311-314.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 140
Lode, G. : de <fl. 1717-1730> incisore. *348*
Ludolf, Hiob <1624-1704> cartografo. *349.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 164
Ludolf, Christian <sec. XVIII> disegnatore. *349.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 164.
Marillier, Clément-Pierre <1740-1808> disegnatore. *345* ‣ Thieme-Becker, v. 24: 99; Bénézit, v. 9: 223
Mayor, Thomas <1714?-1799> incisore. *350.* ‣ Thieme-Becker, v. 22: 580; Bénézit, v. 9: 83
Mixelle <sec. XVIII-XIX> incisore. *351-352*
Montalegre, Joseph : de <fl. tra 1710-1716> incisore. *353.* ‣ Thieme-Becker, v. 25: 79; Bénézit, v. 9: 773
Moreau, Jean Michel < 1741-1814> disegnatore. *381.* ‣ Thieme-Becker, v. 25: 128; Bénézit, v. 9: 825-826
Ortelius, Abraham <1527-1598> cartografo. *354.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 358
Parr, Nathaniel <fl. tra 1742-1751> incisore. *355-361.* ‣ Thieme-Becker, v. 26: 254; Bénézit, v. 10: 588
Pasqualini, Z. <fl. 1780> incisore. *362*
Pasquier, Jacques Jean <?-1785> incisore. *363.* ‣ Thieme-Becker, v. 26: 274; Bénézit, v. 10: 617
Perdoux, Joseph <1759-?> incisore. *364.* ‣ Thieme-Becker, v. 26: 397; Bénézit, v. 10: 735
Picart, Bernard <1673-1733> disegnatore. *315, 317-319, 321.* ‣ Thieme-Becker, v. 26: 572-573; Bénézit, v. 10: 871; Tooley 1999, v. 3: 428
Savonarola, Raffaello <1680-1748> geografo. *365-366.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 111
Schenck, Petrus <sec. XVII-XVIII> famiglia di incisori. *367.* ‣ Tooley 1999, v. 3: 118-119; Hollstein Dutch, v. 25
Schley, Jakob van der <1715-ca. 1779> disegnatore e incisore. *255, 368-374.* ‣ Thieme-Becker, v. 30: 108; Bénézit, v. 12: 444; Tooley 1999, v. 3: 122
Smith, Thomas <1779-?> incisore. *376.* ‣ Thieme-Becker, v. 31: 177; Bénézit, v. 12: 916
SL.B? <sec. XIX> incisore. 375
Smith, William <fl. 1727> topografo. *114,131, 136, 138-139, 145, 290 293-297, 339, 358, 373-374.* ‣ Tooley 1999, v. 4: 181
Sousa, Manuel de Faria e <1590-1649> geografo. *246, 370*
Tardieu, Antoine-François <1757-1822> incisore e disegnatore. *307, 331, 364, 377.* ‣ Bénézit, v. 13: 472; Tooley 1999, v. 3: 248
Tardieu, Jacques Nicolas <1716-1791> incisore e disegnatore. *378.* ‣ Thieme-Becker, v. 32: 443; Bénézit, v. 13: 472
Tardieu Duvivier, Jeanne Louise Françoise <1719-1762> incisore. *379.* ‣ Thieme-Becker, v. 32: 444; Bénézit, v. 13: 472
Telles, Balthazar <1596-1675> geografo. *349*
TS <sec. XIX> disegnatore. *380*
Vecellio, Cesare <1521-1606> disegnatore. *4-6, 8, 13, 15, 18, 24-25, 32, 35-37, 39, 42, 49, 51-54, 56-59, 66-67, 298-302.* ‣ Hiler: 873; Colas: 2976; Bénézit, v. 14: 82
Villerey, Antoine Claude François <1754-1828> incisore. *381.* ‣ Thieme-Becker, v. 34: 372; Bénézit, v. 14: 250
Westerhout, Arnold : van <1651-1725> incisore. *382-389.* ‣ Thieme-Becker, v. 35: 446-447; Bénézit, v. 14: 564; Bodart: passim

Luoghi di stampa, di distribuzione delle incisioni e delle opere che le contengono

Amsterdam:
- ? *367*
- Blaeu Willem Jansz & Blaeu Joan. *280*
- Covens Johannes & Mortier Cornelis. *308*
- Meurs, Jacob : van. *240*
- L'Honoré et compagnie, François. *21-22*, *68-70*
- Wolfgang, Janssonius van Waesberge Johannes, Boom Dirck & Someren Joannes van. *1*, *17*, *28-29*, *31*, *47*

Anversa:
- ? *354*

Bologna:
-Monti, Giacomo. *150*, *156*, *205*, *209-210*

Francoforte:
- Becker, Matthäus. *60*, *334*
- Bry, Theodor : de vedova & figli. *60*, *334*
- Merian, Matthäus. *244*
- Zunner, Johann David. *44*, *48*, *64*

Hildburghausen:
- Bibliographisches Institut. *242*

L'Aia:
- Claesz, Cornelis. *311-314*
- Elzevier, Gillis. *311-314*
- Hendricksz, Aelbrecht. *311-314*
- Hondt, Pieter : de. *255*, *368-371*, *373-374*
- Linschoten, Jan Huygen : van. *311-314*

Leida:
- Aa, Pieter : van der. *12*

Londra:
- Astley, Thomas. *145*, *247-251*, *296-297*, *338-339*, *356-361*
- Cadell Thomas & Davies William and Longman Thomas Norton & Rees Owen. *141*
- Churchill, Awnsham & Churchill John. *30*, *55*, *146*, *335-337*
- Cooke, John. *142*, *143*
- Dubosc, Claude. *315-321*
- Jackson William. *315-321*
- Johnson, Th. *7*, *14*, *19*, *46*

Napoli:
- Mazzola Vocola, Vincenzo. *170*

Padova:
- Conzatti, Giovanni Battista. *365-366*

Parigi:
- ? *252-253*, *260-261*
- Bertrand, P. *84*
- Briasson, Antoine-Claude & Le Breton, François & Durand, Laurent. *262-278*
- Buisson, François. *307*, *331*, *364*, *377*
- Cavelier, Guillaume. *125*, *135*
- Daumont. *74*
- Deroy. *327-330*, *340-341*, *343-344*
- Didot, François. *71*, *73*, *75-79*, *81*, *102-103*, *111-113-124*, *131-132*, *134*, *137*, *140*, *243*, *246*, *254*, *256*, *259*, *282-286*, *288-295*, *303*, *346*, *350*, *363*, *378*, *379*
- Didot et compagnie, Firmin. *347*
- Duménil, P. *245*
- Fer, Nicolas : de. *324*
- Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. *327-330*, *340-341*, *343-344*
- Longchamps et Janvier Jean. *281*
- Panckoucke, Charles-Joseph. *279*
- Pilout. *108*, *130*
- Plassant, Pierre. *41*
- Saugrain, Guillaume. *310*
- Thierry, Denis <1.>. *72*, *80*, *83*, *105*, *107*, *109*, *126-129*

Roma:
- Grassi, Bartolomeo. *9-10*, *34*, *38*, *50*, *65*
- Monaldini, Venantius. *382-387*, *389*
- Placho, Giorgio. *388*

Torino:
- Stabilimento Tipografico Fontana. *322-323*, *375*, *380*

Venezia:
- Albrizzi, Giovanni Battista. *151-153*, *155*, *159-161*, *163-166*, *168-169*, *171-177*, *181-187*, *189-190*, *192-193*, *195-200*, *206*, *211-212*, *217-222*, *224-227*, *229-237*, *239*, *309*
- Antonelli, Giuseppe. *148-149*, *154*, *158*, *178-179*, *188*, *191*, *201-204*, *213-216*, *223*, *228*, *238*
- Benvenuti, Rinaldo. *162*, *167*, *180*, *194*, *207*, *362*
- Coronelli, Vincenzo Maria. *304-306*
- Formaleoni, Vincenzo. *258*
- Giunta, Lucantonio <1.> eredi. *325-326*
- Sessa, Melchiorre <1.> eredi. *4-6*, *8*, *13*, *15*, *18*, *24-25*, *32*, *35-37*, *39*, *42*, *49*, *51-54*, *56-59*, *66-67*
- Zenaro, Damiano. *298-302*

Editori, stampatori, distributori delle incisioni e delle opere che le contengono

Aa, Pieter : van der. *12*

Albrizzi, Giovanni Battista. *151-153*, *155*, *159-161*, *163-166*, *168-169*, *171-177*, *181-187*, *189-190*, *192-193*, *195-200*, *206*, *211-212*, *217-222*, *224-227*, *229-237*, *239*, *309*

Antonelli, Giuseppe. *148-149*, *154*, *158*, *178-179*, *188*, *191*, *201-204*, *213-216*, *223*, *228*, *238*

Astley, Thomas. *145*, *247-251*, *296-297*, *338-339*, *356-361*

Becker, Matthäus. *60*, *334*

Benvenuti, Rinaldo. *162*, *167*, *180*, *194*, *207*, *362*

Bertrand, P. *84*

Bibliographisches Institut. *242*

Blaeu, Willem Jansz & Blaeu, Joan. *280*

Boom, Hendrick *vedi* Wolfgang, Abraham ...

Briasson, Antoine-Claude & Le Breton, François & Durand, Laurent. *262-278*

Bry, Theodor : de vedova & figli. *60*, *334*

Buisson, François. *307*, *331*, *364*, *377*

Cadell, Thomas & Davies, William & Longman, Thomas Norton & Rees, Owen. *141*

Cavelier, Guillaume. *125*, *135*

Churchill, Awnsham & Churchill, John. *30*, *55*, *146*, *335-337*

Claesz, Cornelis. *311-314*

Conzatti, Giovanni Battista. *365-366*

Cooke, John. *142-143*

Coronelli, Vincenzo Maria. *304-306*

Covens, Johannes & Mortier, Cornelis. *308*

Daumont. *74*

Davies, William *vedi* Cadell, Thomas ...

Deroy. *327-330*, *340-341*, *343-344*

Didot, François. *71*, *73*, *75-79*, *81*, *102-103*, *111-124*, *131-132*, *134*, *137*, *140*, *243*, *246*, *254*, *256*, *259*, *282-286*, *288-295*, *303*, *346*, *350*, *363*, *378*, *379*

Didot et compagnie, Firmin. *347*

Dubosc, Claude. *315-321*

Duménil, P. *245*

Durand, Laurent *vedi* Briasson, Antoine-Claude ...
Elzevier, Gillis. *311-314*
Fer, Nicolas : de. *324*
Formaleoni, Vincenzo. *258*
Giunti, Lucantonio <1.> eredi. *325-326*
Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. *327-330*, *340-341*, *343-344*
Grassi, Bartolomeo. *9-10*, *34*, *38*, *50*, *65*
Hendricksz, Aelbrecht. *311-314*
Hondt, Pieter : de. *255*, *368-371*, *373-374*
Hotel de Thou *vedi* Panckoucke, Charles Joseph
Jackson, William. *315-321*
Janssonius van Waesberge, Johannes *vedi* Wolfgang, Abraham ...
Janvier, Jean *vedi* Longchamps ...
Johnson Th. *7*, *14*, *19*, *46*
Le Breton, François *vedi* Briasson, Antoine-Claude ...
L'Honoré et compagnie, François. *21-22*, *68-70*
Linschoten, Jan Huygen : van. *311-314*
Longchamps & Janvier, Jean. *281*
Longman, Thomas Norton *vedi* Cadell, Thomas ...
Mazzola Vocola, Vincenzo. *170*
Merian, Matthäus. *244*
Meurs, Jacob : van. *240*
Monaldini, Venantius. *382-387*, *389*
Monti, Giacomo. *150*, *156*, *205*, *209-210*
Mortier, Cornelis *vedi* Covens, Johannes ...
Panckoucke, Charles-Joseph. *279*
Pilout. *108*, *130*
Placho, Giorgio. *388*
Plassan, Pierre. *41*
Rees, Owen *vedi* Cadell Thomas ...
Saugrain, Guillaume. *310*
Sessa, Melchiorre <1.> eredi. *4-6*, *8*, *13*, *15*, *18*, *24-25*, *32*, *35-37*, *39*, *42*, *49*, *51-54*, *56-59*, *66-67*
Someren, Joannes : van *vedi* Wolfgang, Abraham ...
Stabilimento Tipografico Fontana. *322-323*, *375*, *380*
Thierry, Denis <1.>. *72*, *80*, *83*, *105*, *107*, *109*, *126-129*
Wolfgang, Abraham & Janssonius van Waesberge, Johannes & Boom, Dirck & Someren; Joannes van. *1*, *17*, *28-29*, *31*, *47*
Zenaro, Damiano. *298-302*
Zunner, Johann David. *44*, *48*, *64*

Successione cronologica della stampa delle incisioni e delle opere che le contengono

Seconda metà del sec. XVI. *3-6*, *8-11*, *13*, *15*, *18*, *23-25*, *27*, *32*, *34-39*, *42*, *49-54*, *56-59*, *65-67*, *298-302*, *311-314*, *325-326*, *354*
Sec. XVI-XVII. *2*, *20*, *61-62*
Prima metà del sec. XVII. *60*, *63*, *244*, *280*, *332-334*
Seconda metà del sec. XVII. *1*, *7*, *14*, *17*, *19*, *28-29*, *31*, *44*, *46-48*, *64*, *72*, *80*, *81*, *83*, *105*, *107*, *109*, *126-129*, *150*, *156-*, *205*, *209-210*, *240-241*, *304-306*, *349*
Sec. XVII-XVIII. *26*, *33*, *40*, *157*, *367*
Prima metà del sec. XVIII. *12*, *16*, *21-22*, *30*, *43*, *45*, *55*, *68-71*, *73*, *75-79*, *81*, *84*, *102-103*, *111-125*, *131-140*, *145-146*, *243*, *246-251*, *254-256*, *259*, *282-297*, *303*, *310*, *315-321*, *324*, *335-339*, *346*, *309-348*, *350*, *353*, *355-361*, *363*, *365-366*, *368-374*, *378*, *379*, *388*
Seconda metà del sec. XVIII. *41*, *74*, *82*, *85*, *101*, *142-144*, *146*, *151-153*, *155*, *159-177*, *180-187*, *189-190*, *192-200*, *206-208*, *211-212*, *217-222*, *224-227*, *229-237*, *239*, *252-253*, *257-258*, *260-279*, *281*, *327-330*, *340-341*, *343-346*, *308*, *351-352*, *362*, *381-387*, *389*
Sec. XIX. *86-100*, *104*, *106*, *108*, *110*, *130*, *141*, *147-149*, *154*, *158*, *178-179*, *188*, *191*, *201-204*, *213-216*, *223*, *228*, *238*, *242*, *245*, *307*, *322-323*, *331*, *342*, *347*, *364*, *375-377*, *380*

Opere che contengono le incisioni

Aa, Pieter : van der - La galerie agreable du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes tres-exactes et de belles tailles-douces. Leide, [1729]. *12*
Africa, being an accurate description of the regions of Ægypt, Barbary, Lybia. London, 1670. *7, 14, 19, 46*
Avity, Pierre : d' - Archontologia Cosmica. Francofurti, 1649. *244*
Barbot, Jean - A description of the coasts of north and south-Guinea, and the Ethiopia Inferior, vulgarly Angola: being a new and accurate account of the Western Maritime countries of Africa. London, 1732. *146, 335-337*
Barrow, John - Voyage à la Cochinchina par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap Verd, le Brésil et l'île de Java. Paris, 1807. *307, 331, 364*
Bellin, Jacques Nicolas - Le petit atlas maritime. Paris, 1764. *252-253, 260-261*
Bellin, Jacques Nicolas - Teatro della guerra marittima e terrestre fra la Gran Bretagna, le Colonie Unite, la Francia, la Spagna, ed Olanda. Venezia, 1781. *258*
Blaeu, Willem Janszoon - Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus. Amsterdami, 1630. *280*
Buonanni, Filippo - Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori. Roma, 1723. *388*
- 2. ed. Roma, 1776. *382-387, 389*
Cavazzi, Giovanni Antonio - Istorica descrizione dei tre regni Congo, Matamba et Angola situati nell'Etiopia Inferiore Occidentale. Bologna, 1687. *150, 156, 205, 209-210*
The ceremonies and religious customs of the various nations of the known world. London, 1733-1739. *315-321*
Chatelain, Henri-Abraham - Atlas historique, ou, nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne. Amsterdam, 1705-1720. *21-22, 68-70*
Collection of voyages and travels. London, 1704. V. 3. *30, 55*
Coronelli, Vincenzo Maria - Isolario. Venezia, 1696. *304-306*
Le costume historique. Paris, 1888. *347*
Dally, Nicolas - Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo. Torino, 1844-1847. *322-323, 375, 380*
Dapper, Olfert - Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten van Egypten, Barbaryen, Libyen. Amsterdam, 1668. *240*
- trad. fr. Amsterdam, 1686. *1, 17, 28-29, 31, 47*
Delisle, Guillaume - Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo. Venenzia, 1740-1750. *309*
Fer, Nicolas : de - L'atlas curieux ou le monde répresenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre. Paris, 1705. *324*
La France maritime, fondée et dirigée par Amédée Gréhan. Paris, 1837-42. *108, 130*

Galleria universale di tutti i popoli del mondo. Venezia, 1838-1842. *178-179, 188, 201-204, 228, 238*
Grasset de Saint-Sauveur, Jacques - Encyclopédie des voyages, contenant l'abrégé historique des moeurs ... de tous les peuples. Paris, 1796. *327-330, 340-341, 343-344*
Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, 1746-1789. *71, 73, 75-79, 81, 102-103, 111-124, 131-132, 134, 137, 140, 243, 246, 254, 256, 259, 282-286, 288-295, 303, 346, 350, 363, 378, 379*
- nuov. éd. à La Haye, 1747-1780. *255, 368-371, 373-374*
Histoire générale des voyages, ... Abrégé. Paris, 1780-1801. *279*
- trad. it. Venezia, 1781-1786. *162, 167, 180, 194, 207, 362*
Hoefer Jean Chrétien Ferdinand - Africa australe, Capo di Buona Speranza, Congo ecc. Africa orientale, Mozambico, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Cordovan ecc. Africa centrale, Darfur, Sudan, Bornu, Tombuctu, Grande deserto di Sahara. Impero di Marocco. Venezia, 1859. *154, 158, 191, 214-215*
Labat, Jean Baptiste - Nouvelle relation de l'Afrique occidentale. Paris: chez G. Cavelier, 1728. *125, 135*
Labat, Jean Baptiste - Voyage du cheualier des Marchais en Guinee, isles voisines, et a Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. Paris: chez G. Saugrain l'ainé, 1730. *310*
Linschoten, Jan Huygen : van - Nauigatio ac itinerarium Iohannis Hugonis Linscotani in orientalem siue Lusitanorum Indiam. Hagae-Comitis, 1599. *311-314*
Lopes, Duarte - Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade. Roma, [1591]. *9-10, 34, 38, 50, 65*
Manesson-Mallet, Allain - Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde. Paris, 1683. *72, 80, 83, 105, 107, 109, 126-129*
- trad. ted. Franckfurt am Mayn, 1684-1685. *44, 48, 64*
Middleton, Charles Theodore - A new and complete system of geography. London, 1777-1778. *142-143*
A new general collection of voyages and travels consisting of the most esteemed relations. London, 1745-1747. *145, 247-251, 296-297, 338-339, 356-361*
Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes ... Paris, 1841. V. 12. *245*
Noort, Olivier : van - Vera et accurata descriptio ... nauigationis, quam Olevier a Noort ... per æstuosum fretum Magellanicum confecit. Francofurti, 1602. *60, 334*
Ortelius, Abraham - Additamentum Theatri orbis terrarum. Antverpiæ Advaticorum, 1573. *354*
Paterson, William - Relation de quatre voyages dans le pays des Hottentots et dans la Caffrerie, pendant les années 1777, 1778 & 1779. A Paris, 1791. *41*
Ramusio, Giovanni Battista - Terzo libro della navigationi et viaggi. Venetia, 1565. *325*
Ramusio, Giovanni Battista - Primo volume delle navigazioni et viaggi. Venezia, 1588. *326*
Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, avec leur explication. Paris, 1762-1772. *262-278*
Salmon, Thomas - Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo. Venezia, 1731-1766. *151-153, 155, 159-161, 163-166, 168-169, 171-177, 181-187, 189-190, 192-193, 195-200, 206, 211-212, 217-222, 224-227, 229-237, 239*
- 2. ed. in Napoli, 1738-1768. *170*
Savonarola, Raffaello - Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus. Patavii, 1713. *365-366*
Symes, Michael - Relation de l'ambassade anglaise envoyée en 1795 dans le Royaume d'Ava ou l'Empire des Birmans. Paris : F. Buisson, An IX (1800). *377*
Tardieu, Amedée - Senegambia e Guinea. Venezia, 1853. *148-149, 213, 216, 223*
Vecellio, Cesare - Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo. Venetia, 1590. *298-302*
- ed. it.-lat. in Venetia, 1598. *4-6, 8, 13, 15, 18, 24-25, 32, 35-37, 39, 42, 49, 51-54, 56-59, 66-67*

Soggetti

Per le forme varianti si rimanda all'indice dei nomi geografici etnografici e storici

Abbigliamento. *4-6, 8, 13, 15, 18, 24-25, 32-40, 42, 49, 51-54, 56-59, 66-67, 82, 86-101, 104, 110, 178, 191, 197, 213, 243, 247-248, 280, 299-303, 329, 347, 355, 363-364, 375, 380*
Abitazioni. *21, 124, 145-146, 148-149, 162, 186, 192, 202, 228, 287, 331, 358, 371*
Accra - forti. *69, 136, 335, 373*
Africa - carte. *3, 11, 280-281, 326, 308*
Africa - guerre di predominio sec. XVI-XVIII. *60-62*
Africa - forti e castelli di tratta.
- Amsterdam. *69, 163, 240, 285, 335*
- Anomabu. *69, 249, 282*
- Arguin. *119*
- Badenstein. *283, 338*
- Batticaloa. *30*
- Bunce. *131, 145*
- Cape Coast. *69, 118, 137, 160, 337, 356*
- Capo di Buona Speranza. *70, 208*
- Christiansbourg. *69, 136*
- Commenda, forte inglese. *114, 138, 296*
- Conradsbourg. *69*
- Crevecoeur. *69, 373*
- Dauphin. *120*
- Dixcove. *115, 139, 339*
- Frederickbourg *poi* Fort Royal. *286, 335, 357*
- James (Accra). *69, 136, 335, 373*
- James (isola). *111*
- Mozambico. *246, 370*
- Nassau, Gorée. *28-29, 184*
- Nassau, Mouri. *69, 249, 284, 369*
- Negombo. *55*
- d'Orange. *28-29*
- Ouidah, forte francese. *121*
- de la Patience. *69*
- Saint Joseph. *103*
- Saint Louis, isola. *48, 123, 125, 135*
- São Antonio. *250, 291*
- São Jorge de la Mina *poi* Elmina. *17, 64, 69, 126, 222, 280, 292*
- São Sebastião. *122, 283, 338*
- Sekondi - Takoradi, forti ingl. e oland. *31, 117, 183, 294, 339, 374*
- Tantunquery. *293, 297*
- Uredenbourg. *138*
- Williams. *116, 140*
- Winneba. *69, 295, 297*
Africa - usi e costumi. *9-10, 50, 164, 188, 231, 342*

Alessandria d'Egitto. *280*
Algeri - piante e vedute. *7*, *168*, *239*, *280*
Angola - carte. *76*
Angola - usi e costumi. *214*
Animali fantastici. *151*, *152*, *159*, *205*
Anomabu - forti. *69*, *249*, *282*
Apam - forti. *69*
Arguin - forti. *119*
Arguin - piante e vedute. *260*
Arte e scienze militari. *262-278*
Ashanti - usi e costumi. *148*, *149*, *238*
Asilah - piante e vedute. *153*
Asmara - piante e vedute. *367*
Axim - forti. *250*, *291*
Bachapini - usi e costumi. *154*
Badagri - sovrano. *245*
Bar - sovrano. *328*
Battesimo. *166*
Batticaloa - forti. *30*
Benguela, baia - carte. *255*
Benin, città - piante e vedute. *19*, *170-171*
Benin, regno - sovrano. *19*, *199*
Benin, regno - usi e costumi. *162*, *199*, *327*, *358*
Boscimani - usi e costumi. *158*, *228*, *331*, *364*
Bunce - forti. *131*, *145*
Bunce - piante e vedute. *131*, *145*, *253*
Butri - forti. *283*, *338*
Caccia grossa. *105*
Cafri - usi e costumi. *16*, *43*, *235*, *311*, *315*, *320-322*, *383*, *389*
Cape Coast - forti. *69*, *118*, *137*, *160*, *337*, *356*
Cape Coast, collina di Manfro - forti. *285*, *335*, *357*
Capo di Buona Speranza, regione - piante e vedute. *70*, *74*, *258*, *324*
Capo di Buona Speranza - forti. *70*, *208*
Capo Verde, arcipelago-piante e vedute. *256*, *372*
Capo Verde, arcipelago-usi e costumi. *288*
Ceuta - piante e vedute. *280*
Circoncisione. *142*, *167*, *316*, *328*
Città del Capo - piante e vedute. *161*, *208*
Commenda - forti. *114*, *138*, *296*
Commercio. *20*, *177*
Compagnie française du Senegal. *146*
Congo - sovrano. *68*, *221*, *232*, *348*
Congo - usi e costumi. *68*, *179*, *198*, *202*, *215*, *228*, *251*, *340*
Costa d'Oro - usi e costumi. *71*, *102*
Costa d'Oro - piante e vedute. *290*
Culti. *189*, *316*
Culto degli animali. *22*, *217*, *321*, *360*
Culto dei morti. *43*, *185*, *225-226*, *315-317*, *361-362*
Culto della luna. *321*
Danze. *79*, *155*, *179-180*, *340*
Dixcove - forti. *115*, *139*, *339*
Elmina - forti. *17*, *64*, *69*, *126*, *222*, *280*, *292*
Etiopia - carte. *349*, *354*
Etiopia - sovrano. *35*, *80*, *84*, *218*, *353*
Etiopia - usi e costumi. *353*
Flora. *150*, *156*, *209-210*
Fulbe - usi e costumi. *289*
Gambia, estuario - carte. *111*, *346*
Gondar - piante e vedute. *376*
Gorée - forti. *28-29*, *184*
Gorée - piante e vedute. *132*, *259*, *305*, *379*
Grano - battitura. *194*
Griot. *85*, *287*, *343*
Griqua - usi e costumi. *204*
Guanci - usi e costumi. *225*
Guinea, golfo - carte. *325*, *332*
Guinea - usi e costumi. *181*, *316-319*, *361-362*
Il Cairo - piante e vedute. *280*
Impero ottomano - carte. *309*
Issiny - usi e costumi. *21*
Jaga - usi e costumi. *26*, *220*
James, isola - forti. *111*
Jijel - piante e vedute. *187*
Kilwa Kisiwani - piante e vedute. *2*, *112*, *359*, *366*
Las Palmas de Gran Canaria. *280*
Loango - piante e vedute. *47*, *68*, *78*, *172*
Loango - sovrano. *68*, *233*
Loango - usi e costumi. *340-341*
Luanda - piante e vedute. *46*, *241*, *244*
Madagascar - usi e costumi. *1*, *83*, *109*
Madagascar - piante e vedute. *257*
Mamelucchi. *49*
Mammiferi. *22*, *105*, *128*, *151*, *159*, *181*, *190*, *193*, *219*, *224*, *230*
Manioca - impiego alimentare. *143*, *378*
Marabutti. *342*
Marakesh - piante e vedute. *200*
Mattia d'Asburgo (*1557-1619*). *23*
Mauritius, isola - piante e vedute. *44*, *304*
M'banza Congo - piante e vedute. *14*, *68*, *127*, *157*, *169*
Mombasa - piante e vedute. *2*, *75*, *365*
Monili. *73*, *132*
Mossuril - piante e vedute. *188*
Mouri - forti. *69*, *249*, *284*, *369*
Mozambico, isola - forti. *246*, *370*
Mozambico, isola - piante e vedute. *107*, *238*, *254*, *280*, *314*, *333*
Mutapa - carte. *81*
Mutapa - usi e costumi. *182*, *236*
Negombo - forti. *55*
Oro - estrazione. *195*
Ottentotti - usi e costumi. *12*, *41*, *43*, *79*, *155*, *180*, *192*, *194*, *204*, *234*, *237*, *307*, *315*, *323*, *350-352*
Ouidah, città - forti. *116*, *121*, *140*
Ouidah, regno - carte. *77*
Ouidah, regno - sovrano. *45*
Ouidah, regno - usi e costumi. *217*, *279*, *360*
Pesci. *206-207*, *336*
Principe, isola - piante e vedute. *334*, *336*
Rettili. *22*, *165*, *211*
Riti di iniziazione. *43*, *315*
Riti nuziali. *16*, *196*, *203*
Sacrifici. *201*, *220-221*
Saint Louis du Senegal, isola - forti. *48*, *123*, *125*, *135*, *144*
Saint Louis du Senegal, isola e centro abitato - piante e vedute. *103*, *146*, *223*
Salé - piante e vedute. *173*
Saltpond - forti. *69*, *163*, *240*, *285*, *335*
San Sebastian, baia - carte. *261*
Santiago - piante e vedute. *63*, *113*
São Tomé, isola - piante e vedute. *241*
Schiavi. *106*, *108*, *130*, *179*, *290*, *342*, *381*
Sekondi - Takoradi - forti. *31*, *117*, *183*, *294*, *339*, *374*
Senegal - usi e costumi. *142*, *203*, *343-344*

Shaik. *178*
Shama - forti. *122*, *283*, *338*
Sierra Leona, baia - piante e vedute. *253*, *310*, *368*, *371*
Sierra Leone, regione - usi e costumi. *201*, *371*
Sofala - piante e vedute. *2*, *129*, *174*, *306*
Strumenti musicali. *79*, *102*, *158*, *180*, *228*, *287*, *320*, *344*, *382-389*
Soso - usi e costumi. *201*
Tangeri - piante e vedute. *229*, *280*
Tantunquery - forti. *293*, *297*
Tenerife - piante e vedute. *212*
Tolañaro - forti. *120*
Tolañaro, ansa - carte. *252*
Tombouctou - piante e vedute. *242*
Tripoli - piante e vedute. *175*
Tunisi - piante e vedute. *176*, *280*
Uccelli. *22*, *72*
Utensili. *132*
Vestiario e corredo militare. *12*, *65*, *71*, *154*, *182*, *216*, *238*, *298*, *322*, *327*, *341*, *347*, *377*
Winneba - forti. *69*, *295*, *297*
Xavier ou Sabi - piante. *133-134*
Zanzibar - piante e vedute. *147*

Nomi geografici, etnografici e storici presenti nei titoli delle incisioni

I nomi sono indicati nella forma oggi in uso,
sono segnalate le varianti con rinvio alla forma accettata.
La specificazione geografica è stata omessa per la toponomastica più conosciuta

Abissini, popolazione. *313*, *353-354*
Abissinia, regione. *80*, *151*, *159*, *218*, *349*, *367*, *376*
Accra (Ghana). *69*, *136*, *335*, *373*
Akra *vedi* Accra
Alessandria (Egitto). *280*
Algeri (Algeria). *7*, *168*, *187*, *239*, *280-281*
Amabon *vedi* Annobon
Anamabou *vedi* Anomabu
Angola. *6*, *86*, *214*, *241*
Annamabon *vedi* Anomabu
Annobon, isola (Guinea Equatoriale). *61-62*
Anomabu, centro abitato (Ghana). *69*, *249*, *282*
Anta, regno. *183*
Anversa (Belgio). *27*
Apam, città (Ghana). *69*
Ardra, regno. *87*
Argilla *vedi* Asilah
Arguin, baia (Mauritania). *119*, *260*
Ashanti, popolazione. *148-149*, *238*
Asia. *309*
Asilah, centro abitato (Marocco). *153*
Asmara (Eritrea). *367*
Axim, città (Ghana). *250*, *291*
Bachapini, popolazione. *154*
Badagri, città (Nigeria). *245*
Bambara, popolazione. *216*
Banza *vedi* M'banza Congo
Bar, città (Senegal). *328*, *330*
Barbados, isola (America centrale). *381*
Barberia, regione. *52*, *56*, *153*, *168*, *175-176*, *229*, *231*, *239*
Batticaloa, località (Sri Lanka). *30*
Bengo, fiume (Angola). *76*
Benguela, baia (Angola). *214*, *255*
Benin, città e regno (Benin). *19*, *88*, *162*, *170-171*, *199*, *327*, *358*
Bense *vedi* Bunce
Bissau, isola (Guinea-Bissau). *378*
Bojesman *vedi* Boscimani
Bosseman *vedi* Boscimani
Boushouanas *vedi* Boscimani
Boscimani, popolazione. *158*, *191*, *228*, *331*, *364*
Boutri *vedi* Butri
Brasile. *214-215*
Bunce, isola (Sierra Leone). *131*, *145*
Butri, centro abitato (Ghana). *283*, *338*
Caffarai *vedi* Cafri
Cafreria, regione. *93*
Cafri, popolazioni. *16*, *43*, *82*, *101*, *235*, *311*, *315*, *320-322*, *383*, *389*
Canaria *vedi* Las Palmas de Gran Canaria
Canarie, isole (Africa Occ.le di competenza spagnola). *37*, *280*
Cantonbelle *vedi* Catumbela
Cape Coast, collina di Manfro (Ghana). *285*, *335*
Cape Coast (Ghana). *69*, *118*, *137*, *160*, *337*, *356*
Capo Corso *vedi* Cape Coast
Capo di Buona Speranza (Sud Africa). *12*, *70*, *74*, *193*, *208*, *258*, *324*
Capo Lopez (Gabon). *355*
Capo Verde, arcipelago. *256*, *363*, *372*
Cartagine, sito storico (Tunisia). *281*
Catumbela, fiume (Angola). *255*
Cazegut, località o centro abitato. *89*, *303*, *329*
Cefala *vedi* Sofala
Cerne *vedi* Mauritius, isola
Ceuta, città (Territorio marocchino di competenza spagnola). *280*
Città del Capo (Sud Africa). *161*
Commenda, centro abitato (Ghana). *114*, *138*, *296*
Congo. *14*, *33*, *68*, *90*, *106*, *150*, *156-157*, *169*, *179*, *198*, *202*, *210*, *215*, *228*, *232*, *247-248*, *251*, *348*
Cormantin *vedi* Saltpond
Costa d'Oro. *71*, *94*, *102*,*152*, *160*, *222*
Cuanza, fiume (Angola). *76*
Dauphine *vedi* Tolañaro
Dickscove *vedi* Dixcove
Dixcove, centro abitato (Ghana). *115*, *139*, *339*
Egitto. *281*
Elmina, centro abitato (Ghana). *17*, *22*, *64*, *69*, *126*, *222*, *280*, *290*, *292*
Etiopi, popolazioni. *25*, *57*, *66*, *298*, *301-302*, *311*, *353*
Etiopia, regione. *26*, *92*, *367*
Europa. *309*
Fazul *vedi* Fazughli
Fazughli, centro abitato (Sudan). *178*
Fes, regno. *153*, *229*
Foulis *vedi* Fulbe
Fulà *vedi* Fulbe
Fulbe, popolazione. *289*
Gabon, fiume (Gabon). *355*
Gamamila, località o centro abitato. *178*
Gambia, fiume (Gambia, Guinea, Senegal). *111*, *346*
Gambra *vedi* Gambia
Giabea, regno. *39*

Gigeri *vedi* Jijel
Gingiri, popolazione. *188*
Gonaqua *vedi* Griqua
Gondar, città (Etiopia). *376*
Gorée, isola (Senegal). *28*, *29*, *132*, *184*, *259*, *305*, *328*, *330*, *379*
Griqua, popolazione. *204*
Guanci, popolazione. *225*
Guinea. *22*, *69*, *85*, *114-115*, *117-118*, *122*, *165*, *170-171*, *181*, *195*, *281 316-319*, *332*, *361-362*
Kachao *vedi* Katcha
Il Cairo (Egitto). *24*, *54*, *280*
Issiny, regno. *21*
Jaga, popolazione. *26*, *104*, *220*
James, isola (Gambia). *111*
Jijel, città (Algeria). *187*
Jolof, confederatione o regno. *216*
Kano, città (Nigeria). *380*
Katcha, centro abitato (Niger). *143*, *378*
Kilwa Kisiwani, isola (Tanzania). *2*, *112*, *359*, *366*
Jiuda *vedi* Ouidah
Las Palmas de Gran Canaria (Africa Occ.le di competenza spagnola). *280*
Libia, regione. *367*
Loango, centro abitato (Congo). *40*, *47*, *68*, *78*, *95*, *172*, *233*, *340-341*
Lovango *vedi* Loango
Louisbourg *vedi* S. Louis du Senegal
Luanda, città (Angola). *46*, *241*, *244*
Madagascar. *1*, *83*, *96*, *109*, *120*, *252*, *257*
Mafumo, fiume (Zambia). *377*
Mandingo, popolazioni. *216*
Marakesh (Marocco). *200*
Maroco *vedi* Marakesh
Marocco, regno. *97*, *281*
Mauritius, isola. *44*, *304*
M'banza Congo, città (Angola). *14*, *68*, *127*, *157*, *169*
Melinde, sito storico (Mozambico). *314*
Mesuril *vedi* Mossuril
Mina *vedi* Elmina
Mombasa (Kenia). *2*, *75*, *365*
Monomotapa *vedi* Mutapa
Mouri, località (Ghana). *69*, *249*, *284*, *290*, *369*
Mossuril, centro abitato (Mozambico). *188*
Mozambico, isola (Mozambico). *107*, *188*, *238*, *246*, *254*, *280*, *311*, *314*, *333*, *370*
Mutapa, regno. *81*, *100*, *182*, *236*
Natal, regione (Sud Africa). *98*
Negombo, località (Sri Lanka). *55*
Orange, fiume (Sud Africa). *41*, *204*
Ottentotti, popolazione. *12*, *41*, *43*, *79*, *110*, *155*, *180*, *192-194*, *204*, *219*, *230*, *234*, *237*, *258*, *307*, *315*, *323*, *350-352*, *375*
Ouidah, città (Benin). *45*, *77*, *91*, *116*, *121*, *124*, *140*, *217*, *279*
Peul *vedi* Fulbe
Principe, isola (Sao Tomè e Principe). *60*, *334*, *336*
Quanza *vedi* Cuanza
Quiloa *vedi* Kilwa Kisiwani
Saint Jean, isola (Capo Verde) . *243*, *288*
Saint Louis du Senegal, isola e centro abitato (Senegal). *48*, *144*, *146*, *223*
Salé, città (Marocco). *173*
Saltpond, città (Ghana). *69*, *163*, *240*, *285*, *335*
Sama *vedi* Shama
San Lorenzo *vedi* Madagascar
San Sebastian, baia (Spagna). *261*
Sanaga *vedi* Senegal, fiume .
Santiago, isola (Capo Verde). *63*, *113*
São Antonio *vedi* Principe, isola
São Jorge de la Mina *vedi* Elmina
São Paulo de Luanda *vedi* Luanda
São Salvador do Congo *vedi* M'banza Congo
São Tomé, isola (Sao Tomè e Principe). *241*
Sekondi - Takoradi, città (Ghana). *31*, *117*, *183*, *294*, *339*, *374*
Senegal, fiume (Senegal, Mauritania, Mali, Guinea). *123*, *144*
Senegal, regione. *85*, *142*, *177*, *197*, *203*, *223*, *343-344*
Senegambia, regno. *213*, *216*
Sennar, città (Sudan). *178*
Sama *vedi* Shama
Schama *vedi* Shama
Shama, località (Ghana). *122*, *283*, *338*
Shendi, città (Sudan). *178*
Sherbro, fiume (Sierra Leone). *296*
Sierra Leone. *145*, *201*, *207*, *253*, *310*, *368*, *371*
Simpa *vedi* Winneba
Sofala, città (Mozambico). *2*, *129*, *174*, *186*, *306*
Soso, popolazione. *201*
Sukondi *vedi* Sekondi-Takoradi
Susui *vedi* Soso
Takkarai *vedi* Sekondi-Takoradi
Tana *vedi* T'ana Hayk'
T'ana Hayk', lago (Etiopia). *376*
Tangeri (Marocco). *229*, *280*
Tantunquery, località (Ghana). *293*, *297*
Tenerife, isola (Africa Occ.le di competenza spagnola). *212*
Timbra *vedi* Winneba
Tolañaro, ansa (Madagascar). *252*
Tombouctou (Mali). *242*
Tramisin, regno. *6*, *36*
Tripoli (Libia). *175*
Tunisi (Tunisia). *176*, *280*
Whidah *vedi* Ouidah
Winneba, città (Ghana). *69*, *295*, *297*
Wolof, popolazione. *216*
Xavier ou Sabi, località (Benin). *124*, *133-134*
Yoloff *vedi* Jolof
Zanzibar (Tanzania). *147*
Zebey o Zebeya [?], corso d'acqua (Tanzania). *188*

APPENDICE - Fonti europee pre-900 sull'Africa citate nel catalogo

Aa, Pieter : van der <1659-1733>. La galerie agreable du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes tres-exactes et de belles tailles-douces, ... A Leide Pierre Vander Aa, marchand libraire, imprimeur de l'Université & de la Ville [1729]. 22 v., *in folio*.

- ried. 1730.

Africa, being an accurate description of the regions of Ægypt, Barbary, Lybia, ... Collected and translated from the most authentick authors, ... by John Ogilby. London: T Johnson, 1670. 1 v., *in folio*.

Alamandini, Fortunato *vedi* Cavazzi, Giovanni Antonio.

Avity, Pierre : d' <1573-1635>. Archontologia Cosmica. Francofurti: sumptibus Matthæi Meriani, 1649. 2 v., *in folio*.

Baldaeus, Philippus <1632-1672>. Naauwkeurige beschryvinge van Malabar en Choromandel, der zelver aangrenzende ryken, en het machtige eyland Ceylon. Amsterdam: J.J. van Waesberge & J. van Someren, 1672. 3 pt., *in folio*.

- trad. ted. Amsterdam: J. Janssonius von Waesberge & J. von Someren, 1672. 1 v., *in folio*.
- trad. ingl. solo in parte in: Collection of voyages and travels. Some now first printed from original manuscripts, others now first published in English; in six volumes ... [a cura di Awnsham and John Churchill]. v. 3. London: printed for A. and J. Churchill, 1704. 1 v., *in folio*; ried. 1732. 1 v., *in folio*. Consultabile all'indirizzo: <http://www.canadiana.org/ECO/PageView/33299/0517?id=845a00c853b35199>.

Barbot, Jean <1655-1712>. A description of the coasts of north and south-Guinea, and the Ethiopia Inferior, vulgarly Angola: being a new and accurate account of the Western Maritime countries of Africa. London: printed by assignment from Messrs. Churchill ..., 1732. 1 v., *in folio*. Fa parte di: Collection of voyages and travels: some now first printed from original manuscripts, others now first published in English; in six volumes ... [a cura di Awnsham and John Churchill], v. 5. Consultabile all'indirizzo: <http://www.canadiana.org/ECO/PageView/33301/0003?id=c7eb0fb05a0d9fb6>.

- altre ed. Londres: John Walthoe, 1732; Henri Lintot and John Osborn, 1746; Thomas Osborn, 1752.

Barrow, John <1764-1848>. A voyage to Cochinchina, in the years 1792 and 1793 to which is annexed an account of a journey made in the years 1801 and 1802, to the residence of the chief of the Booshuana nation. London: T. Cadell and W. Davies, 1806. 1 v., 4°.

- trad. fr. Paris: F. Buisson libraire, 1807. 2 v., 8° e 1 v., 4°.
- trad. ted. Wien: Doll, 1808. 1v., 8°.

Bellin, Jacques Nicolas <1703-1772>. Le petit atlas maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde, ... Paris, 1764. 5 v., 4°.

Bellin, Jacques Nicolas <1703-1772>. Teatro della guerra marittima e terrestre fra la Gran Bretagna, le Colonie Unite, la Francia, la Spagna, ed Olanda. Venezia: V. Formaleoni, 1781. 1 v., *in folio*.

Blaeu, Willem Janszoon <1571-1638>. Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus in quo tabulæ et descriptiones omnium regionum. Amsterdami: Apud Guiljelmum et Iohannen Blaeu., 1630. 2 v., *in folio*.

- ried. 1635, 1640, 1645, 1655.

Braun, Georg <1542-1622>. Civitates orbis terrarum. Coloniae Agrippinae, 1572-1618. 6 v., *in folio*.

Buonanni, Filippo <1638-1725>. Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori ... In Roma: nella stamperia di Giorgio Placho, intagliatore e gettatore de' caratteri a S. Marco, 1722. 1 v., 4°.

- nuova ed. 1723. 1 v., 4°.
- 2. ed. in Roma: [a spese di Venanzio Monaldini], 1776. 1 v., 4°.

Cavazzi, Giovanni Antonio <1621-1678>. Istorica descrizione dei tre regni Congo, Matamba et Angola situati nell'Etiopia Inferiore Occidentale ... e nel presente stile ridotta dal P. Fortunato Alamandini ... Bologna: Giacomo Monti, 1687. 1 v., 4°.

- 2. ed. in Milano: nelle stamperie dell'Agnelli, 1690. 1 v., 4°. [Quest'edizione non comprende i disegni originali del Cavazzi].
- trad. ted. München: J. Jäcklin, 1694. 1 v., 4°.
- trad. fr. à Paris: chez Charles-Jean-Baptiste Delespine le fils ..., 1732. [Trad. curata da J. B. Labat dal titolo: Relation historique de l'Ethiopie occidentale ... traduite de l'italien du P. Cavazzi, & augmemtée de plusieurs relations portugaises des meilleurs auteurs ... 5 v., 12°].

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard avec une explication historique & quelques dissertations curieuses. A Amsterdam: chez J. F. Bernard, 1723-1743. 7 v., *in folio*. [L'opera uscì originariamente in 5 v., 1723-1737, ai quali seguirono 2 v. di suppl. nel 1743].

- ried. 1733-1739. 7 v., *in folio*.
- trad. ingl. London: printed by William Jackson, for Claude Du Bosc, engraver ..., 1733-1739. 7 v., *in folio*.
- trad. oland. Gravenhage: Alberts. 1727-1738. 6 v., *in folio*.
- altra ed. Paris: Rollin fils, 1741. 7 v. *in folio*. [Il titolo cambia: Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religeuses de tous les peuples de monde, cambia anche il testo].
- trad. ted. Zurich: Herrliberger; Basel: Estein, 1743-1750. [Ed. citata da Faliu O., 1988: 31].
- nuova ed. a Amsterdam et se trouve à Paris: chez Laporte, libraire, 1783. 4 v., *in folio*.

Chatelain, Henri-Abraham <1684-1743>. Atlas historique, ou, nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne. Amsterdam: chez F. L'Honoré & compagnie, 1705-1720. 6v. + 1 suppl., *in folio*.

- ried. 1713-1732; 1714-1721; 1718-1720.

Churchill, Awnsham & John *vedi* Baldaeus, Philippus; Barbot, Jean; A collection of voyages and travels.

A collection of voyages and travels. Some now first printed from original manuscripts, others translated out of foreign languages and now first publish'd in English, to which are added some few that have formerly appear'd in English. [A cura di A. & J. Churchill. London: Printed for Awnsham and John Churchill, 1704. 4 v., *in folio*.

- nuova ed. agg. London: printed, by assignment from Messrs. Churchill, for John Walthoe [etc.], 1732. 6 v., *in folio*.
- 3. ed. London: printed by assignment from Messrs. Churchill, for H. Lintot [etc.], 1744-46. 6 v., *in folio*.

- nuova ed. agg. London: printed by assignment from Messieurs Churchill, for Thomas Osborne [etc.], 1752. 8 v., *in folio*.

Coronelli, Vincenzo Maria <1650-1718>. Isolario, descrittione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. ... Venezia: [a' spese dell'autore], 1696. 2 v., *in folio*.

Le costume historique ... Recueil publie sous la direction de M. A. Racinet. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888. 6 v.

Dally, Nicolas <1792-1862>. Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde. Bruxelles: Librairie historique-artistique, 1843-1844. 4 v.

- trad. it. Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1844-1847. 4 v.

Dapper, Olfert <1639-1689>. Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten van Egypten, Barbaryen, Libyen, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1668. 1 v., *in folio*.

- 2. ed. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1676. 1 v., *in folio*.
- trad. ingl. solo in parte in Africa, being an accurate description of the regions of Ægypt, Barbary, Lybia, 1670.
- trad. ted. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1671. 1 v., *in folio*.
- trad. fr. Amsterdam: Wolfgang Waesberge, Boom & van Someren, 1686. 1 v., *in folio*.
- nuov. trad. fr. in: Relation universelle de l'Afrique ancienne et moderne, où l'on voit ce qu'il y a de remarquiable ... [de La Croix A. P.]. Lyon: T. Amaulry, 1688. 4 v., 12°. (Ed. citata da Delaunay K., 1994: 147).

Delisle, Guillaume <1675-1726>. Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo, nel quale sono esattamente descritti gl'imperi, le monarchie, stati repubbliche, ... In Venezia: presso Giambattista Albrizzi q. Gir., 1740-1750. 2 v., *in folio*.

Eytzinger, Michael : von <sec. XVI>. Novus de Leone belgico, ejusque topographica atque historica descriptione liber, manu Francisci Hogenbergii 208 figuris ornatus. [Koln]: Hogenberg, 1583. 1 v., *in folio*.

Fer, Nicolas : de <1647?-1720>. L'atlas curieux ou le monde répresenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre ... Paris: l'auteur, 1705. 2 v., in 4° obl. [Titolo del v. 2: Suite de l'atlas curieux ...]

La France maritime, fondée et dirigée par Amédée Gréhan. Paris: Postel, 1837-42. 4 v. [Dal v. 2 cambia editore: Pilout].

Galleria universale di tutti i popoli del mondo ossia storia dei costumi, religioni, riti, governi d'ogni parte del globo ... Venezia: co' tipi dell'ed. Giuseppe Antonelli, 1838-1842. 4 v.

Grasset de Saint-Sauveur, Jacques <1757-1810>. Costumes civils actuels de tous les peuples connus ... accompagné d'un abrégé historique des leurs moeurs. Paris: l'auteur, 1784. 2 v., 8°.

- altra ed. Paris: Knapen, 1784-1787. 4 v.
- altra ed. Paris: Pavard, 1788. 4 v., 4°e 8°. [Grasset vendette i diritti a Pavard che omise il nome dell'autore nella sua edizione, cfr. Hiler: 390].
- 2. ed. Paris: Deterville, [1805] [Ed. citata da Hiler: 390].
- 3. ed. Guingamp: B. Jollivet, 1837-1838. 5 v., 8°.

Grasset de Saint-Sauveur, Jacques <1757-1810>. Encyclopédie des voyages, contenant l'abrégé historique des moeurs ... de tous les peuples. Paris: se trouve che l'auteur, chez Deroy et chez les principaux libraires de la republique, 1796. 5 v., 4°.

Grasset de Saint-Sauveur, Jacques <1757-1810>. Tableaux des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique. de l'Amerique. Paris: l'auteur, 1798. 5 pt. in 1 v., 4°.

Green, John *vedi* (A) new general collection of voyages and travels.

Gréhan, Amédée *vedi* (La) France maritime.

Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, ... [a cura di A. F. Prévost, poi A. G. Meusnier de Querlon et alii]. Paris: Didot Libraire, 1746-1789. 19 v., 4°. [Dal v. 15 cambiano editori e titoli: v. 15-16 veuve Didot, v. 17 Arkstee und Merkus, v. 18 Rozet, v. 19 Panckoucke. V. 1-7 sono la traduzione di A new general collection of voyages and travels. Ne uscì una ed. in 12° tra 1749-1789 in 80 v. iniziata da Didot e proseguita da altri editori dal v. 65].

- nuova. ed. à La Haye: chez Pierre de Hondt, 1747-1780. 25 v., 4°.
- trad. oland. à La Haye: chez Pierre de Hondt, 1747-1767. 21 v., 4°.
- trad. ted. Leipzig: bey Arkstee und Merkus, 1747-1774. 21 v., 4°.
- trad. it. Venezia: appresso Pietro Valvasense a San Giovanni Nuovo, 1751-1764. 30 v., 8°; Napoli: a spese di Antonio Cervone, presso Giuseppe Raimondi, 1754-1756. 16? v., 8° [Ed. probabilmente incompleta consultata presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano e presente nel catalogo cartaceo della Biblioteca Nazionale di Napoli].

Histoire générale des voyages, ... Abrégé ... par M. de La Harpe. Paris: Hotel de Thou 1780-1801. 32 v., 8°. [Hotel de Thou = Ch.-J. Panckoucke].

- ried. à Paris: Janet et Cotelle, 1813-1815. 28 v., 8°; chez Ledoux Tenré, 1816. 24 v., 8°; chez Étienne Ledoux, libraire, 1820; Rusand, 1830-1834. 30 v., 8°.
-trad. it. Venezia: presso Rinaldo Benvenuti, a spese del traduttore, 1781-1786. 38 v. + 4 suppl., 8°. [Di questa traduzione esistono due edizioni non facilmente distinguibili, la seconda stampata da Vincenzo Formaleoni a partire dal 1782].

Hoefer Jean Chrétien Ferdinand <1811-1878>. Afrique australe, Cap de Bonne-Espérance, Congo, etc. Afrique orientale, Mozamboque, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Kordofan, etc. Paris: Firmin Didot, 1848. 1 v. (L'univers, histoire et description de tous les peuples).

- trad. it. Venezia: nel priv. Stab. naz. G. Antonelli, 1859.1 v. (Universo, o storia e descrizione di tutti i popoli).

Hondius, Iodocus *vedi* Mercator, Gerhard.

Illustriorum Hispaniae urbium tabulae cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium hispanis, aut eorum civitatum commerciis florentium. Amstelodami: ex officina Joannis Janssonii, 1657. 1 v., *in folio*. Fa parte di: Theatrum urbium. 8 v., *in folio*.

Labat, Jean Baptiste <1663-1738>. Nouvelle relation de l'Afrique occidentale contenant une description exacte du Senegal ... Paris: chez G. Cavelier, 1728. 5 v., 12°.

- altre ed. Paris: chez P.-F. Giffart, 1728. 5 v.; Théodore Le Gras ..., 1728. 5 v., 12°.

Labat, Jean Baptiste <1663-1738>. Voyage du cheualier des Marchais en Guinee, isles voisines, et a Cayenne,

fait en 1725, 1726 & 1727. Paris: Chez G. Saugrain l'ainé, 1730. 4 v., 12° e 8°.
- altre ed. à Paris: chez Charles Osmont, 1730; chez Pierre Prault, 1730. 4 v., 12°.
- ried. Amsterdam: aux dépens de la Compagnie, 1731. [Potrebbe trattarsi di una contraffazione, cfr. Delaunay K., 1994: 212, nota 307].
- trad. ingl. solo in parte in: A new general collection of voyages and travels, v. 2, 1745.
- trad. ted. solo in parte in: Allgemeine Histoire der Reizen zu Wasser und Lande, v. 2, 1748. [Trad. di: A new general collection of voyages and travels nella traduzione francese dell'Histoire générale des voyages].

La Harpe, Jean-François : de *vedi* Histoire générale des voyages ... Abrégé.

Linschoten, Jan Huygen : van <1563-1611>. Itinerario, voyage ofte schipvaert van Jan Huygen Van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien. Amstelredam: bij Cornelis Claesz, 1596. 3 v., *in folio.*
- altre ed. Amsterdam: by J.E. Cloppenburch, 1614; 1623; 1644.
- trad. ted. Franckfurt am Mayn: getruckt bey W. Richter, 1600. 1 v., *in folio*. (Petits voyages).
- trad. ingl. London: Wolfe, 1598. 1 v., *in folio*.
- trad. lat. Hagae-Comitis: ex officina A. Henrici impensis authoris et C. Nicolai, prostantque apud Aegidium Elsevirum, 1599. 2 pt. in 1 v., *in folio;* Amstelreodami: veneunt apud I. Walschaert, 1614. 1 v., *in folio*. Nella collezione dei Petits voyages parti 2., 3. e 4., Francoforte: [a spese di J. Th. & J. I. De Bry], 1599, 1601. *In folio;* ried. parte 2.: Francfordiae: typis E. Kempfferi, impensis W. Fitzeri, 1628. 1 v., *in folio.*
- trad. fr. Amstelredam: de l'Imprimerie de Theodore Pierre, 1610. 1 v., *in folio*; Amstelredam: de l'Imprimerie de Henry Laurent, 1610. 1 v., *in folio*; Amsterdam: J.E. Cloppenburch 1619. 2. ed. 1 v., *in folio*; 1638. 3. ed. 1 v., *in folio.*

Lopes, Duarte <1578 fl.>. Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade tratta dalli scritti e ragionamenti di Odoardo Lopez portoghese per Filippo Pigafetta. In Roma: appresso Bartolomeo Grassi, [1591]. 1 v., 4°.
- trad. oland. Amstelredam: 1596. 4°; 1658. 1 v., 4°.
- trad. ingl. London: I. Wolfe, 1597. 1 v., 4°.
- trad. lat. e ted. Francofurti: excudebat W. Richter, impensis I.T. & I.I. de Bry, 1598. 1 v., *in folio* (Petits voyages).

Manesson-Mallet, Allain <1630-1706>. Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes ... de la géographie ancienne et moderne, les plans et les profils des principales villes ... Paris: D. Thierry, 1683. 5 v., 8°.
- altra ed. Francfourt sur le Main: Zunner, 1685-1686. 5 v., 4°.
- trad. ted. Franckfurt am Mayn: Zunner, 1684-1685. 5 v., 4°; Franckfurt am Mayn: Jung, 1719. 5 v., 8°.

Mercator, Gerhard <1512-1594>. Atlas minor Gerardi Mercatoris à I. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus atque illustratus. Amsterodami: excusum in ædibus Iudoci Hondij, veneunt etiam apud Cornelium Nicolai, item apud Ioannem Ianssonium Arnhemi. 1607. 1 v., in 4°.
- ried. 1610, 1628, 1634 e oltre.

Middleton, Charles Theodore <?>. A new and complete system of geography. Containing a full, accurate, authentic and interesting account and description of Europe, Asia, Africa, and America. London: printed for J. Cooke, 1777-1778. 2 v., *in folio.*

Moore, Francis <fl. 1744>. Travels into the inland parts of Africa; containing a description of the several nations for the space of six hundred miles up the river Gambia. London: printed by E. Cave for the author, 1738. 1 v., 8°.
-ried. 1740; 1745.

A new general collection of voyages and travels consisting of the most esteemed relations ... in Europe, Asia, Africa, and America ... [a cura di John Green]. London: printed for T. Astley, 1745-1747. 4 v., 4°.
- trad. fr. nei primi 7 volumi della Histoire générale des voyages e nella trad. ted. di quest'ultima.

Noort, Olivier : van <fl. 1600>. Beschryvinghe vande voyagie om den geheelen Werelt Cloot: ghedaen door O. van Noort ..., generael over vier schepen, ... om te zeylen door de Strate Magellanes. Rotterdam, 1602. 1 v., 4° obl.
- trad. lat. e ted. (editaque ac sumptibus Theodori De Bry P. M. vidvae ac filiorum binorum Ioan. Theodori & Ioan. Israel ...) Francofurti: excudebat Matthaeus Beckerus, 1602. 1 v., *in folio*. (Grands voyages).
- trad. fr. Amsterdam: Cornelius Claesz, 1602; 1610.

Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes. Paris: Duménil, 1841-[1842]. v. 12.

Ogilby, John *vedi* Africa, being an accurate description ...

Ortelius, Abraham <1527-1598>. Additamentum Theatri orbis terrarum. Antverpiæ Advaticorum, 1573. 1v., *in folio.*
- molte ried. sempre ad Anversa dai torchi delle officine Plantin nel 16. e 17. sec.
- trad. it. Brescia: appresso La Compagnia Bresciana, 1598. 1 v., 4°.
- trad. fr. Anversa, 1598. 1 v., *in folio.*

Paterson, William <1755-1810>. A narrative of four journeys into the country of the Hottentots and Caffraria in the years one thousand seven hundred and seventy-seven, eight, and nine. London: J. Johnson, 1789. 1 v., 4°.
- trad. fr.: A Paris chez Plassan, imprimeur-libraire ... , 1791. 1 v., 4°.

Pigafetta, Filippo *vedi* Lopes, Duarte.

Prévost, Antoine François *vedi* Histoire générale des voyages.

Racinet, Albert *vedi* (Le) costume historique.

Ramusio, Giovanni Battista <1485?-1557>. Primo volume delle navigazioni et viaggi nel qual si contiene la descrittione dell'Africa, et del paese del Prete Ianni, ... Venezia: appresso gli eredi di Lucantonio Giunti, 1550. 1 v., *in folio*. Dal 1588 le incisioni sono calcografiche.
- molte ried. sempre a Venezia dai torchi dei Giunti per tutto il 16. e 17. sec.

Ramusio, Giovanni Battista <1485?-1557>. Terzo libro della navigationi et viaggi raccolto gia da M. Gio Battista Ramusio nel quale si contengono le navigazioni al Mondo Nuovo, ... in Venetia: nella Stamperia de Giunti, 1565. 1 v., *in folio*. Dal 1588 le incisioni sono calcografiche.
- molte riediz. sempre a Venezia dai torchi dei Giunti per tutto il 16. e 17. sec.

Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mecaniques, avec leur explication. Paris: chez Briasson, rue Saint Jacques, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, Durand, rue Saint Jacques, à Saint Landry & au Griffon, 1762-1772. 10 v. +1 v. suppl. 1777, *in folio.*
- ried. Genève: 1771-1776. 11 v., *in folio.* (Ed. citata da Darnton A., 1998: 36).

- 2. ed. à Lucques: chez Vincent Giuntini imprimeur, 1765-1776. 11 v., *in folio*.
- 3. ed. Livourne: l'imprimerie des editeurs, 1778. 11 v., *in folio*.
- nov. ed. à Geneve: chez Jean-Leonard Pellet, Imprimeur de la Republique; à Neufchatel: chez la Societe Typographique, 1778-1779. 3 v., 4°. [Editore C.-J. Panckoucke].
- altra ed. Lausanne; Berne: Soc. typographiques, 1780-1782. 3 v., 8°.

Salmon, Thomas <1679-1767>. Modern history or the present state of all nations. London: James Crokatt. 31 v., 8°. [Dal v. 8 l'editore cambia].
- ried. Dublin: Printed by and for G. Grierson, 1739. 3 v., 4°.
- trad. it. Venezia: presso G. Albrizzi, 1731-1766. 26 v., 8°; 2. ed. in Napoli: presso Francesco Ricciardo, 1738-1768. 26 v., 8°. [Dal v. 18 cambia editore: Vincenzo Mazzola Vocola].

Savonarola, Raffaello <1680-1748>. Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus: hoc est auctorum fere' omnium, qui de Europæ, Asiæ, Africæ, & Americæ regnis ... quovis tempore, & qualibet lingua scripsererunt, ... Patavii: ex typographia olim Frambotti, nunc Jo. Baptistæ Conzatti, 1713. 2 v., *in folio*.

Smith, William <fl. 1727>. Thirty different Drafts of Guinea. London: 1727? 1 v., *in folio* obl.
- altra ed. London: sold by J. Millan, 1749.

Symes, Michael <1753?-1809>. An account of an embassy to the kingdom of Ava, sent by the Governor-General of India in the year 1795. London: printed by W. Bulmer, 1800. 1 v., 4°.
- 2. ed. London: J. Debrett, 1800. 3 v., 8° + 1 v., 4°.
- trad. fr. Paris: F. Buisson, An IX (1800). 3 v., 8° + altas; Paris: J. E Gabriel Dufour, 1807. 1 v.

Tardieu, Amedée-Eugène. Sénégambie et Guinée, par M. Amédée Tardieu, ... Nubie, par M. S. Chérubini, ... Abyssinie, par M. Noël Desvergers. Paris: Firmin Didot, 1848. 3 pt. in 1 v. (L'univers, histoire et description de tous les peuples).
- trad. it. Venezia: Stab. nazionale di G. Antonelli, 1853. 1 v. (L'Universo, o storia e descrizione di tutti i popoli).

Vecellio, Cesare <1521-1606>. Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo. Venetia: presso Damian Zenaro, 1590. 1 v., 8°.
- ed. it.-lat. in Venetia: appresso i Sessa, 1598. 1 v., 8°.
- ed. it. in Venetia: per Combi, & LaNou, 1664. 1 v., 8°. (La partecipazione di Tiziano Vecellio al disegno delle xilogr. dichiarata in questa ed. è comunemente respinta, cfr. Tiziano e la xilografia veneziana del Cinquecento, 1976. Vicenza: 143-144).

Valesio, Francesco <?>. Raccolta delle più illustri et famose città di tutto il mondo. [Venezia: Valegio, F.], 1595? 1 v., 8° obl.
- ried. In Venetia: Donato Rasicoti Forma, 1600. 4°; Venetia: F. Velagio, 1625. 1 v., 4°?

BIBLIOGRAFIA

Normativa catalografica

Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 1979 - Regole italiane di catalogazione per autore. *ICCU*, Roma.

Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 1986 - Guida alla catalogazione per autori delle stampe. *ICCU*, Roma.

Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 1995 - Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico. 2. ed. *ICCU*, Roma.

Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 2001 - Soggettario, voci di soggetto dal 1925 al 1998. Roma.

International Federation of Library Associations and Institutions, 1989 - ISBD(NBM): International standard bibliographic description for non-book materials. Rev. ed., ed. italiana. *ICCU*, Roma.

International Federation of Library Associations and Institutions, 1992 - ISBD(CM): international standard bibliographic description for cartographic materials. Rev. ed., ed. italiana. *ICCU*, Roma.

Italia. Direzione delle accademie e biblioteche. 1956 - Regole per la compilazione del catalogo alfabetico per autori nelle biblioteche italiane. *Palombi*, Roma.

Massari S., Papaldo S., Signore O., 1988 - Strutturazione dei dati delle schede di catalogo: beni mobili storico-artistici: stampe. *ICCD, Istituto nazionale per la grafica*, Roma.

Repertori biografici

Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart/herausgegeben von Ulrich Thieme und Felix Becker, 1907-1950 - *W. Engelmann, poi E. A. Seemann,* Leipzig. 37 v.

Bénézit Emmanuel, 1999 - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'ecrivains specialistes francais et etrangers. Nouv. ed. *Grund,* Paris. 14 v.

Dizionario Biografico degli Italiani, 1960ss - *Istituto della Enciclopedia italiana*, Roma.

Hollstein Friedrich W. H., 1949ss - Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700. *M. Hertzberger*, Amsterdam.

Hollstein Friedrich W. H., 1954ss - Hollstein's German engraving, etching and woodcuts, ca 1400-1700. *M. Hertzberger*, Amsterdam.

Nagler G. K., 1919 - Die Monogrammisten und dejenigen bekannten und unbekannten Kunstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens, der Initialen der Names, der Abbreviatur desselben. *Hirth*, Munchen. 4 v.

The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: 1450-1700. 1998ss. - *Koninklijke van Poll, Rijksmuseum Amsterdam*, Roosendaal.

Saur allgemeines Kunstlerlexikon: die bildenden Kunstler aller Zeiten und Volker., 1992ss - *K. G. Saur*, Munchen [etc.].

Tooley R. V., 1999-2004 - Tooley's dictionary of mapmakers. Revised ed. *Map collector pubblications*, Tring. 4 v. [Dal v. 2 cambia editore: *Early World Press*, Riverside (CT)].

World Biographical Information System Online. Internet edition. <http://www.saur.de/wbis-online/>.

Repertori bibliografici

Biblioteca Marciana <Venezia> - GeoWeb <http://geoweb.venezia.sbn.it/cgi-win/geoweb/archiweb.dll?service=query&lang=0&uid=>.

Bibliotheque nationale <Parigi>: Departement des estampes, 1930ss - Inventaire du fonds francais. Graveurs du 18. siecle. Par Marcel Roux. *Bibliotheque Nationale*, Paris.

Bibliotheque nationale <Parigi> - BnF-OPALINE Estampes et Photographie <http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/catalog.htm>.

Bodart D., 1976 - L'oeuvre du graveur Arnold van Westerhout (1651-1725). Essai de catalogue raisonné. Bruxelles, *Palais des Academies*.

Botier J., 2002 - Les plans de Paris dès origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle. Étude carto-bibliographique et catalogue collectif. *Bibliothèque National*, Paris.

Colas R., 1933 - Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, series, revues et livres francais et etrangers relatifs au costume civil. *Colas*, Paris. 2 v.

The Consortium of European Research Libraries - CERL Thesaurus <http://www.cerl.org/Thesaurus/thesaurus.htm>.

Fage J. D. 1994 - A guide to original sources for precolonial western Africa published in European languages. *African Studies Program, University of Wisconsin*, Madison. Consultabile: <http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Africana.Fage01>.

Hiler H. & Hiler M., 1939 - Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals. *The H. W. Wilson company*, New York.

Istituto Centrale per il Catalogo Unico - EDIT 16. Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo. Edizione online <http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm>.

Kennedy R. F., 1975-76 - Catalogue of prints in the African Museum and in books in the Strange Collection of Africana in the Johannesbourg Public Library up to 1870. *Africana Museum*, Johannesbourg.

McIlwaine J., 1997 - Maps and mapping of Africa. A resource guide. *H. Zell publishers*, London.

Monglond A., 1930-1978 - La France révolutionnaire et impériale. Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés. *Arthaud,* Grenoble. 10 v. (v. 6-9: *Imprimerie National,* Paris. v. 10: *Slatkine,* Genève).

Monumenta Ethnographica. Early ethnographical pictorial documents. 1: Black Africa, 1967. *Akademische Druck- und Verlagsanstalt*, Graz. (Ed. orig. 1962).

Mozzati M., 1979 - L'Africanismo italiano dal '400 ai giorni nostri. 1.1: La produzione bibliografica (1470-1885). *Istituto di Storia ed Istituzioni dei Paesi afro-asiatici della Università,* Pavia.

Norwich O. I., 1997 - Norwich's maps of Africa. 2. edition. *Terra Nova Press*, Norwich.

Tooley R. V., 1969 - Collector's guide to maps of the African continent and Southern Africa. *Carta Press*, London.

Enciclopedie, dizionari, opere generali sull'Africa

Atlante Geografico De Agostini, 2003 - *Istituto Geografico De Agostini*, Novara.

Columbia University Press - The Columbia gazetteer of the world. Cohen, Saul B. editor <http://www.columbiagazetteer.org/>.

Comitato scientifico internazionale per la redazione di una storia generale dell'Africa, 1986-1998 - Histoire générale de l'Afrique. *Unesco*, Paris. 8 v.

J. Paul Getty Trust - Getty Thesaurus of Geographic names <http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/tgn/>.

National Geospatial Intelligens Agency - GEOnet Names Server <http://gnswww.nga.mil/geonames/GNS/index.jsp>.

Nouveau Larousse illustré. Dictionnaire universal encyclopédique [1898-1901]. *Libraire Larousse*, Paris. 8 v.

Studi su cartografia, iconografia, storia del libro

L'Africa dalle origini alla metà del secolo XIX, mostra bibliografica, 1948 - *Biblioteca Nazionale Centrale*, Firenze.

L'Amérique de Théodore de Bry: une collection de voyages protestante du XVI[e] siècle. Quatre études d'iconographie. Duchet M., Defert D., Les Fungant F., Foyés J., 1987. *Ed. du Centre national de la recherche scientifique*, Paris.

Alpers S., 1984 - Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese. *Bollati Boringhieri,* Torino.

Broc N., 1996 - La geografia del Rinascimento. Cartografi, cosmografi, viaggiatori 1460-1620. *Franco Cosimo Panini*, Modena.

Bassy A.-M., 1980 - Typographie, topographie, «outopographie». L'illustration scientifique et technique au XVIIIe siècle. In: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. *C. Winter*, Heidelberg: 206-233.

Casti E., 2003 - Elementi per una teoria dell'interpretazione cartografica. In: La cartografia europea tra primo Rinascimento e fine dell'Illuminismo. Atti del Convegno Intern. The making of European Cartography (Firenze, BNCF-EUI, 13-15 dic. 2001). *Olschki,* Firenze: 293-324.

Chappell W. & Bringhurst R., 2004 - Breve storia della parola stampata. *Sylvestre Bonnard,* Milano.

Cieri Via A., 1994 - Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico. *NIS*, Firenze.

Darnton A, 1998 - Il grande affare dei Lumi. Storia editoriale dell'Encyclopedie 1775-1780. *Sylvester Bonnard*, Milano.

Frajese V., 1995 - Regolamento e controllo delle pubblicazioni negli antichi stati italiani (sec. XV-XVIII). In: Produzione e commercio della carta e del libro secc. XIII-XVIII, atti della "Ventitreesima Settimana di Studi" 15-20 aprile 1991 a cura di Simonetta Cavaciocchi. *Le Monnier*, Firenze: 677-724.

Furet F., 1989 - La "Librerie" del regno di Francia nel XVIII secolo. In: Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica. A cura di Armando Petrucci. *Laterza*, Roma-Bari: 161-202.

Gentile S., 2003 - Umanesimo e cartografia: Tolomeo nel secolo XV. In: La cartografia europea tra primo Rinascimento e fine dell'Illuminismo. Atti del Convegno Intern. The making of European Cartography (Firenze, BNCF-EUI, 13-15 dic. 2001). *Olschki,* Firenze: 3-18.

Goss J., 1993 - The mapmaker's art. A history of cartography. *Studio Editions*, London.

L'image du noir dans l'art occidental. Publication de la Menil Foundation; sous la direction de Ladislas Bugner, 1976-1989 - *Gallimard*, Paris.

Infelise M., 2003 - Il libro proibito. Da Gutenberg all'Encyclopedie. *Laterza*, Roma-Bari.

Jacobson W. R., 2004 - The rediscovery of Africa 1400-1900. Antique maps & rare images. *Stanford University Libraries*, Stanford.

Lazzi G., 2004 - Dall'immaginario medioevale alla rappresentazione geografica della realtà. In: Rappresentare e misurare il mondo. Da Vespucci alla modernità. A cura di Andrea Cantile, Giovanna Lazzi, Leonardo Rombai. *Polistampa*, Firenze.

Martin H.-J., 1989 - La circolazione del libro in Europa ed il ruolo di Parigi nella prima metà del Seicento. In: Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica. A cura di Armando Petrucci. *Laterza*, Roma-Bari: 105-160.

Massari S., Negri Arnoldi F., 2001 - Arte e scienza dell'incisione. *Carocci*, Roma.

Il mestiere e il sapere, tutte le tavole dell'Encyclopedie di Diderot e D'Alembert. Presentazione e saggi introduttivi di Jacques Proust, 1990. 2. ed. *Arnoldo Mondadori*, Milano.

Nobili o selvaggi? L'immagine dell'Africa nera e degli africani nelle illustrazioni europee dal Cinquecento al Settecento. A cura di Calegari G., Pezzoli G., [1987]. *Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.

Pallottino P., 1992 - Il riuso delle immagini: la manipolazione delle figure a stampa tra persistenza, citazioni e plagi. In: Dall'atlante delle immagini. Note di iconologia. *Ilisso*, Nuoro: 19-75.

Palumbo G., 1989 - L'immagine e la parola. Il progresso della conoscenza dell'Asia e dell'Africa e la trasformazione della simbologia iconografica. In: La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX. V. 3.1. *Istituto Universitario Orientale*. Napoli: 131-185.

Pozzi G., 1993 - Ancora il «Polifilo»: l'autore, le vignette. In: Sull'orlo del visibile parlare. *Adelphi Edizioni*, Milano: 115-143.

Rombai L., 2004 - Dall'immaginario geografico alla geografia reale. In: Rappresentare e misurare il mondo. Da Vespucci alla modernità. A cura di Andrea Cantile, Giovanna Lazzi, Leonardo Rombai. *Polistampa*, Firenze.

Wittkower R., 1987 - Le meraviglie dell'Oriente: una ricerca sulla storia dei mostri. In: Allegoria e migrazione dei simboli. *Einaudi*. Torino.

Woodward D., 2002 - Cartografia a stampa nell'Italia del Rinascimento. Produttori, distributori e destinatari. A cura di Emanuela Casti. *Sylvestre Bonnard*, Milano.

Studi sulle fonti europee pre-800 sull'Africa citate nel catalogo e relative illustrazioni

Albertan-Coppola S., 1995 - Les images dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost. *Etudes de Lettre*, Losanna, 1995 (1-2): 81-93. (Mots et images nomades).

Albertan-Coppola S., 2003 - Constitution, métamorphose et célébration du savoir dans l'Histoire générale de voyages de Prévost. In: La culture des voyageurs dans l'âge classique. Regards, savoirs & discours. *La Revue Française*. Numéro spécial. Edition éléttronique <http://revuefrancaise.free.fr/Albertan.htm>.

Bassani E., 1978 - Gli antichi strumenti nell'Africa nera. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto armonico del padre Filippo Bonanni. *G. Zanibon*, Padova.

Bassani E., 1987 - Un cappuccino nell'Africa nera del Seicento. I disegni dei «Manoscritti Araldi» del p. G. Cavazzi da Montecuccolo. *Sipiel*, Milano.

Camus A. G., 1802 - Mémoire sur la collection des Grands et Petits Voyages et sur la collection de Melchisedech Thevenot. *Baudouin*, Paris.

Delaunay K., 1994 - Voyages à la Côte de l'Or. *Afera*, [Paris].

European sources for Sub-Saharan Africa before 1900. Use and abuse. Edited by B. Heintze and Adam Jones, 1987. *F. Steiner Verlag Wiesbaden*, Stuttgart.

Faliu O., 1988 - Bernard Picart dessinateur et graveur. In: Cérémonies et religeuses de tous les peuples du monde dessinée par Bernard Picart. *Herscher*, Paris: 9-32.

Guérin Dalle Mese J., 1996 - L'occhio di Cesare Vecellio. Abiti e costumi esotici nel '500. *Ed. dell'Orso*, Alessandria.

Guérin Dalle Mese J., 2001 - Abiti di Cesare Vecellio: Venezia e il "Veneto". In: Cesare Vecellio 1521 c.-1601. A cura di T. Conte. *Provincia di Belluno Editore*, Belluno: 125-154.

Jones A., 1989 - Olfert Dapper et sa Description de l'Afrique. In: Objets interdits. *Fondation Dapper*, Paris: 72-84.

Jones A., 1990 - Decompiling Dapper: a preliminary search for evidence. *History in Africa*, Atlanta, 1990 (17): 171-209.

Njoto-Feillard H., 2002 - Les illustrations de l'Insulinde dans l'Histoire générale des Voyages de l'abbé Prévost (1746-1759): verité et ressemblance. *Histoire de l'art*, Paris, 51: 73-85.

Roddier H., 1955 - L'abbé Prévost, l'homme et l'oeuvre. *Hatier-Boivin*, Paris.

Saggi generali sulla letteratura di viaggio e dintorni

Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento. A cura di Adriana Chemello, 1996. *Cierre*, Verona.

Benzoni G., 1986 - L'Africa affabulata. In: Africa. Storie di viaggiatori italiani. *Electa*, Milano: 92-105.

Daston L., Park K., 2000 - Mostri, prodigi e fatti strani dal Medioevo all'Illuminismo. *Carocci*, Roma.

Perocco D., 1986 - L'invenzione dell'ignoto: il cuore dell'Africa nelle relazioni dei viaggiatori italiani. In: Africa. Storie di viaggiatori italiani. *Electa*, Milano.

Perocco D., 1997 - Viaggiare e raccontare: narrazione di viaggio ed esperienze di racconto tra Cinque e Seicento. *Ed. Dell'Orso*, Alessandria.

Reichler C., 1995 - Représentation et médiation symbolique dans la littérature de voyage. *Etudes de Lettre*, Losanna, 1995 (1-2): 1-12. (Mots et images nomades).

Forti e castelli di tratta. Storia e memoria di antichi insediamenti europei sulle coste dell'Africa nera. A cura di Pezzoli G., Brena D., 1990. *Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.

Fig. 1

Scheda 11

Fig. 2

Scheda 326

Fig. 3

Scheda 3

Fig. 4

Scheda 280

Fig. 6

Scheda 308

Fig. 7

Scheda 141

Fig. 8 Scheda 309

Fig. 9 Scheda 32

Fig. 10

Scheda 332

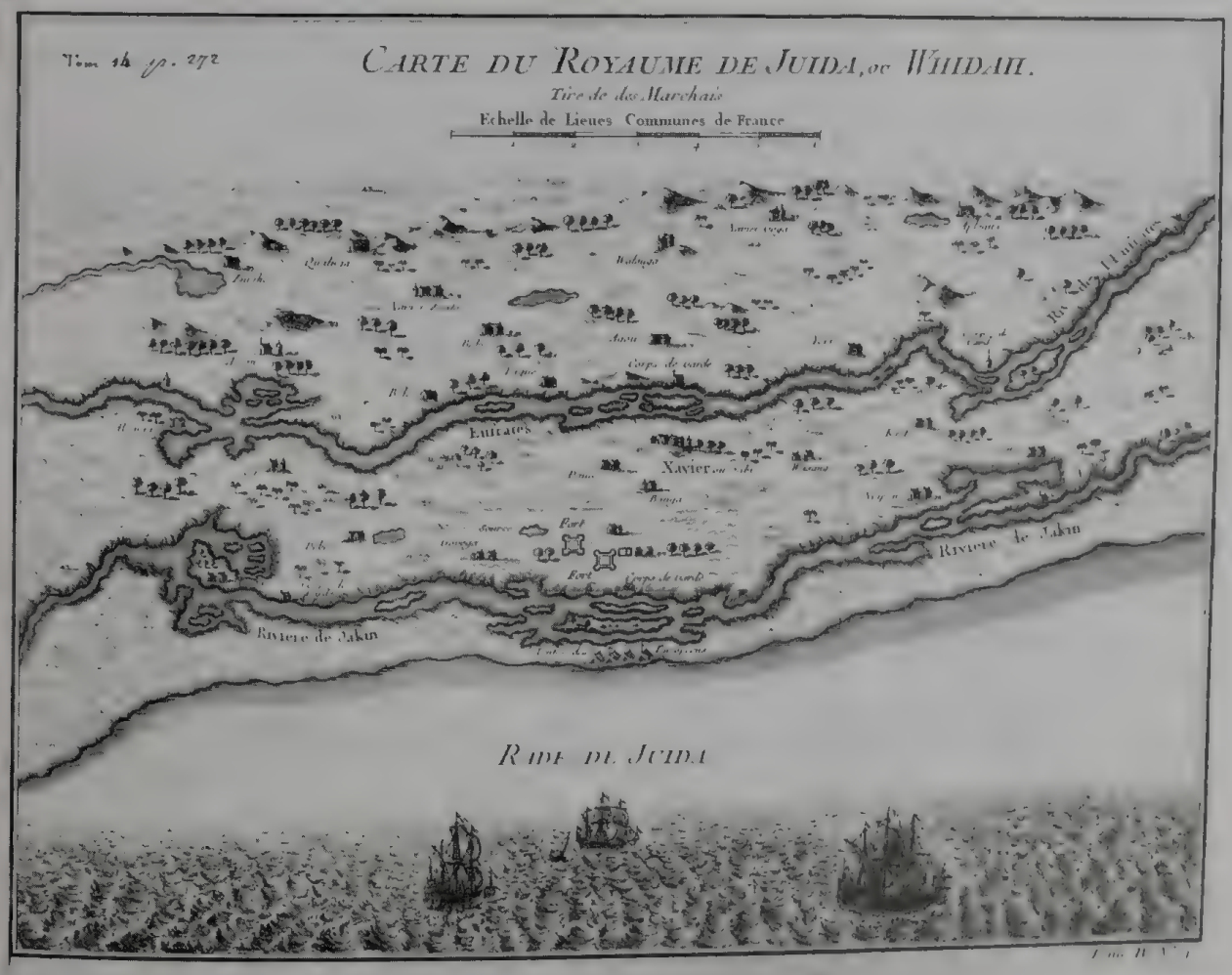


Fig. 11

Scheda 77

Fig. 12 Scheda 258

Fig. 13 Scheda 81

Fig. 14

Scheda 354

Fig. 15

Scheda 349

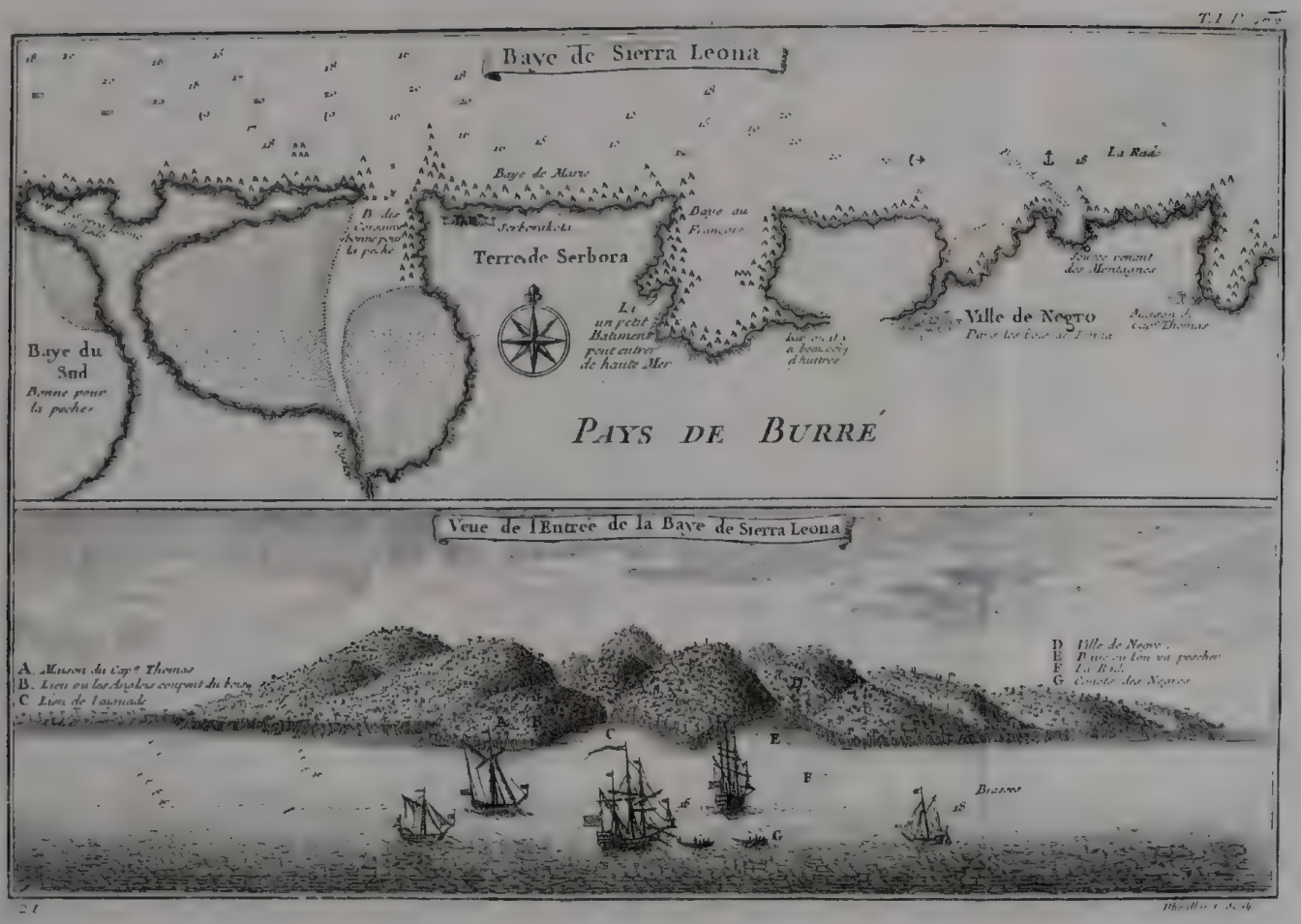


Fig. 16

Scheda 310

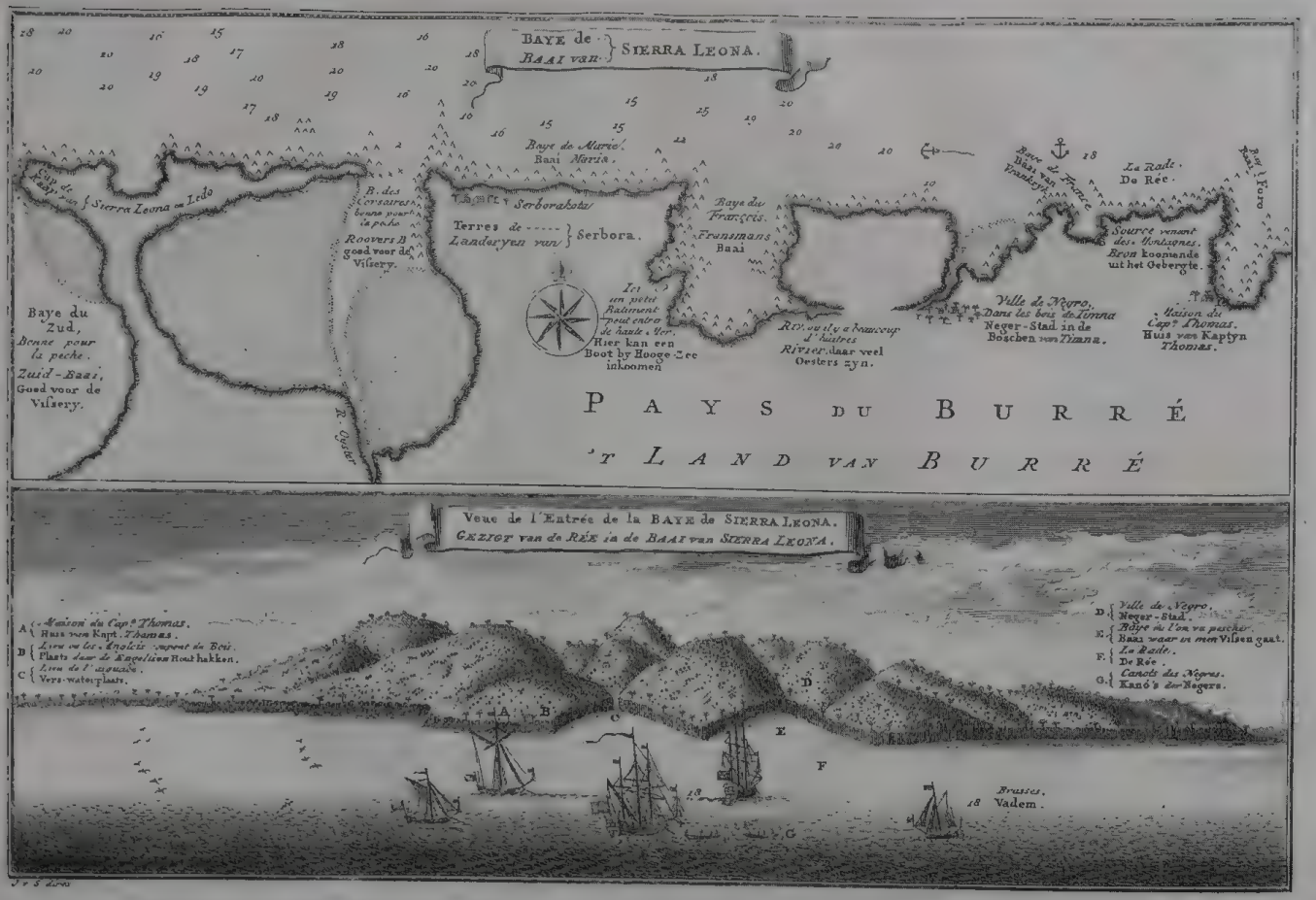


Fig. 17

Scheda 368

Fig. 18

Scheda 290

Fig. 19

Scheda 346

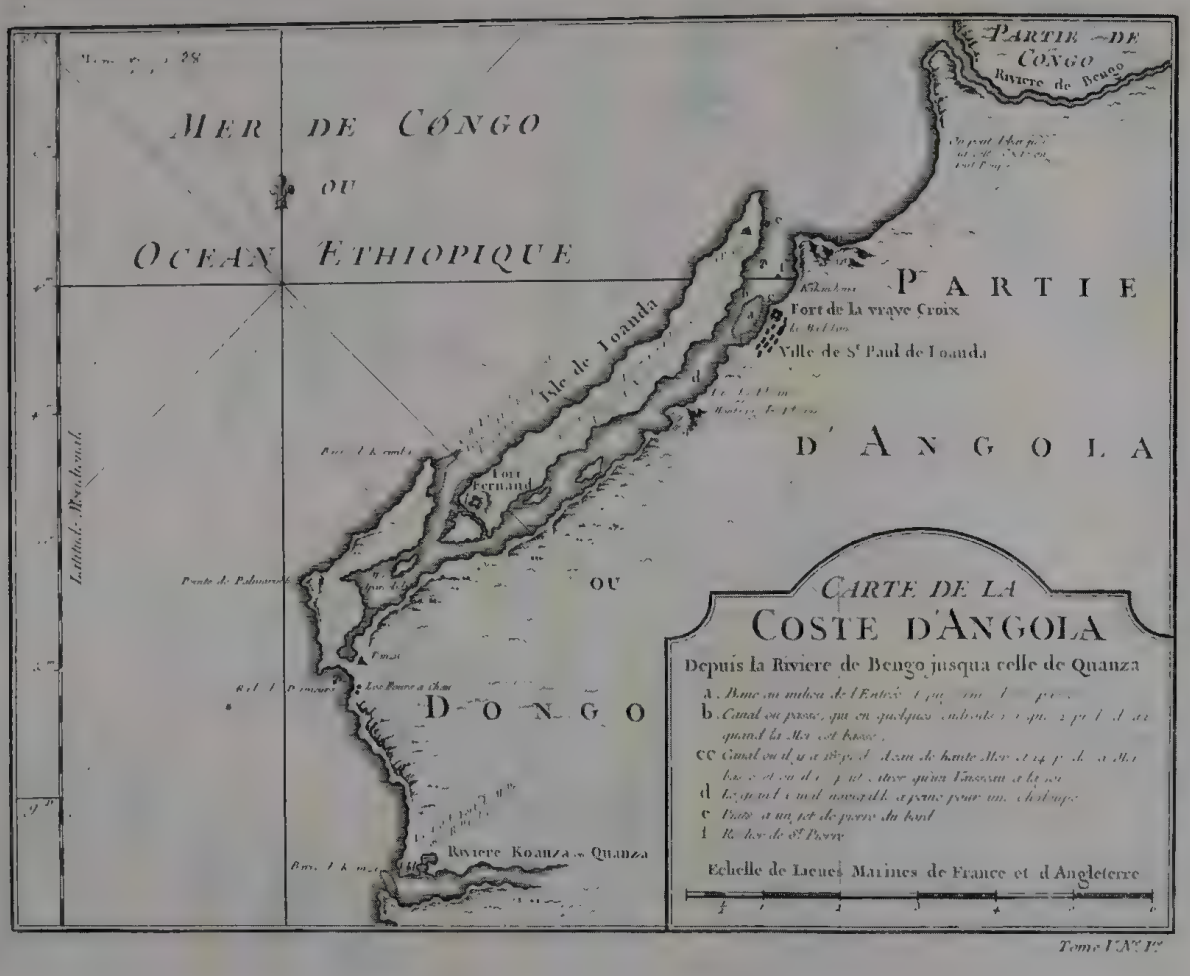
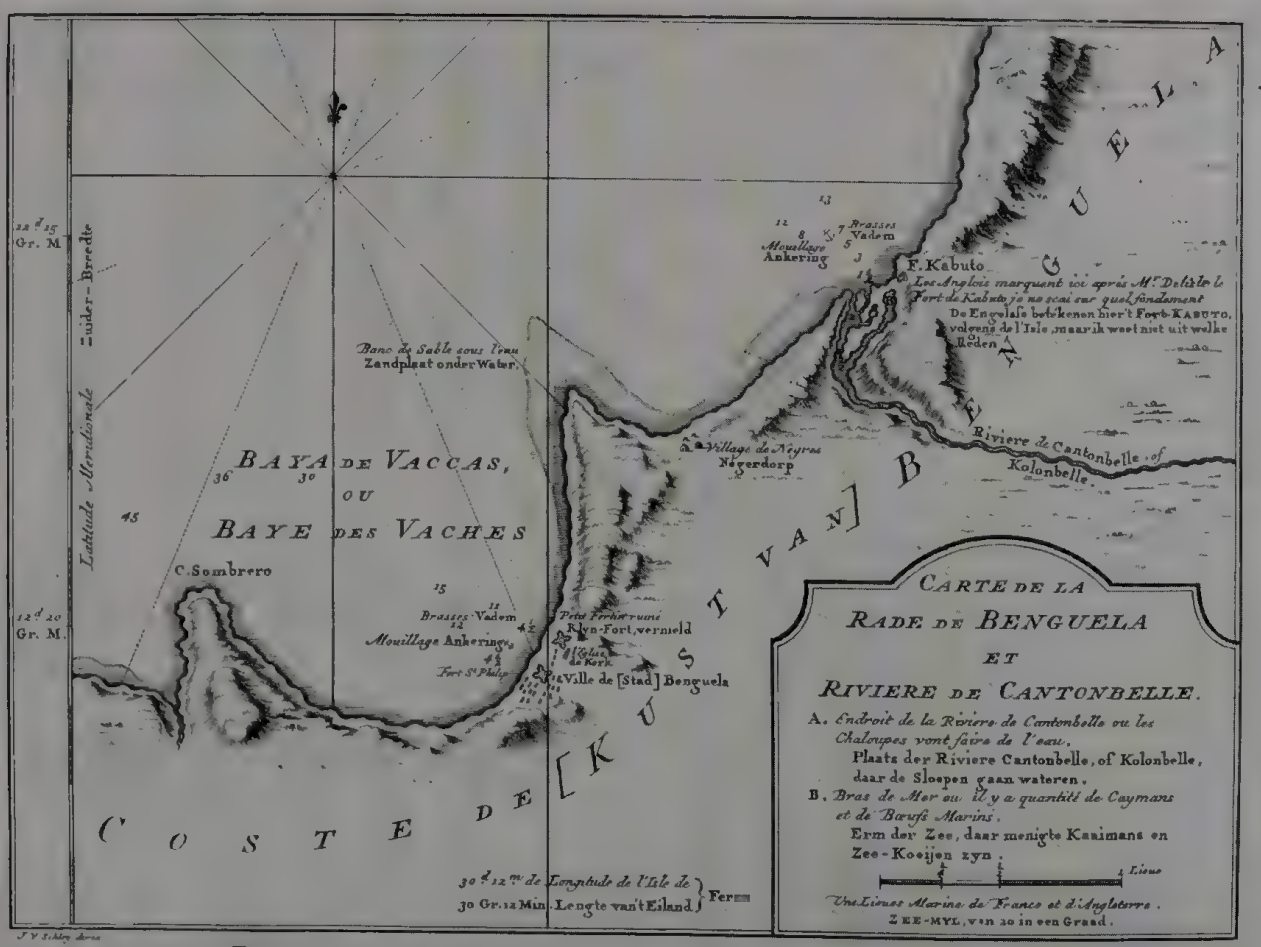


Fig. 20

Scheda 76



KAART van de RÉE van BENGUELA, en der RIVIERE van CANTONBELLE, of KOLONBELLE. *Door N. B. Ingenieur des Fransen Zeevaards.*

Fig. 21

Scheda 235

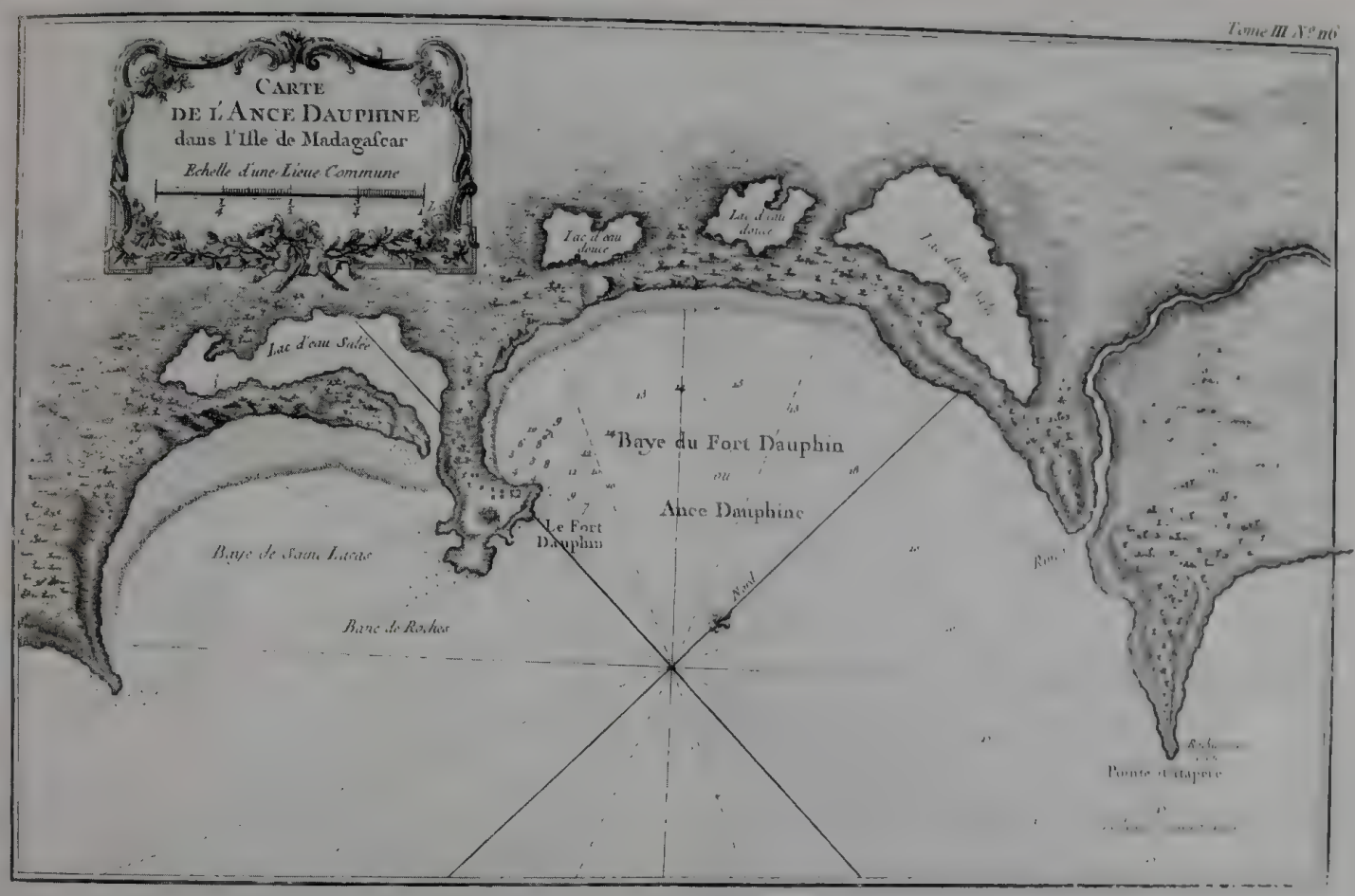


Fig. 22

Scheda 252

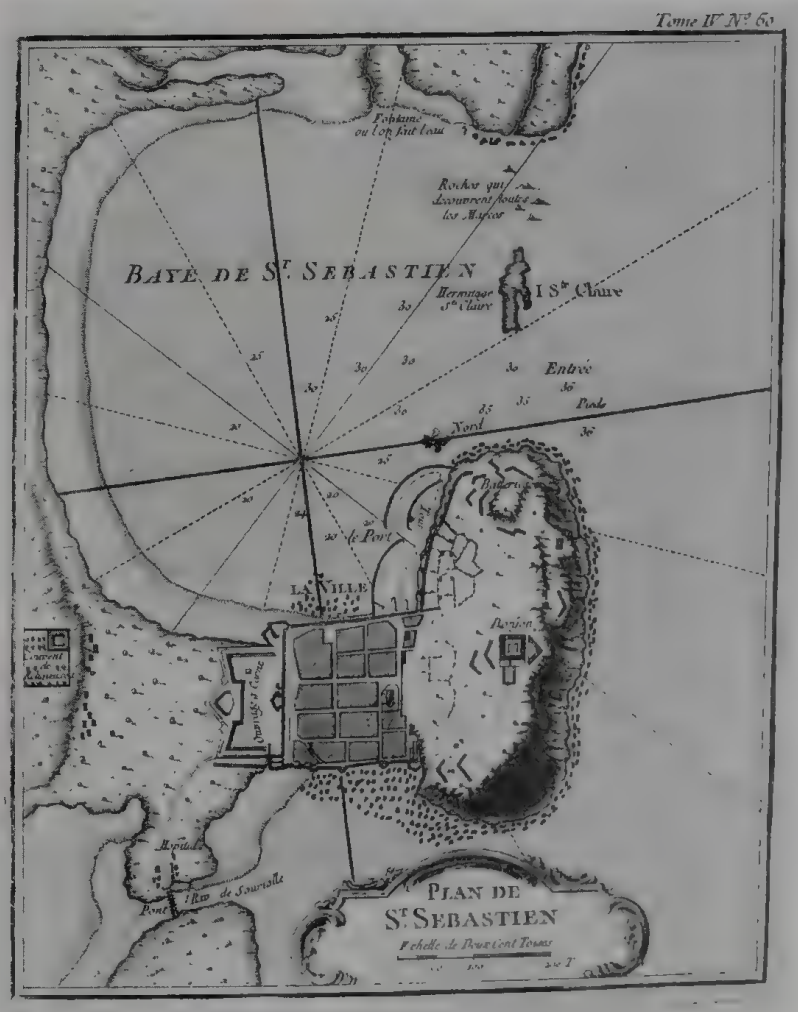


Fig. 23

Scheda 261

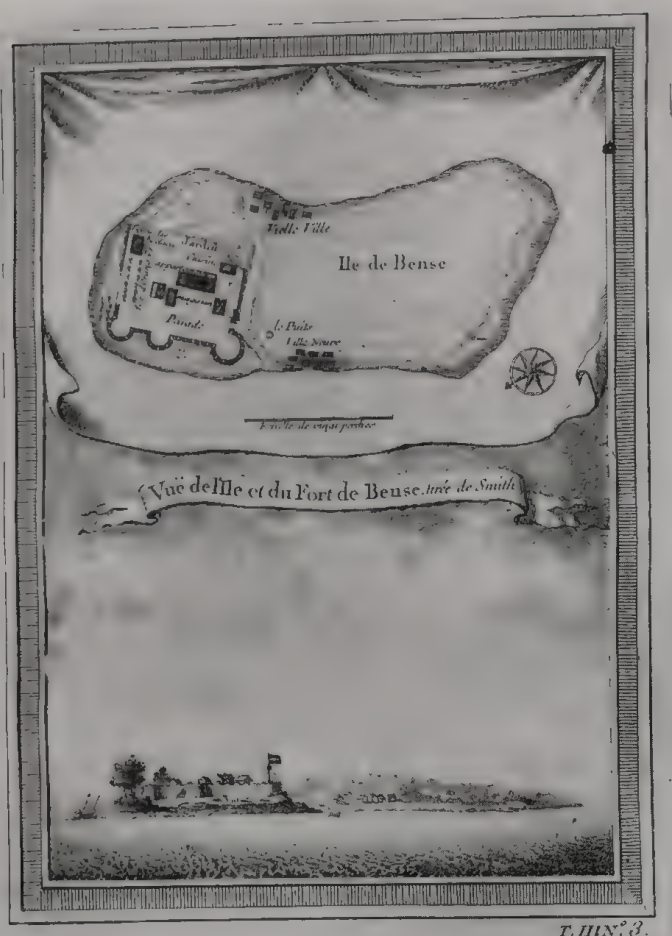


Fig. 24

Scheda 131

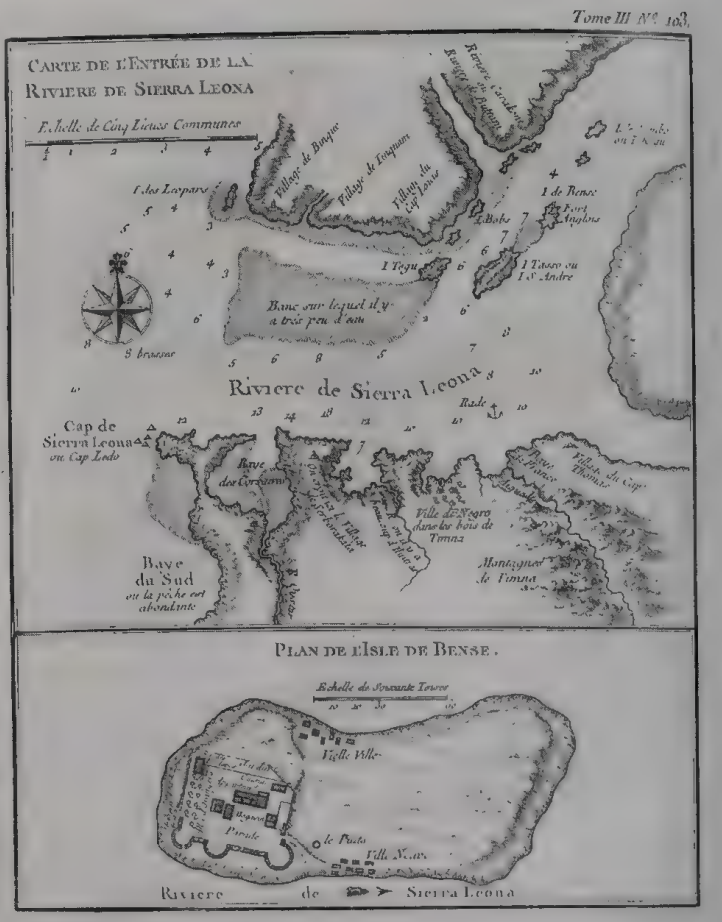


Fig. 25

Scheda 253

Fig. 26

Scheda 145

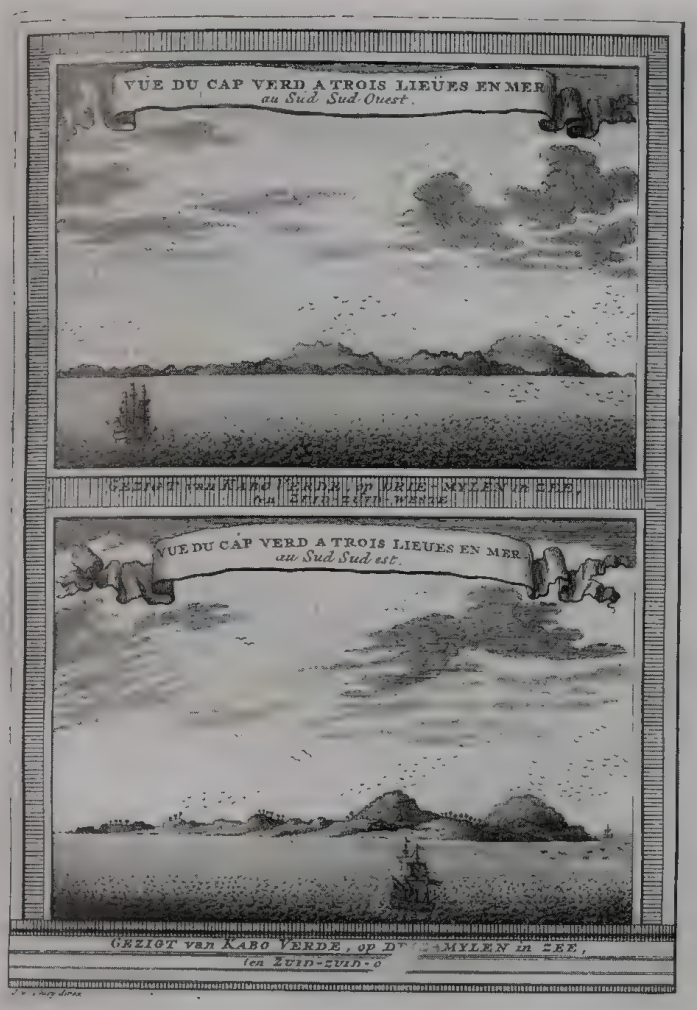


Fig. 27

Scheda 372

Fig. 28

Scheda 260

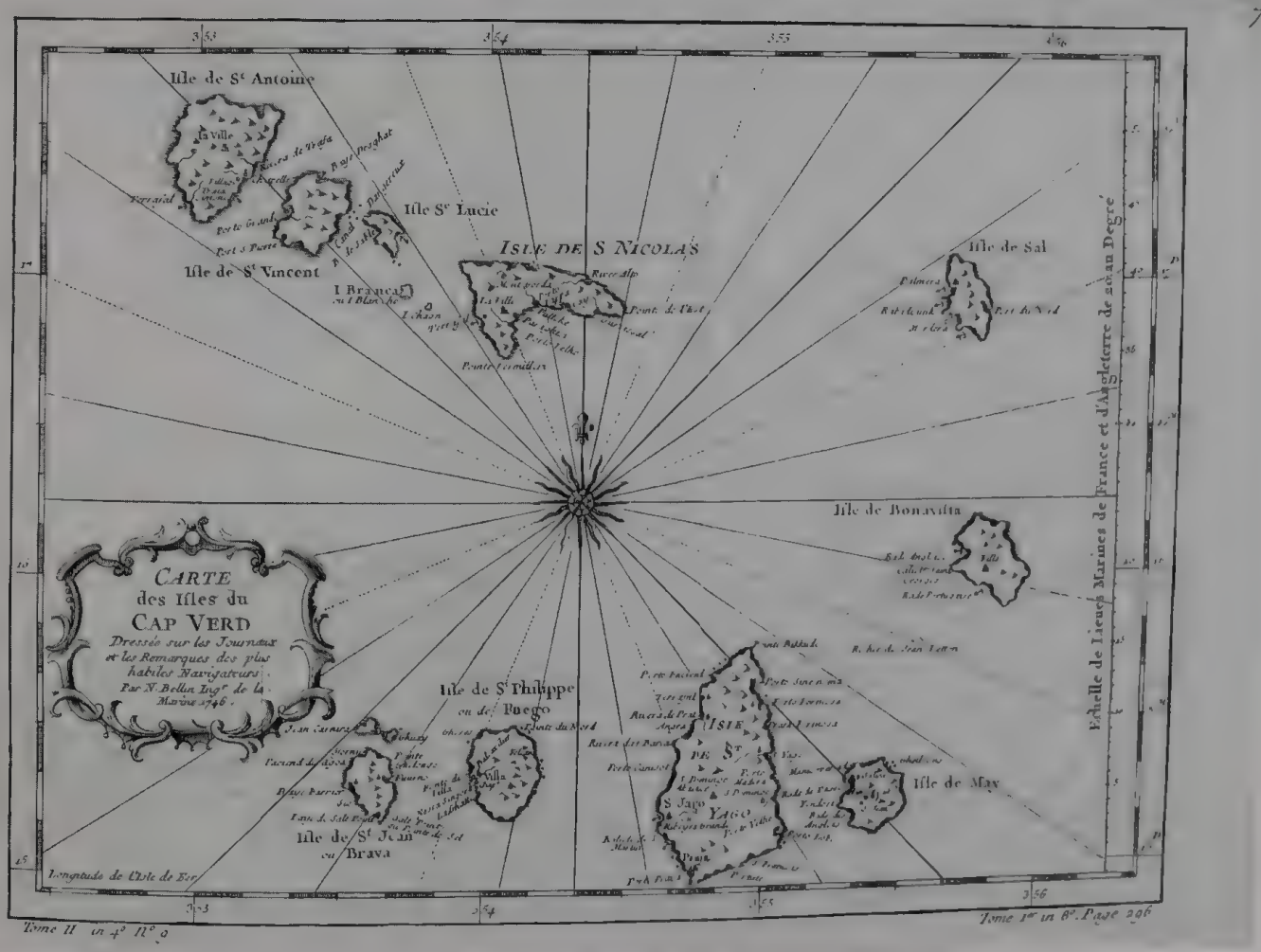


Fig. 29

Scheda 256

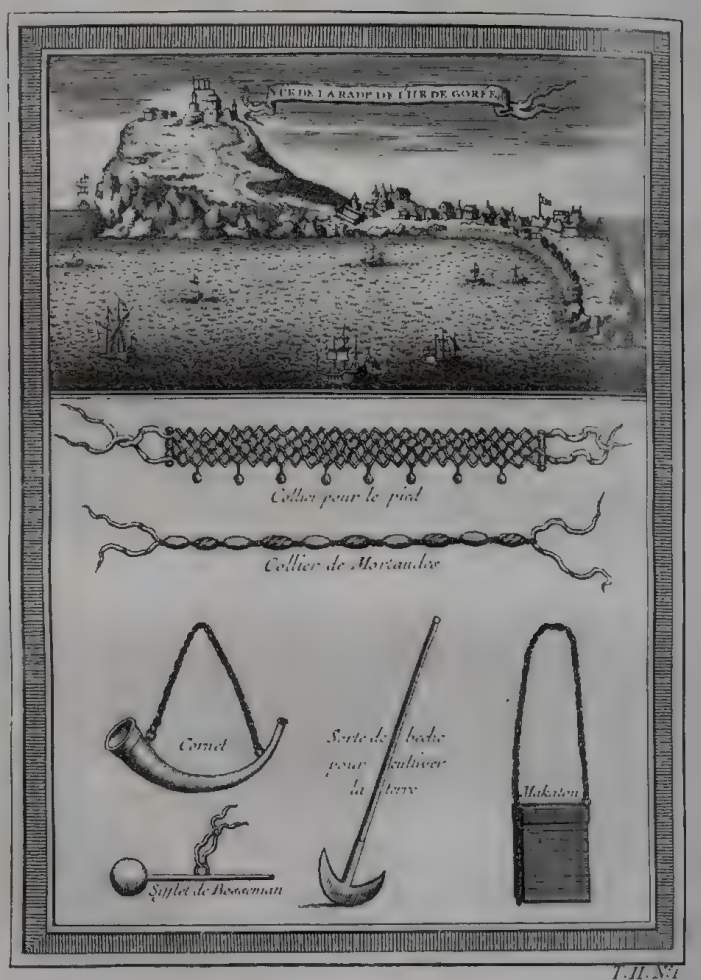
98 Isolario del P. Coronelli.

ISOLA GOREA, O' GORE'E.

IL MARE D' AFRICA

Fig. 30

Scheda 305



Collier pour le pied

Collier de Morts au lace

Comet

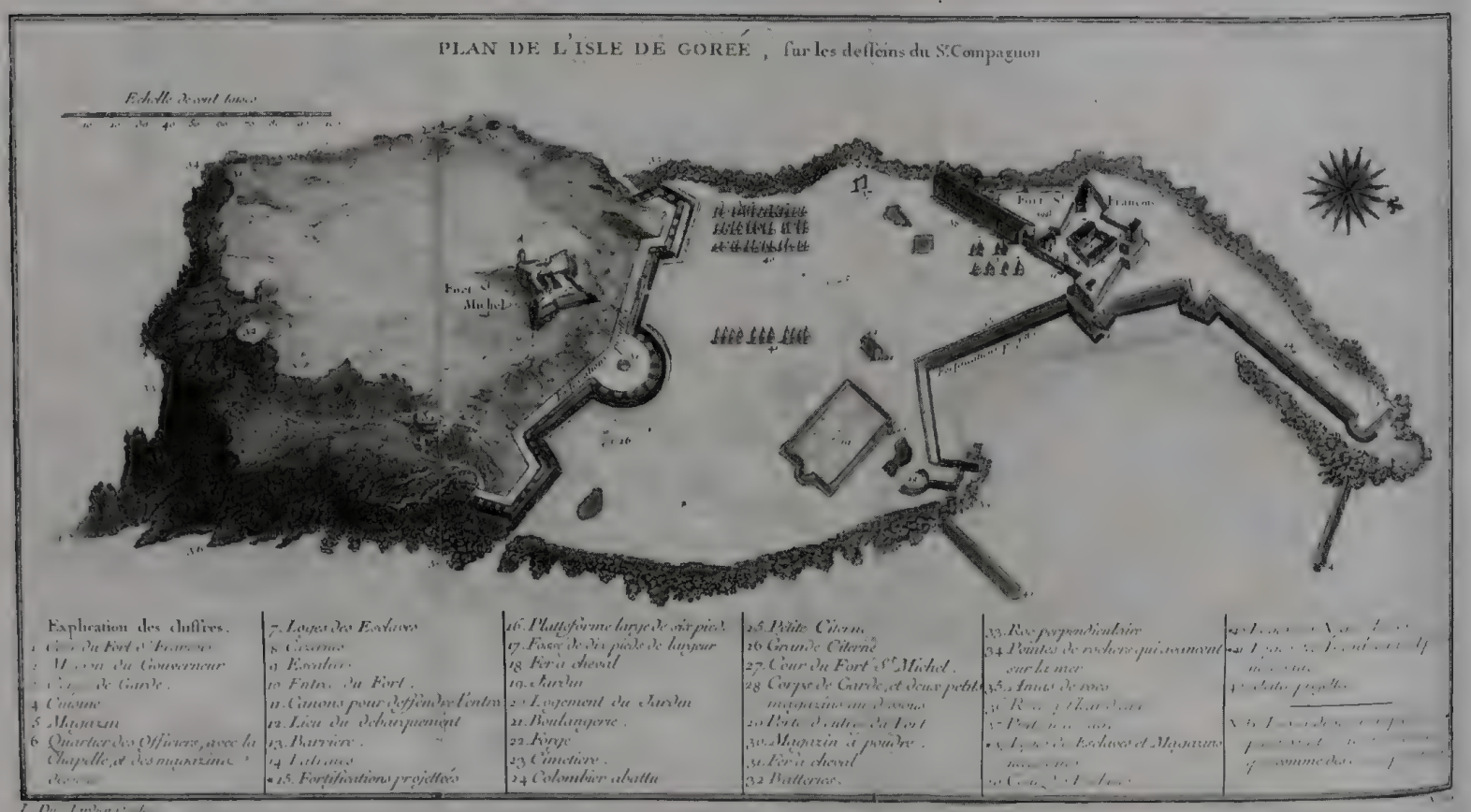
Sifflet de Bosseman

Makaten

T. II. N°1

Fig. 31

Scheda 132



PLAN DE L'ISLE DE GOREE, sur les desseins du S.r Compagnon

Echelle de cent toises

Explication des chiffres.

1 Cour du Fort S.t François
2 Maison du Gouverneur
3 Corps de Garde.
4 Cuisine
5 Magazin
6 Quartier des Officiers, avec la Chapelle, et des magazins dessous
7 Loges des Esclaves
8 Casernes
9 Escalier
10 Entrée du Fort.
11 Canons pour défendre l'entrée
12 Lieu du débarquement
13 Barrière.
14 Latrines
15 Fortifications projettées
16 Plattforme large de six pieds
17 Fosse de dix pieds de largeur
18 Fer à cheval
19 Jardin
20 Logement du Jardin
21 Boulangerie.
22 Forge
23 Cimetiere.
24 Colombier abattu
25 Petite Citerne.
26 Grande Citerne
27 Cour du Fort S.t Michel.
28 Corps de Garde, et deux petits magazins au dessous
29 Porte d'entrée du Fort
30 Magazin à poudre.
31 Fer à cheval
32 Batteries.
33 Roc perpendiculaire
34 Pointes de rochers qui avancent sur la mer
35 Anses de roc
36 Rocher à fleur d'eau
37 Petit Islot
38 Logement des Esclaves et Magazins
39 Ancien
40 Grand Islot

Fig. 32

Scheda 379

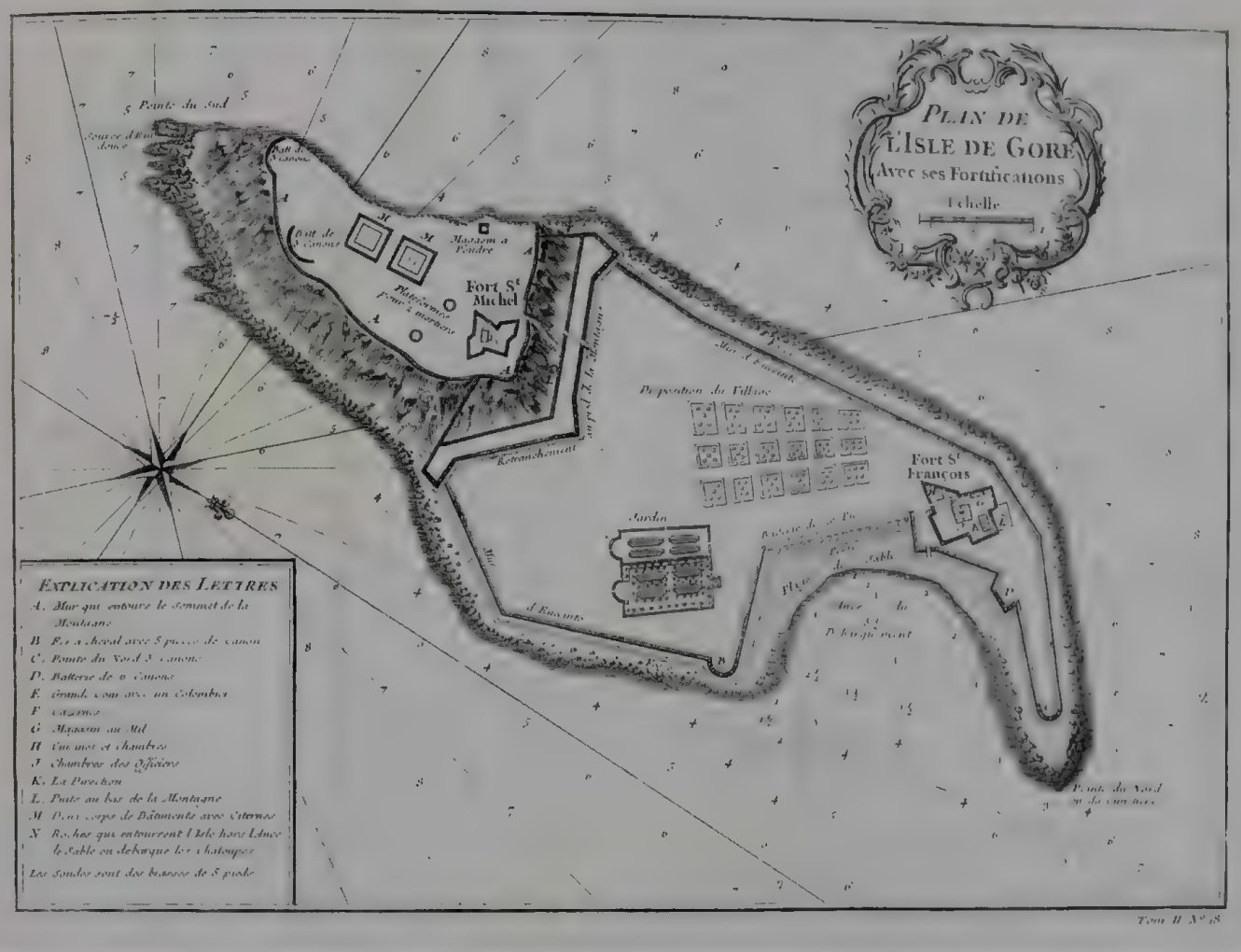
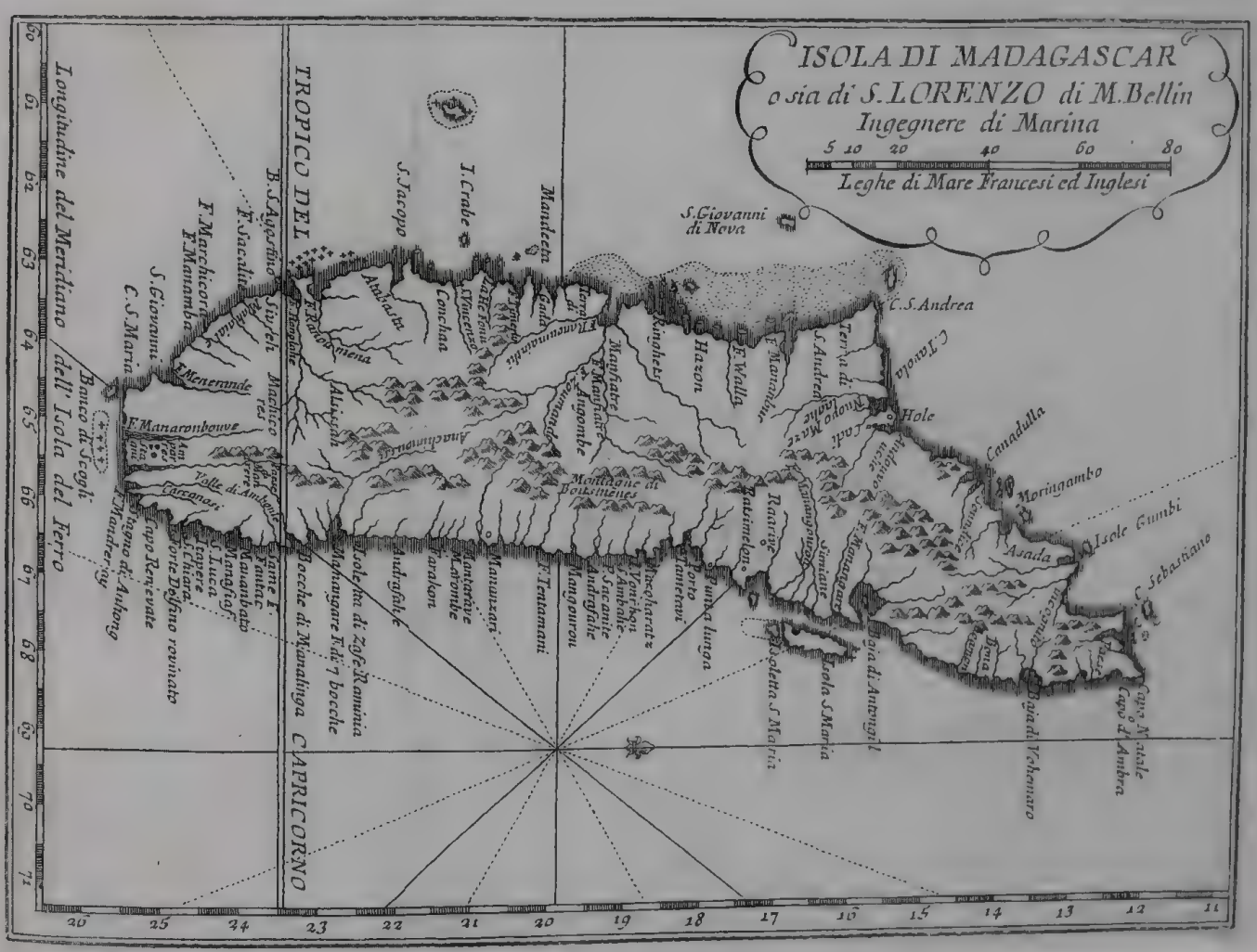


Fig. 33

Scheda 259


ISOLA DI MADAGASCAR
o sia di S. LORENZO di M. Bellin
Ingegnere di Marina
5 10 20 40 60 80
Leghe di Mare Francesi ed Inglesi
TROPICO DEL CAPRICORNO
Longitudine del Meridiano dell' Isola del Ferro
S. Giovanni di Nova
C. S. Andrea
Hole
Morigambo
Isole Gumbi
Asada
C. Sebastiano
Capo Natale
Capo d'Ambra
Baia di Antongil
Baia di Vohemaro
Isola S. Maria
Porto Tanterou
Bocche di Manahinga
Mahangare Fiu'y bocche
Baie de Foule
Baie de Rantaue
Baie de Rantaue
Baie de Rantaue

Isola di Mascarenhas, ò Borbon.

Denominatori dell'Isola.

UN Portogheſe, che fù il primo Scopritore di queſt'Iſola, ſi ſervì del ſuo cognome, per chiamarla *Maſcarenhas*, ò come altri vogliono, *Maſcareigne*. I Franceſi, che nel 1654 ne preſero il poſſeſſo ſott'il Governatore di Madagaſcar, detto Flacourt, à nome della Compagnia Franceſe dell'Indie Orientali, la chiamarono *l'Ile de Bourbon*. Ella hebbe ancora il nome di *Sant' Apollonia*, forſe per eſſer ſtata ſcoperta nel giorno conſecrato à quella glorioſa Martire. All'Oriente di Madagaſcar ſotto i gradi 21 di latitudine meridionale, e 80, e 82 di longitudine, compariſce quello ſpatio di Terreno di figura sferica, che gira più di 200 miglia, ſenza ricetto veruno di Porto: anzi attorniato da Scogli, preclude ad ogni Vaſcello la ſtrada d'accoſtarviſi. Nel ſuo Centro innalzaſi verſo le Sfere horrida Montagna, che inceſſantemente vomita caliginoſe fiamme, e bituminoſi Carboni, ſpingendoli con horrendo ſtridore molte leghe diſtanti trà la ſpiaggia Meridionale, ed Orientale, ove ſi vede una lunga Contrada imbronzita da quelle fiamme voraci. Ben'è vero, ch'il rimanente dell'Iſola cangia l'aſpetto, atteſo che la bella diſpoſitione delle ſue Colline, e Valli fertiliſſime invita ogn'uno à vagheggiarle. Non vedeſi un palmo di terra infruttuoſo, e pare, ch'ella ſia ſtata immune dalla maledittione univerſale; imperoche non ſi coltiva il terreno, e ſeminandovi ſin'à tre volte l'anno, ſenza ſpargere altri ſudori vi ſi raccoglie il cento per uno. Il Frumento Europeo, che i Franceſi vi ſeminarono la prima volta, crebbe notabilmente di pregio, mentre nel tempo del raccolto compariva più bello, puro, ed aſſai più peſante del noſtro. Creſce in oltre l'amenità dell'Iſola nella frequenza de' Rivoli, che bagnano le ſue Contrade; nelle ſchiere copioſe degli Armenti; nelle Piante fruttifere del Pepe bianco, dell'Aloè, del Tabacco, Ebano, Palme, e Gomme odorifere. Non vi allignano Serpenti, nè altri Animali velenoſi; ſcorrono bensì molti Cinghiali per le ſue Campagne; e tanto nelle ſpiagge, che nel Mare trovanſi numeroſe Tartaruche di ſmiſurata grandezza, e nelle Selve volano turme di Papagalli di vaghiſſimo aſpetto, per la ſoave diſpoſitione delle penne colorite, colle quali furono coperti dalla natura. Circa l'anno 1654. diedero principio i Franceſi à ſtabilirſi in quell'Iſola, e nel tempo ſteſſo aſſegnarono i nomi à i Fiumi principali della medeſima, che ſono *la Grande Riviere du Gallet*, *de S. Jean*, *des Roberts*, *la Riviere Orientale*, *celle de S. Etienne*, & *de S. Gilles*.

Poſſeduta dà Franceſi.

Suo ſito.

Montagna, che vomita fiamme.

Fertilità del Terreno.

Qualità del Frumento.

Armenti, frutti diverſi.

Qualità d'Aria.

Iſole di Comorre.

TRà l'Iſola di Madagaſcar, e la Terraferma di Mozambico ſono collocate l'*Iſole di Comorre*, dette anche di *Comarre*, *Comare*, e *Gomara*. Furono preſe da Vincenzo de Wit per l'*Iſole de' Ladroni*: nè s'accordano trà loro gli Autori, diſcrepando nel calcolare il numero preciſo di queſt' Iſole; imperoche il precitato Vincenzo ne numerò ſolamente cinque; il Sanuto trè, altri quattro, ed alcuni ne regiſtrarono ſin'al numero di otto. Noi nella noſtra Tavola di Madagaſcar ne delineamo ſei; cioè *Angazeſia*, *Molalia*, *Maiotta*, *Ivanny*, *San Criſtofano*, e lo *Spirito Santo*, quaſi tutte in uguale diſtanza, formando una figura irregolare nel Mare di Zanguebar, tra i gradi 11, e 15 di latitudine meridionale, e 71, e 74 di longitudine, ciaſcuna della ſteſſa diſtanza da Madagaſcar, e dalle Coſtiere di Mozambico. Tutte queſt' Iſole, e particolarmente *Molalia* ſono copioſe di Buovi, e Pecore, di pretioſi Volatili, ch'in eſſe ſi propagano; e di Piante d'Aranci, Cedri, Noci di Cocos, Bananas, Betel, e Zuccaro, che ſenza fatica degli Agricoltori eſibiſcono in quantità conſiderabile la dolcezza de' loro frutti. Il Riſo poi è il grano più comune, che ſi raccoglie in quelle Pianure. Quella d'*Angazeſia*, ò *Gaſidſa* non contiene altre habitationi, che quelle de' Mori, molto ſagaci nel traffico de' loro Armenti, e frutti, che traſportano in diverſi luoghi di Terraferma; ove ſi provedono di tele, e panni teſſuti colle Bambage pe'l biſogno ordinario delle loro veſtimenta. Penuriano poi generalmente nelle Biade, di maniera che non hanno altra Farina, che quella di Cocos, colla quale impaſtano il loro Pane. Oſſervano impreteribilmente una legge di non laſciar già mai vedere le loro Femmine à i Foreſtieri, ſenza eſpreſſa licenza del loro Capo, detto *Sultan*, il quale oſſequiano come Sovrano.

Diſcordanza de' Scrittori circa il numero dell' Iſole Comorre.

Ngine ponimo ſei.

Abbondanza dell' Iſola Molalia.

Iſola Gaſidſa habitata ſolo da' Mori.

Penuria di Biade.

Legge de' medeſimi.

Altre Iſole all'Oriente dell'Africa nell'Oceano Indico.

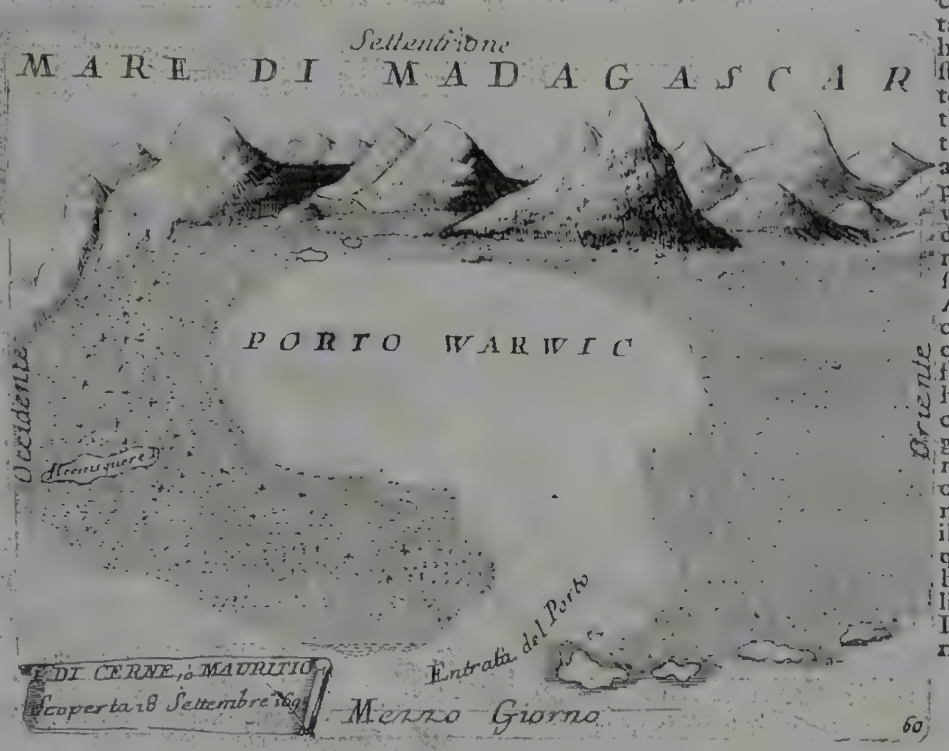
Iſola Sant' Apollonia.

ALcuni ſogliono delineare l'Iſola di *Sant' Apollonia* nelle Tavole Geografiche 40. leghe diſtante dall'Iſola Maſcareigne dalla parte dell'Oriente; mà il famoſo Flacourt nella ſua deſcrittione di Madagaſcar la crede favoloſa; e Franceſco Cauche la piglia per l'*Iſola do Corne*, *ò di Mauritio*, che giace all'Oriente di Madagaſcar ne' gradi 48. di longitudine, e 21 di latitudine meridionale. Ella fù così nominata dagli Olandeſi (sù l'incertezza del ſuo vero nome) all'honore, e memoria del Principe Mauritio d'Oranges della Caſa di Naſſau. La prima volta, che ivi approdarono, fù creduta l'*Iſola di Don Galopes*; ed alcuni altri credettero, che foſſe quella di Cerne ſcoperta dai Portogheſi, e prima mentovata da Plinio. Ciò, c'habbiamo di certo, ſi è, che gli Olandeſi furono i primi, che la ſcopersero nel 1598. a' 18. Settembre nella ſeconda navigatione, che fecero all'Indie Orientali, ſotto la direttione dell'Amiraglio Giacomo Cornelis Vankok. Il circuito della medeſima fù ſcandagliato, ch'arrivaſſe alle 15 leghe, con un buon Porto chiamato *VVarwiK*, nome del Vice-Amiraglio della Flotta, che pure penetrò le parti mediterranee, ove non trovò che Gatti Selvaggi. Gli Olandeſi principiarono ad habitarla nel 1640, all'hora ch'eſſi vi coſtruſſero una fortezza. Oltre le ſpatioſe Valli, vi ſi trovano Montagne altiſſime quaſi ſempre coperte di Neve, e da nuvole denſiſſime. Il terreno è tanto ſaſſoſo, e ricoperto di Alberi Selvaggi, che ſembra una continuata Selva: fra queſti alcuni hanno la corteccia verde, ed il legno al di dentro nero come la pece; onde alcuni ſtimano, che queſto ſia il vero Ebano. In quella Selva abbondano i Volatili, e le ſponde dell'Iſola ſono fertiliſſime di Peſce.

Circuito.

Porto.

Primi ſcopritori di eſſa.



Iſole di Diego Rodrigue, ò di Diego Rois; e l'altre di Primieras, Angoxas, ed Uciques.

L'Iſola di *Diego Rois*, overo ſecondo i Portogheſi di *Diego Rodrigue*, ò *Radaigo*, è ſituata ſott'il 20 grado, diſtante all'Oriente in circa 22 leghe dall'Iſola Madagaſcar. Fin'al preſente ſi trova diſhabitata, ed incolta; nè altro ſi può dire di eſſa ſolo, ch'ella fù ſcoperta dall'accennato Diego, il quale non poſe ſtudio veruno per renderla dimeſtica coll'habitationi, e coll'agricolture del ſuo Terreno. L'Iſole chiamate da' Portogheſi *Ilbas Primieras*, cioè *Iſole prime*, ſono ſituate dirimpetto alla

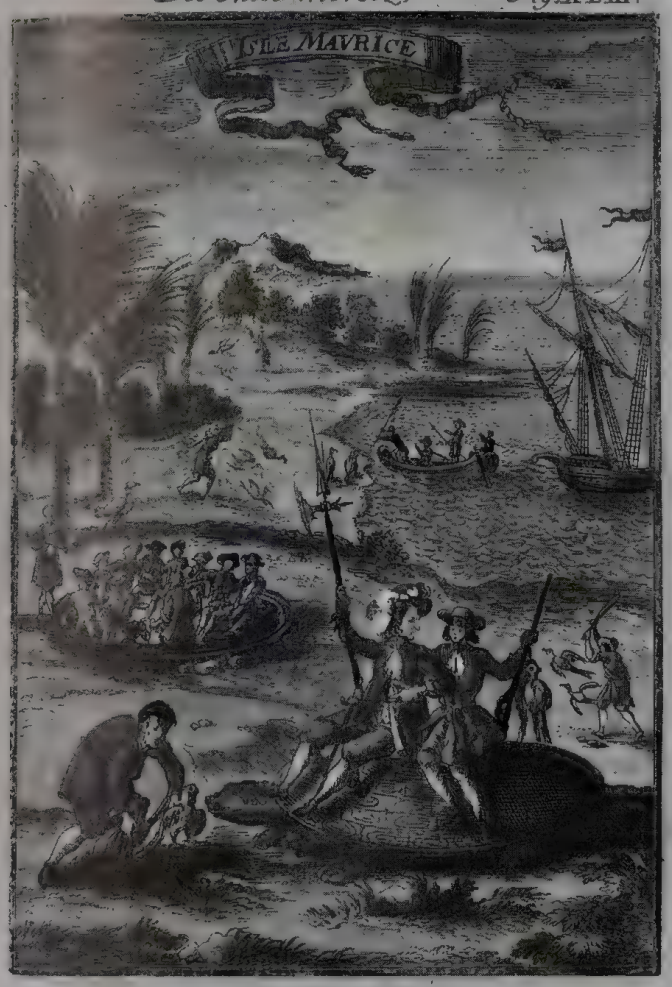


Fig. 36

Scheda 44

DE L'AFRIQUE. 91

FIGURE XXXV.

Fig. 37

Scheda 107

Fig. 38

Scheda 246

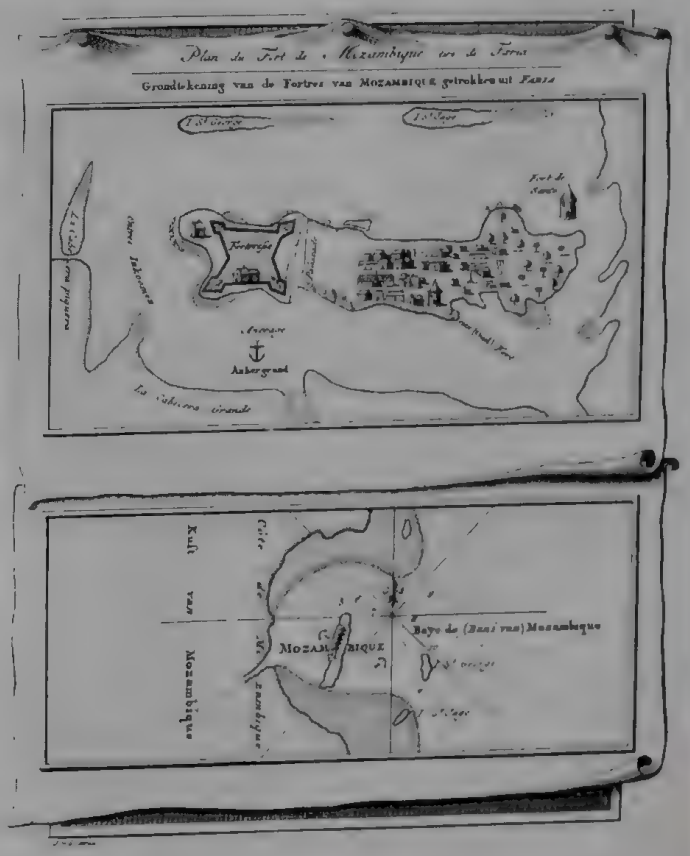


Fig. 39

Scheda 370

Fig. 40

Scheda 254

Fig. 41

Scheda 314

Fig. 42

Scheda 333

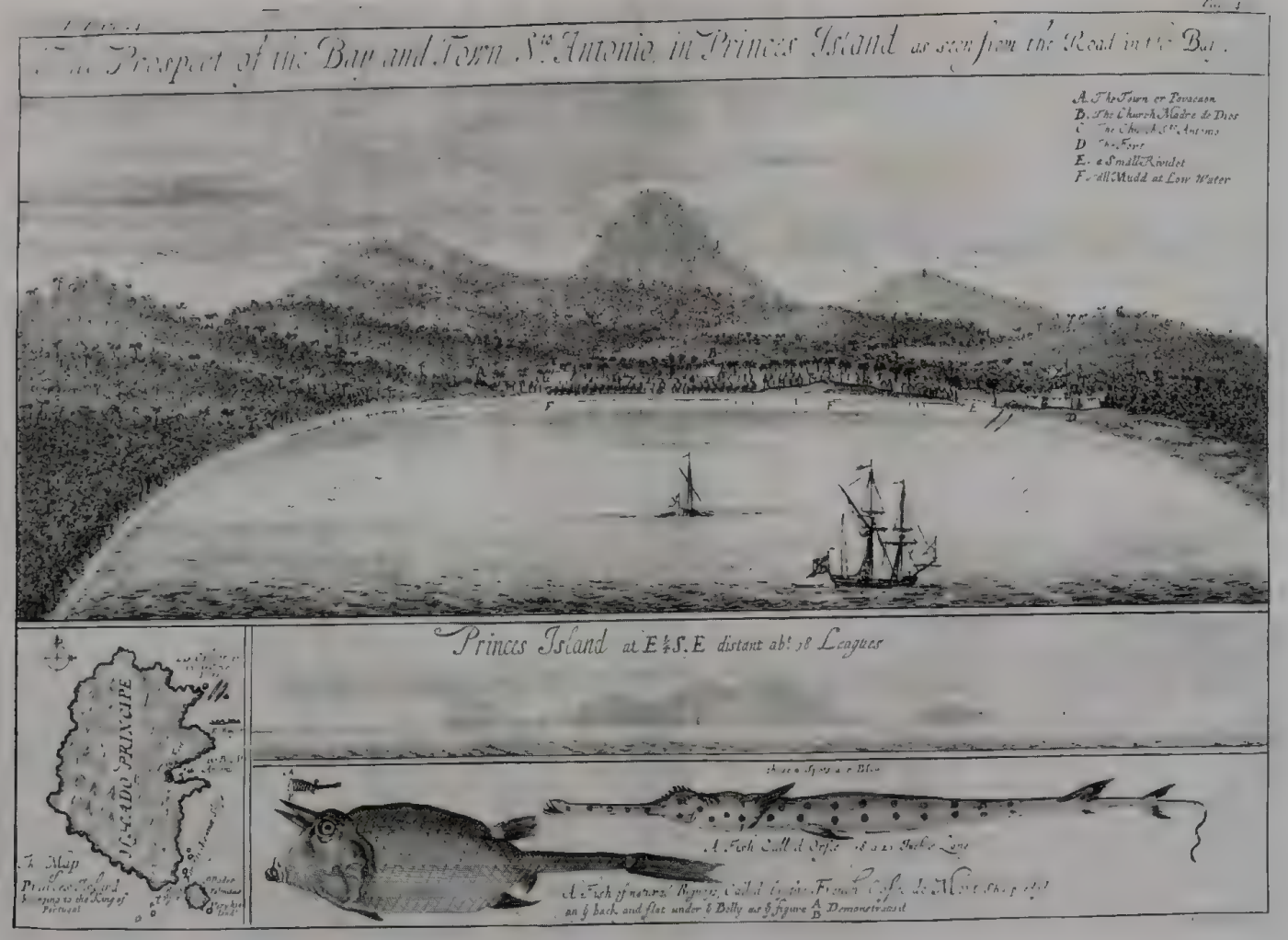


Fig. 43

Scheda 336

Fig. 44

Scheda 241

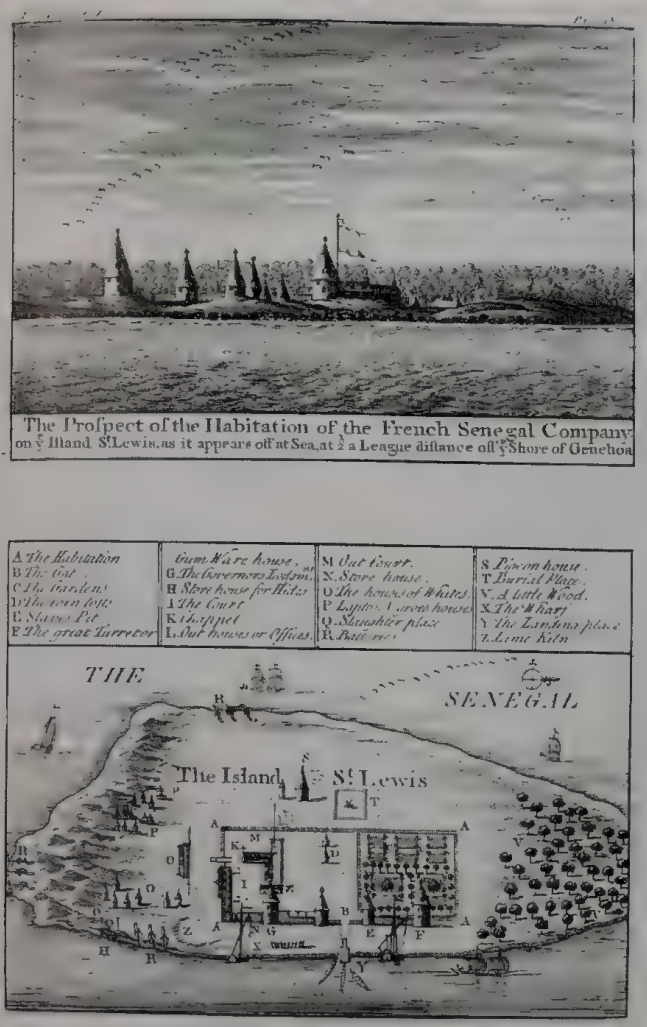


Fig. 45

Scheda 146

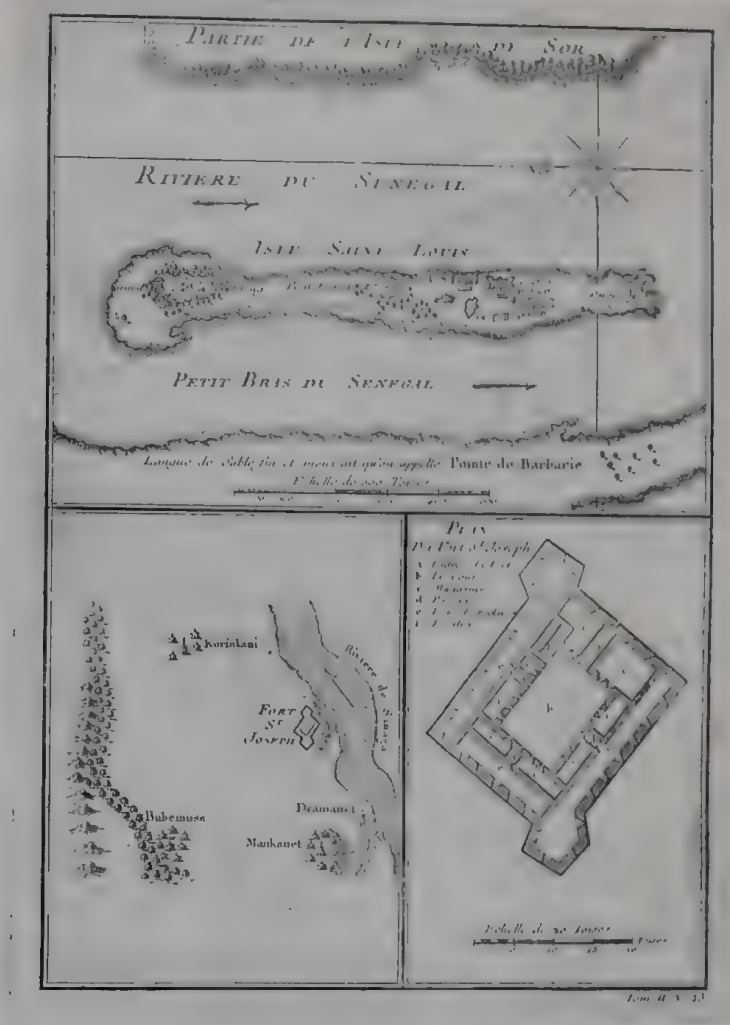


Fig. 46

Scheda 103

S. Luigi del Senegal

Fig. 47

Scheda 223

BARBARY.

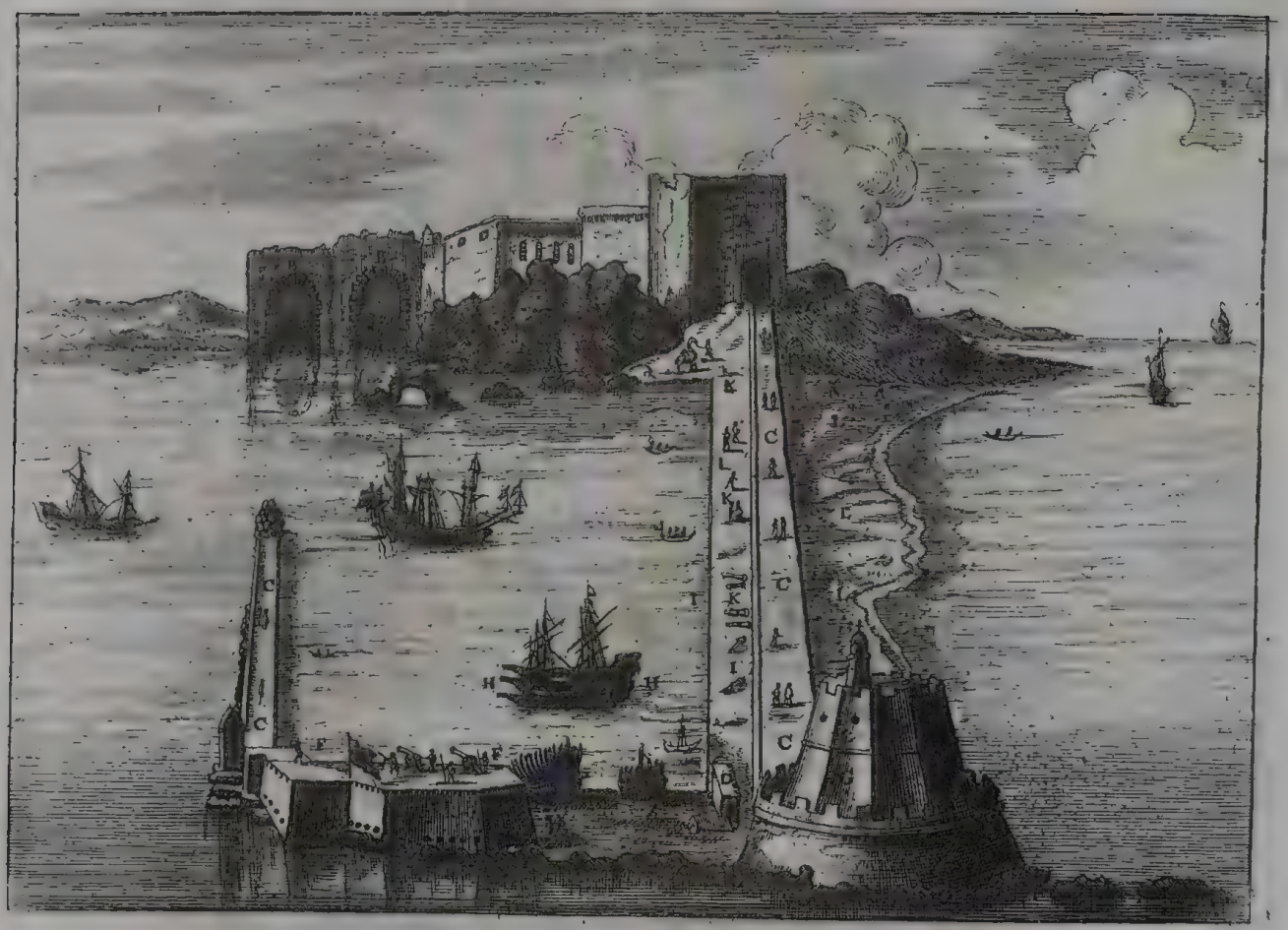


Fig. 48 Scheda 7

Tom. XXVI.

Veduta del Molo, e Porto di Algeri, con il Forte che lo difende, sulla Costa di Barbaria, nell'Africa

Fig. 49 Scheda 239

Fig. 50

Scheda 168

Fig. 51

Scheda 367

Fig. 52 Scheda 153

Fig. 53 Scheda 14

Fig. 54

Scheda 157

Fig. 55

Scheda 169

FIGURE XLVIII.

Fig. 56

Fig. 57

Scheda 19

Fig. 58

Scheda 171

Fig. 59

Scheda 170

Fig. 60

Scheda 161

Fig. 61

Scheda 187

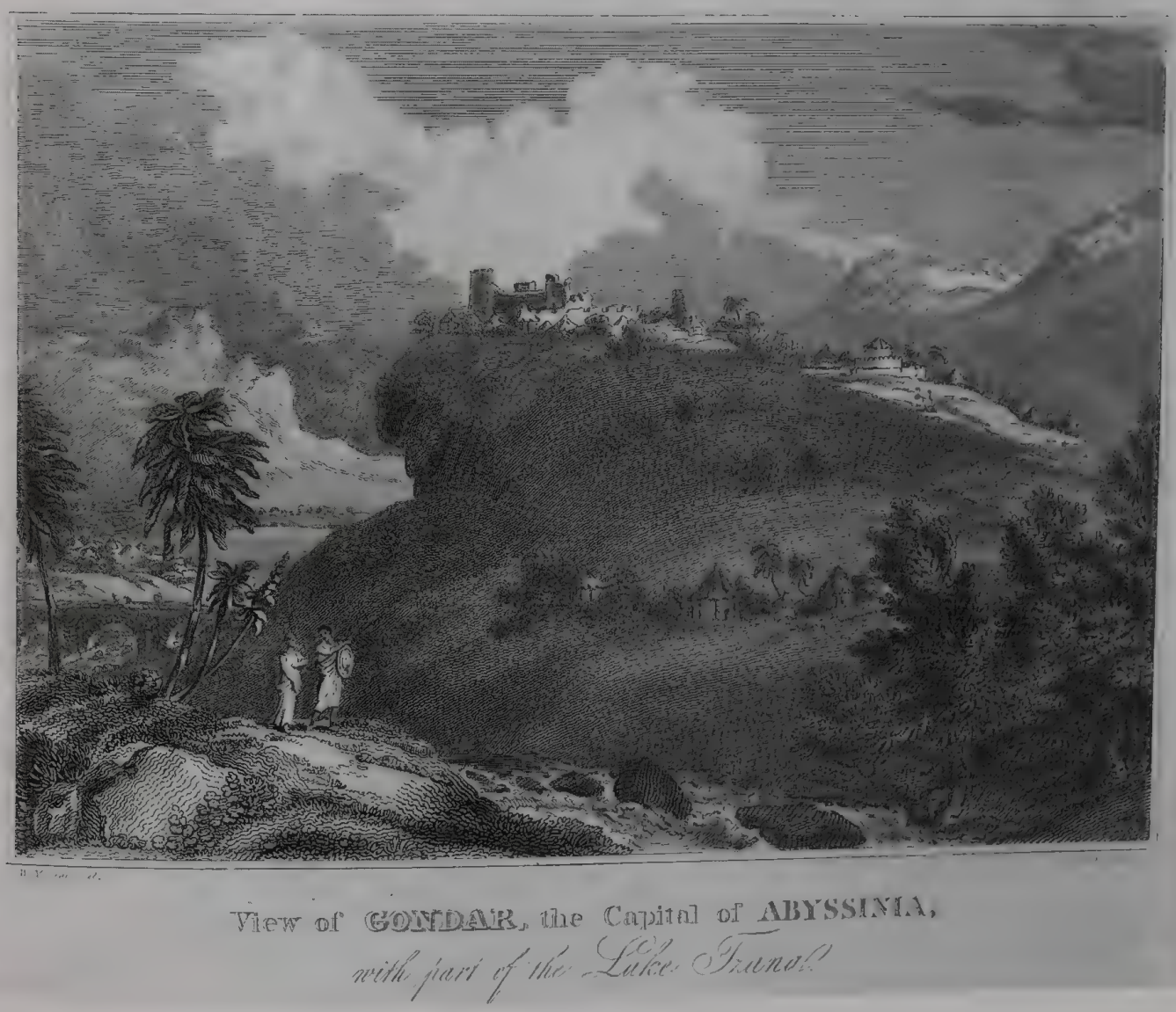


Fig. 62

Scheda 376

Fig. 63 Scheda 47

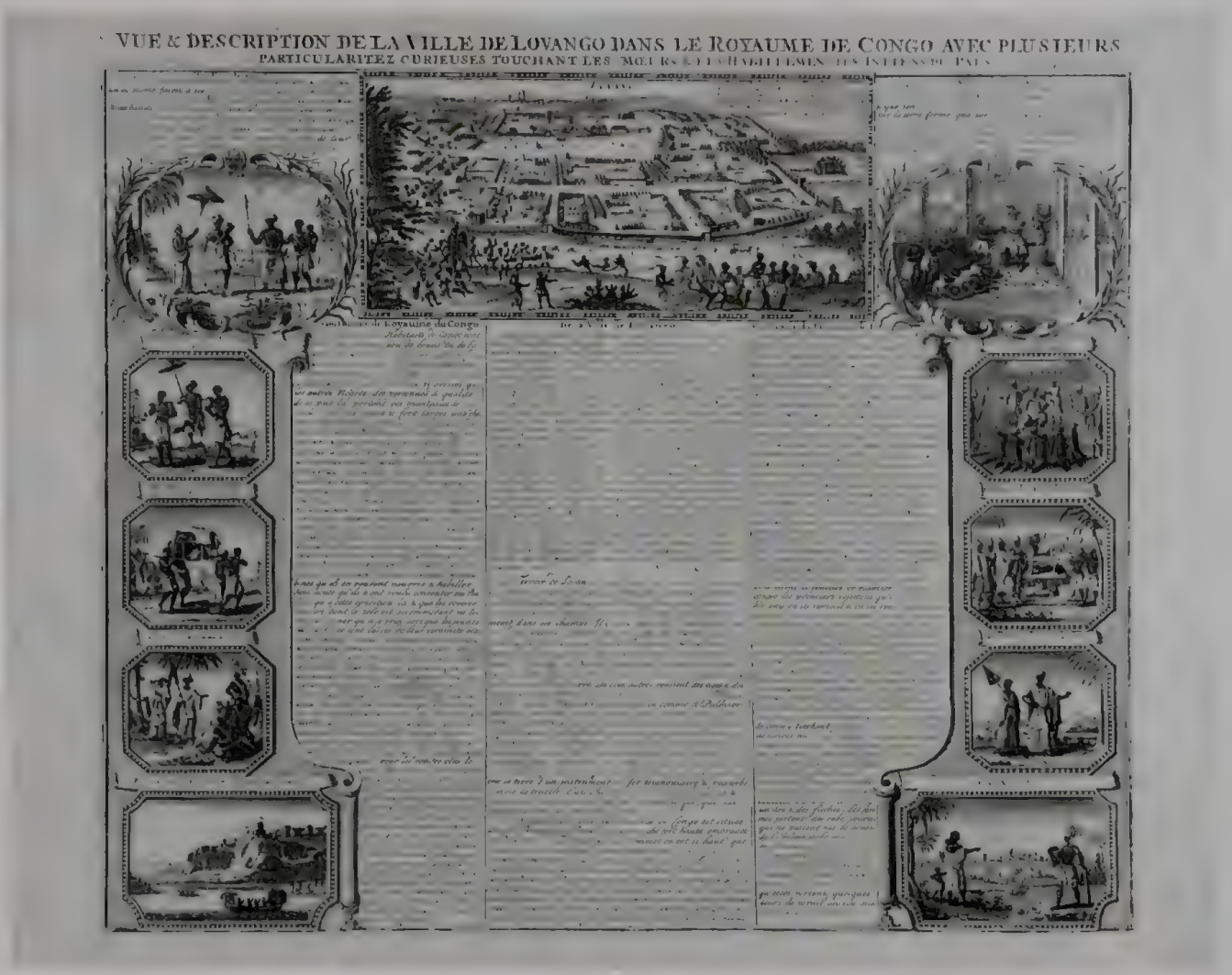


Fig. 64 Scheda 68

Fig. 65

Scheda 78

Fig. 66

Scheda 172

Fig. 67

Scheda 46

Fig. 68

Scheda 244

Fig. 69

Scheda 200

Fig. 70

Scheda 2

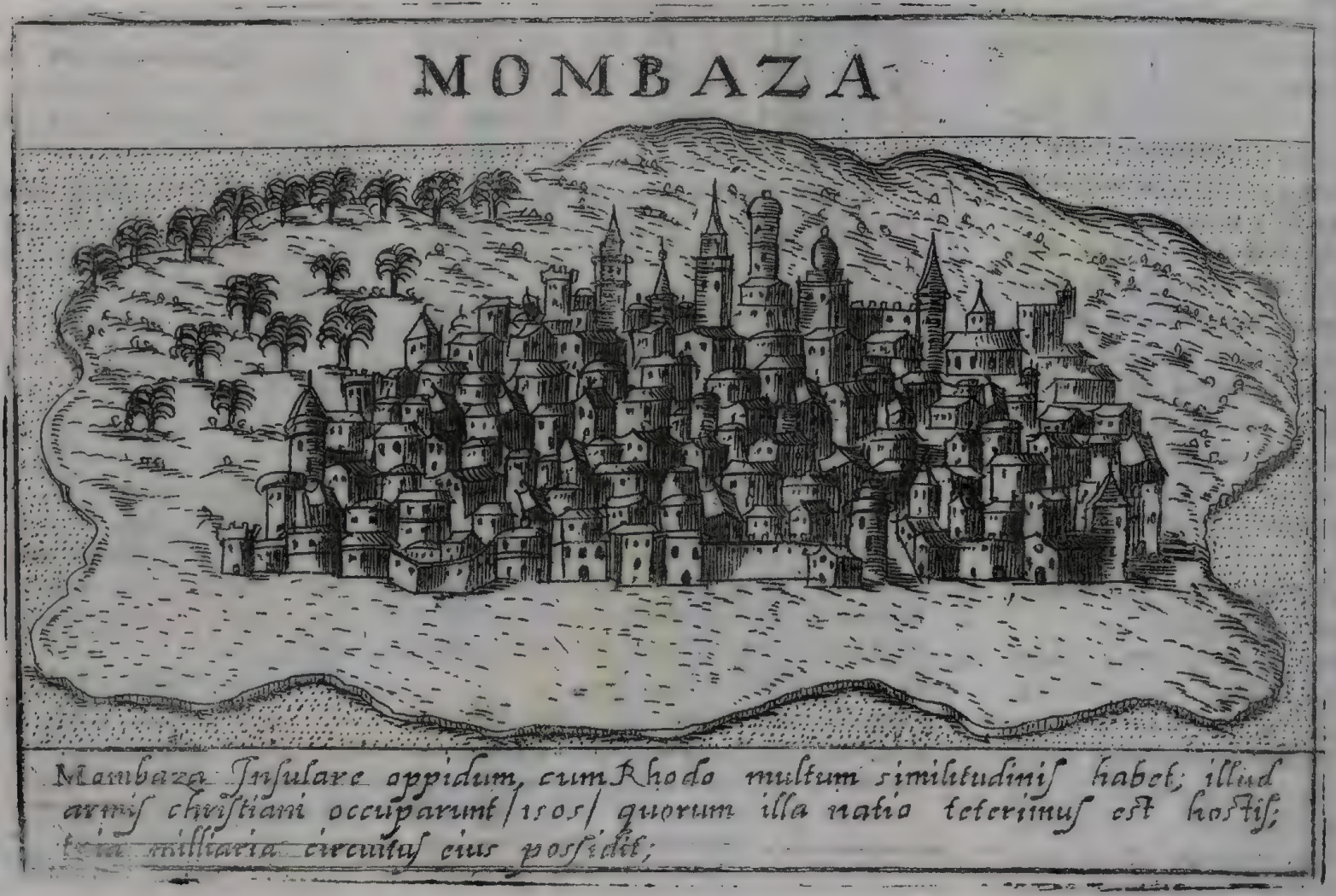


Fig. 71 Scheda 365

Fig. 72 Scheda 75

Fig. 73 Scheda 112

Fig. 74

Scheda 366

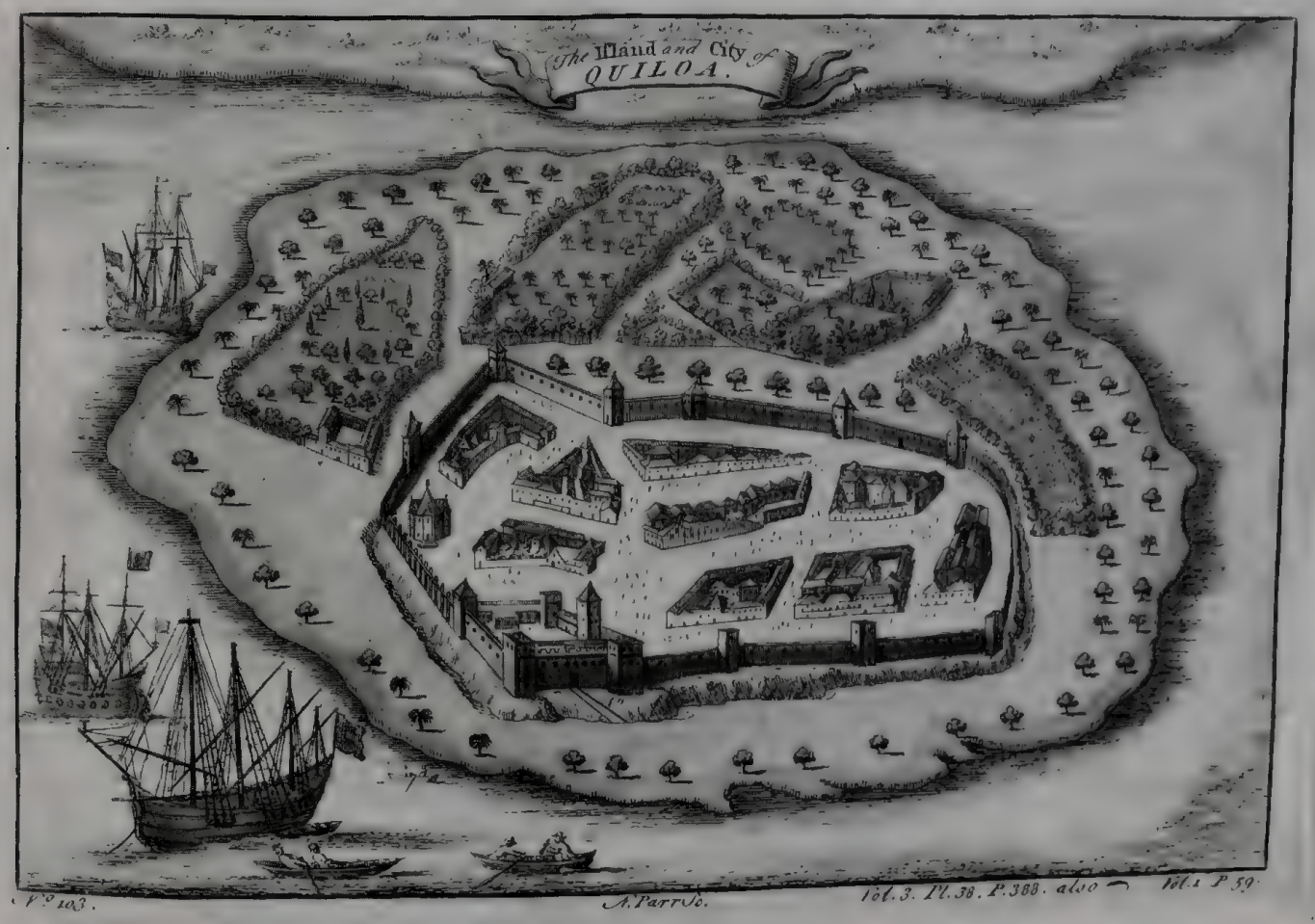


Fig. 75

Scheda 359

to alla Costa di Sofala ne' gradi 16 di latitudine meridionale.

Isole d'Angozas. Quelle *d'Angazas* in numero di quattro si trovano collocate pres-
so la Costa di Mozambìco. Di là dal Capo San Sebastiano si
Isole Vuiques. veggono molte Isole di varia estensione, denominate *Vuques*,
le quali sono poste sù la Costa di Sofala verso il Settentrione
sotto i gradi 24 di latitudine meridionale distanti nove leghe
dalla Terraferma dirimpetto al Paese di Matuca. Quest' Iso-
le sono otto, e talvolta dieci, e dodici leghe distanti l'una dall'
altra: le piccole vengono formate da certi fiumi, che partono da Sofala; onde si può dire che restino circondate dall' acque dolci. In esse nasce il Riso, ed il Miglio; gli habitanti trova-
no nelle loro sponde l'Ambra grigia, la quale serve di fonda-
mento principale pe'l traffico. Pescano pure certe Conchiglie,
le quali approssimano all'ardore del fuoco per iscavarne le Per-
le; mà l'impressione veemente del caldo sà, che quelle Gemme
rosseggino, e perdino il loro innato candore. Quivi si seguonoi
falsi dogmi dell'empietà Maomettana.

ISOLA, E CITTA' DI SOFALA.

Sito di Sofala. *Sofala*, ò *Zofala* è un Regno della Caffreria nell'Africa esistente sù le Costiere del Mare Ethiopico verso il Zanguebar, tra le braccia del Fiume di Zambèze, frà le quali si formano diverse Isole, ch'altre volte soggiacevano all'Impero di Monomotàpa. La Città capitale denominata *Sofala* è situata in un' Isola sopra il Fiume di Cuamo, il quale è un braccio del Zambèze. Ella vie-
Suo go-verno. ne governata da' Portoghesi, i quali vi costrussero una considerabile Fortezza di figura tetragonale l'anno 1500: all' hora fù che la denominarono *Cuama*; mà i Pilotì l'hanno sempre riconosciuta col nome di *Sofala*. La mentovata Fortez-

za è molto importante a' Portoghesi, imperoche con essa assicurano in *Importanza di Sofala.* quelle parti le loro Flotte dell' Indie, ed il traffico co i Caffiri, i quali vi conducono l' Avorio, l'Ambra gri-
Suo traffico. gia, quantità d'Oro, Schiavi, e simile sorte di mercantie cambiandole con drappi di Seta, e Tele. Un Portoghese hà l'incombenza di fare travagliare intorno alle miniere di Manica, di Buro, ed altre, che si ritrovano verso il mezzo giorno, stimate le miniere di Salo-
Miniere. mone, dalle quali ricavano ricchezze di gran considerazione. Il Rè di Sofala è tributario de' Portoghesi; e la Fortezza soggiace alla direttione, e governo di Mozambica.

ISOLE DI QUIRIMBA.

IL Golfo; che s'estende per lo spatio di 30. leghe fin'al Capo Delgàdo, contiene l'*Isole di Quirimba* alcune delle quali sono maggiori, ed altre minori, discostandosi più, e meno del-
Primi habitanti. la Terraferma. Si gloriano i Portoghesi d'essere stati i primi, che le scoprissero, ed habitassero: ciò deve si però intendere rispettivamente agli altri Europei; atteso che prima gli Arabi vi fecero il loro soggiorno, per quanto si può dedurre dalle rovine, e miseri avanzi di molte Case, e Moschee prima costrutte (secondo la tradition più divulgata) da quegli antichi Arabi.
Desolatione dell'Isole. La desolatione generale, e lo spiantamento delle *Quirimbe*, originossi dall'antigenio irriconciliabile, che i Portoghesi nudriscono contra i Maomettani: poiche nel principio di questa navigatione alcune Truppe di Portogallo con ardire militare inondarono quell'Isole; e doppo il saccheggio smantellate l'habitationi, immersero il ferro nel sangue di tutti gl'Isolani, senza perdonare ad età, sesso, ò conditione di Persona. Stratagemma in vero militare, che spogliando quell'Isole d'Habitanti, rimasero per lo spatio di più anni isterilite dal ferro, ed inzuppate nel sangue de' suoi estinti Agricoltori. Col progresso
Ripopolatione. del tempo conosciuta da' Portoghesi l'importanza, che queste Isole fossero habitate pe'l mantenimento del loro commercio nell'Indie, intrapresero di popolarle, collocandovi in ogn'una di esse una Famiglia sufficiente per la propagatione, sotto la dipendenza del Governatore di Mozambìco, che ogni anno vi manda un Giudice per decidere le differenze, che possono nascere trà le diverse Famiglie di quell'Isole. Si può dire, ch'in quei principii, che furono rihabitate da' Portoghesi, ogni Capo di Casa fosse Padrone della sua Isola; poiche in ciascheduna di esse soggiornava una sola Famiglia consistente nel Capo, sua Moglie, Figliuoli, e Schiavi dell'uno, e l'altro sesso, oltre alcuni Amici, e Parenti i quali si davano vicendevole ajuto contra l'invasione de' Neri confinanti verso la Terra ferma.
Qualità dell' Isole. Sono la maggior parte picciole, non havendo ch'una mezza lega, ò trè miglia di giro; questo però non pregiudica punto
Frutti. alla loro fecondità, essendo molto delitiose ne' copiosi Agrumi, Palme, Fichi, che germogliano due volte l'anno, qualche poco d'Uva, ed erbaggi d'ogni specie; oltre la squisitezza
Isola di Quirimba. dell'Acque, che loro somministrano i Pozzi. La maggiore di quest' Arcipelago è l'Isola di *Quirimba*, che fù la prima scoperta da' Portoghesi, in cui sono sparse in circa venticinque Case trà quelle de' Portoghesi, che sono i Padroni, e quelle de' *Mossi*, che sono li Schiavi. Ogni trè anni vi capita un Religioso Domenicano da Goa, che li conferma nella vera credenza coll'amministratione de' santissimi Sagramenti; concorrendovi gli Habitanti dell'Isole circonvicine, per esser istrutti, e ricevere gli ajuti spirituali dell'Anima. Queste Isole penuriano generalmente nelle Biade; mà la quantità degli Armenti, come Buovi, Vacche, e Capre, ch'ese nudriscono; come pure la copia de *Abondanza di Armenti, e Volatili.* Volatili, compensano quella mancanza; atteso che da Ormus vi si trasportano le Biade, ed il Riso, che cambiano colle Carni, e Pelli de' loro Animali. La seconda Isola trà le *Quirimbane*, è quella di *Oybo*, assai minore della precedente; mà
Isola di Oybò. uguale nelle delitie, e fertilità del terreno, inaffiato dalla frequenza de' suoi pretiosi Rivoli, e ricoperto con sì bell'ordine di Piante fruttifere, ch'ogni Spettatore lo confonde con un vago Giardino. Questa supera la conditione dell'altra, sì nell' aria salubre, come nel Porto sicuro, in cui si possono gittare l'Ancore de' Legni più vasti. Siegue l'Isola di *San Giorgio* in
Isola di S. Giorgio Penisola, Cabaceira, e di San Giacomo. lontananza di mille passi dalla Penisola di *Cabaceira*, alla sinistra della quale un miglio distante vedesi quella di *San Giacomo*, ambedue tanto picciole, e diserte, che appena vi si scuopre qualche breve cespuglio di verde. La *Cabaceira* potrebbesi connumerare trà l'Isole, mentre trovandosi congiunta colla Terraferma dell'Ethiopia Orientale da una strettissima lingua di terra tanto bassa, che nell'accrescimento della Marèa l'onde marittime coprono quella striscia di terra; e di Penisola si converte in Isola, e da questa si trasportano quantità di frutti ne' Paesi circonvicini.

Isola Mozambìco.

QUest'Isola è tanto angusta nel suo recinto, che la lunghezza maggiore non eccede una lega, e mezza, ed un sol quarto di lega ammette la sua larghezza. Trà questa, e la
Estensione dell' Isola Mozambìco Terraferma è un picciolo Canale; di maniera, che la Baja dell'Isola serve anche di Porto alla Terraferma. Vasco Gama
Dachi, e quando scoperta. Capitano Generale della Flotta d'Emanuele Rè di Portogallo la scoprì nel 1497 fin' all' hora sconosciuta agli Europei. Ella hebbe il nome di *San Giorgio*, che poco doppo fù cangiato in quello di *Mozambìco*, perche in essa fù costrutta la Città capi-
tale

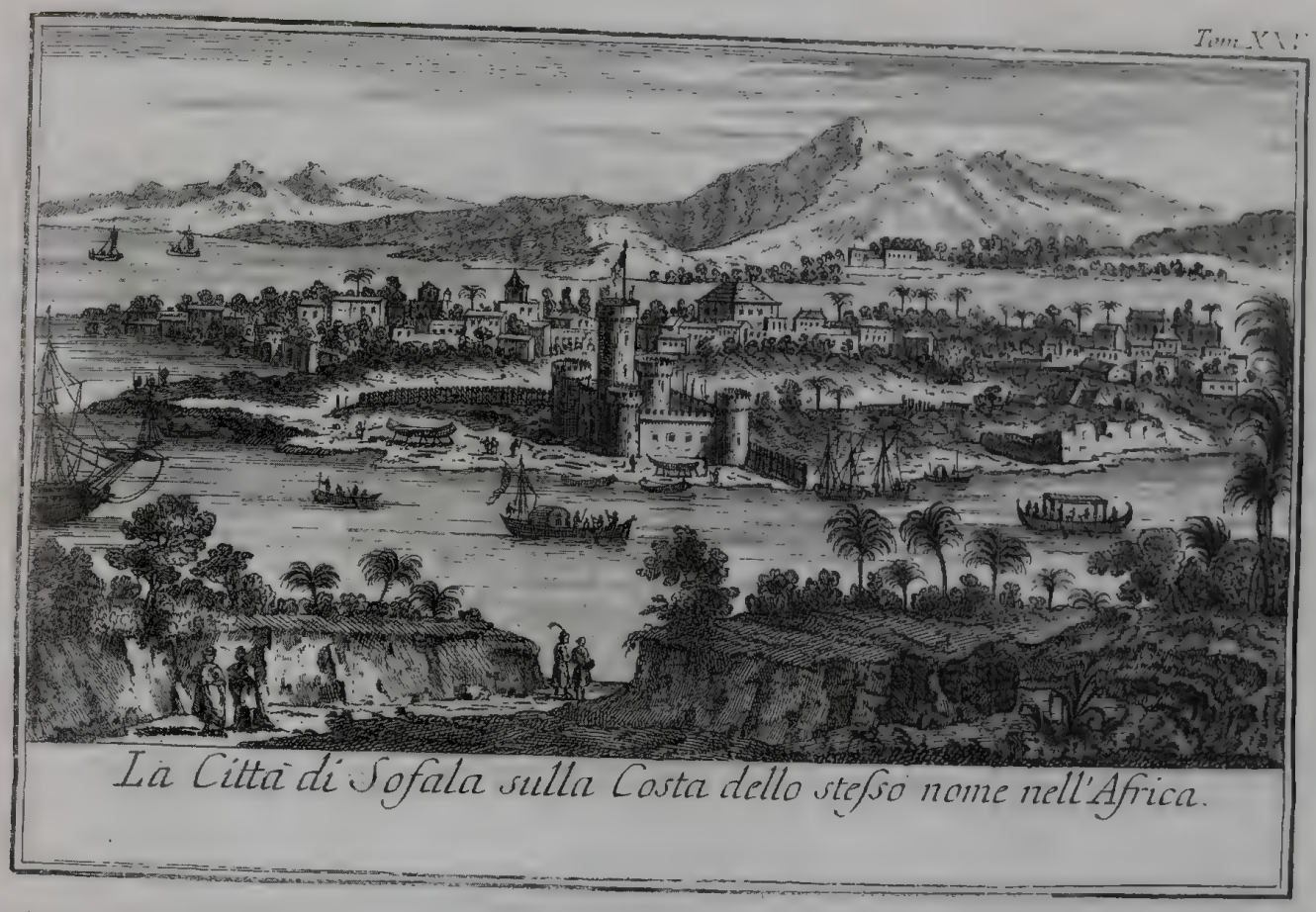


Fig. 77

Scheda 174

Fig. 78

Scheda 129

Fig. 79

Scheda 113

Ciuitas S. IACOBI. eo nomine quo Insula vocatur, et commercium habet cum Guynea et adiectis regionibus Africæ, vnde merces in Lusitaniam deuehunt.
La citte de Sainct Jacques ditte du nom de lisle trafiqur auec la ville de guinee et les pais voisins de la Affrique dou lon transporte les marchandises en lombardie.

Fig. 80 Scheda 63

Tom. XXVI.

Città di Salè

Fig. 81 Scheda 173

Fig. 82

Scheda 229

Fig. 83

Scheda 175

Fig. 84

Scheda 176

Fig. 85

Scheda 242

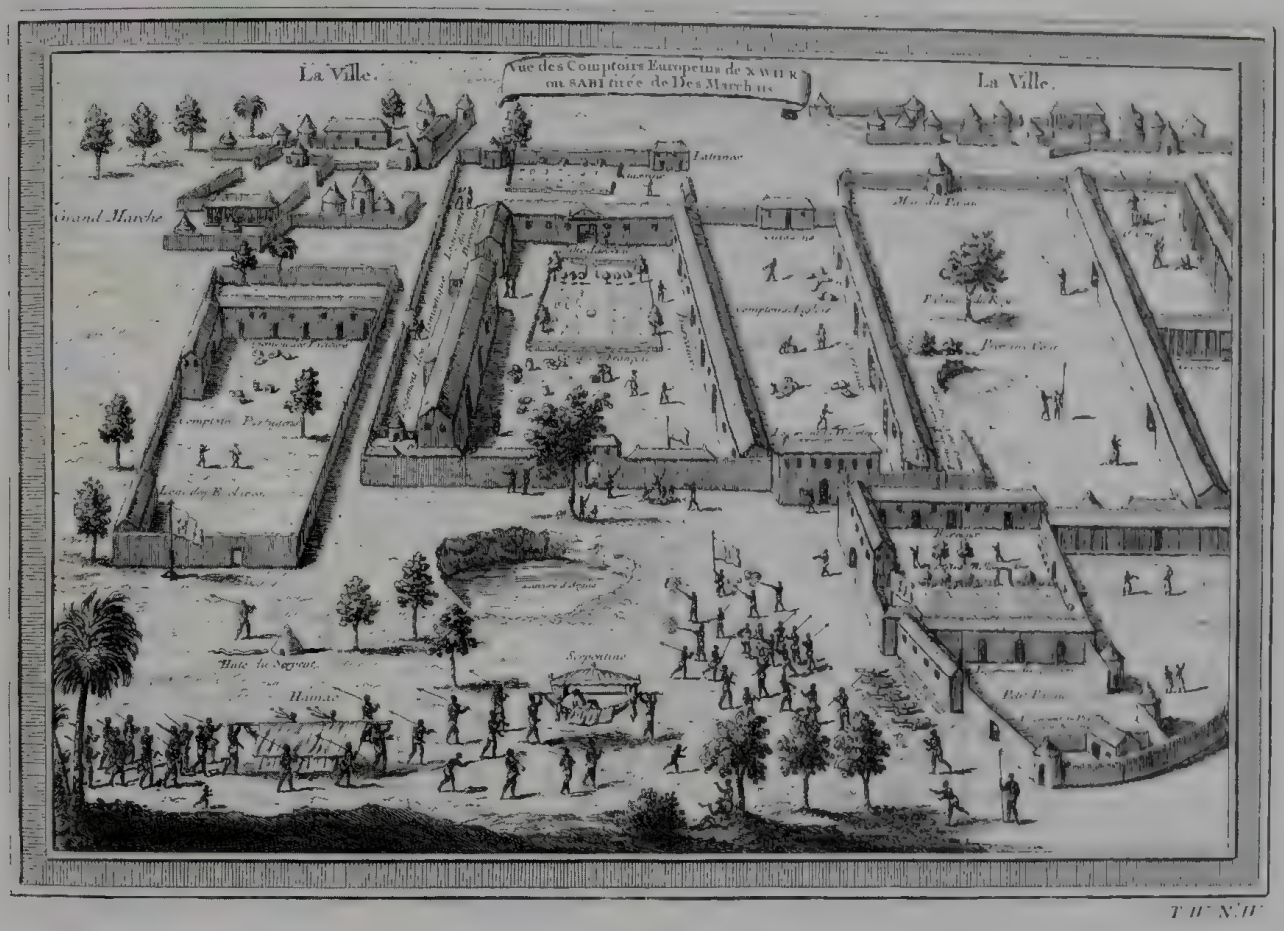


Fig. 86

Scheda 134

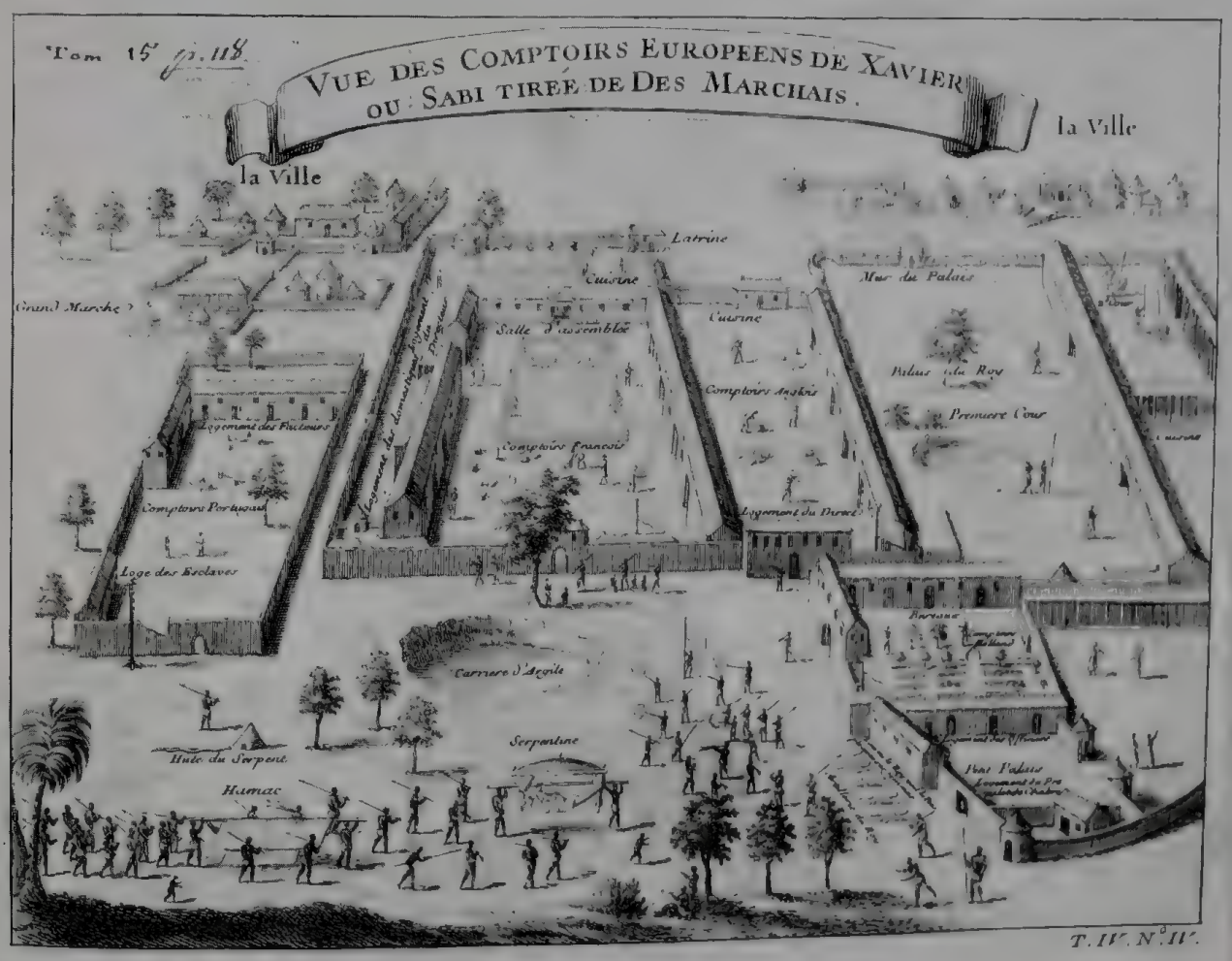


Fig. 87

Scheda 133

ZANZIBAR FROM THE SEA

Fig. 88

Scheda 147

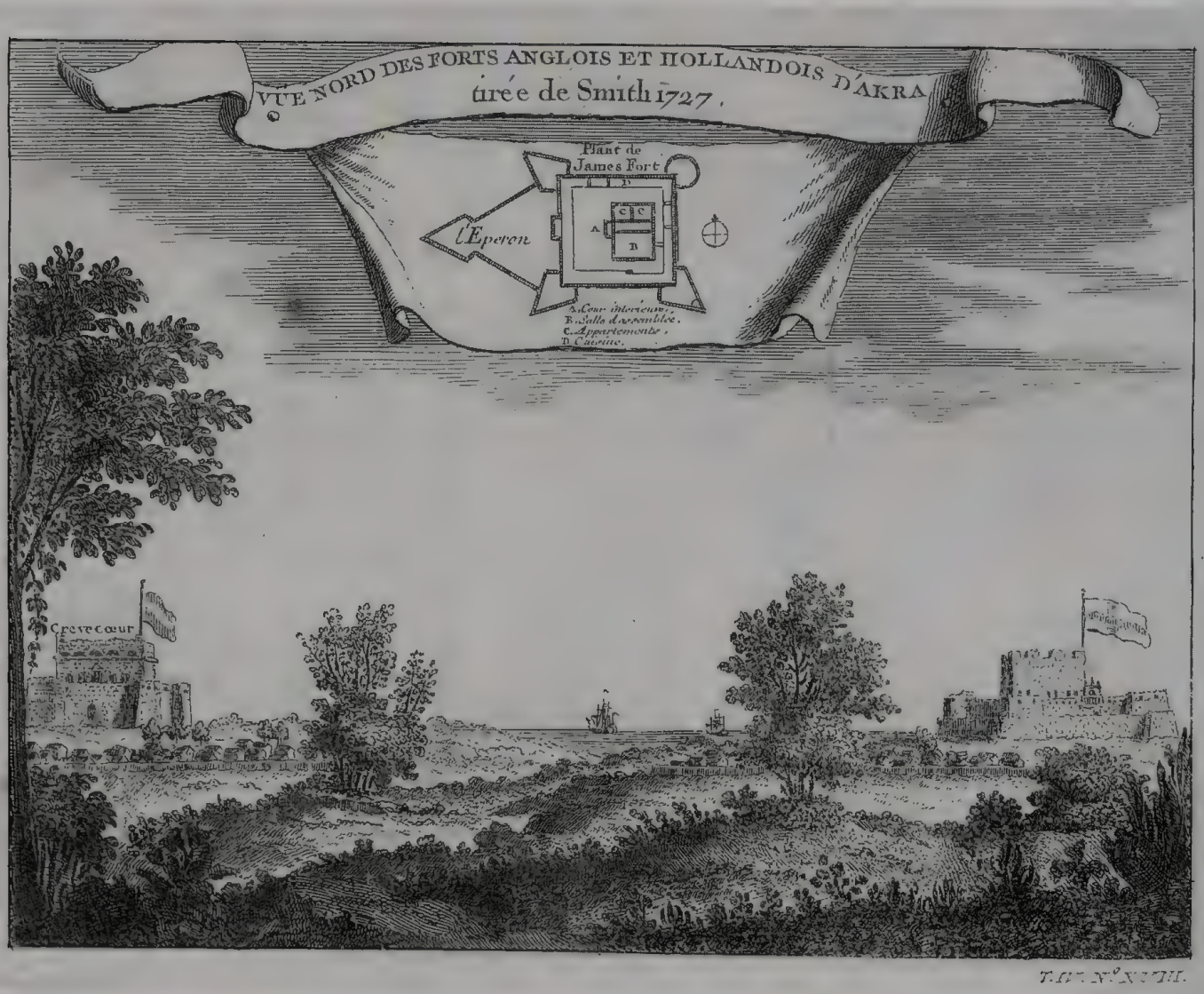


Fig. 89

Scheda 136

NOORD-GEZIGT van de ENGELSSE en HOLLANDSE FORTEN te AKRA, uit SMITH 1727

Fig. 90

Scheda 373

Fig. 91

Scheda 282

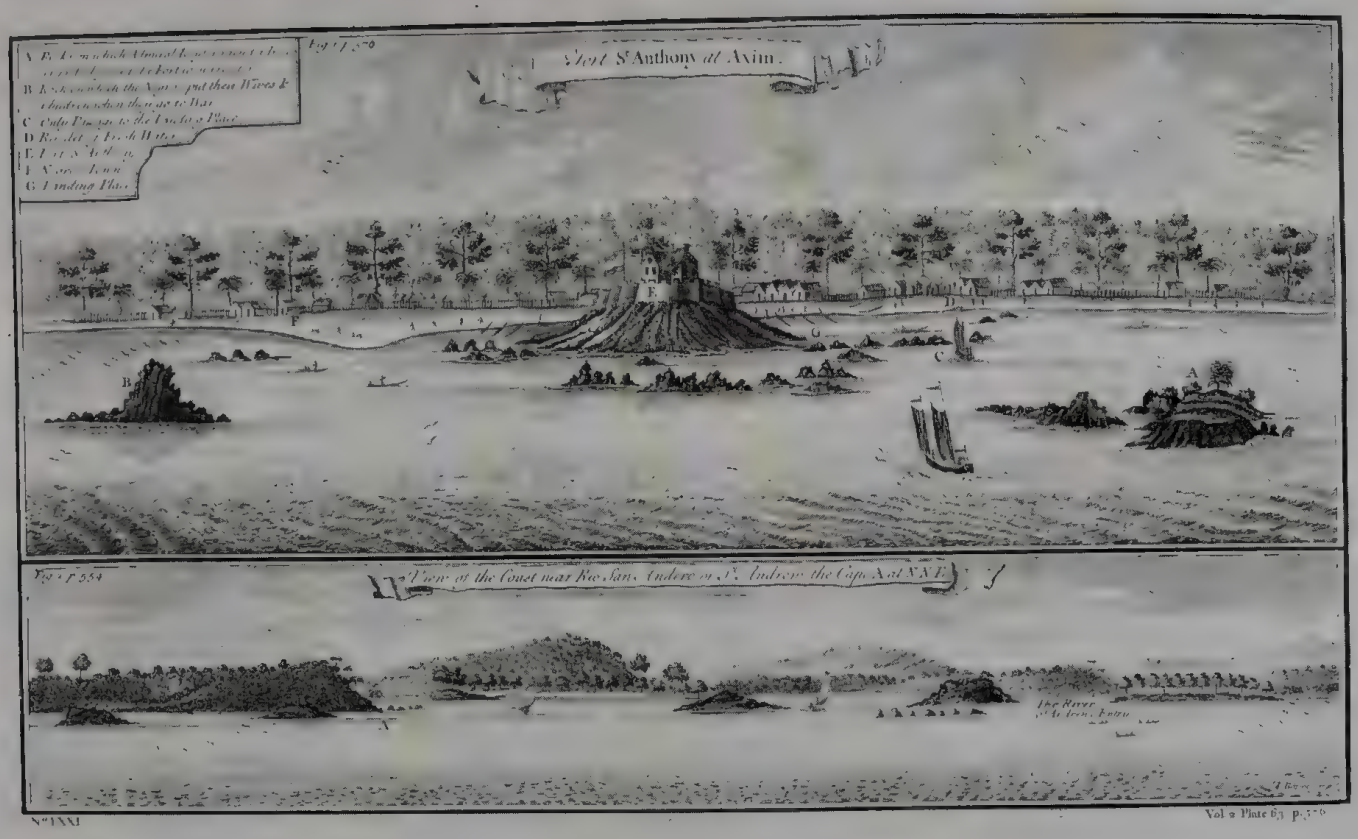


Fig. 92

Scheda 250

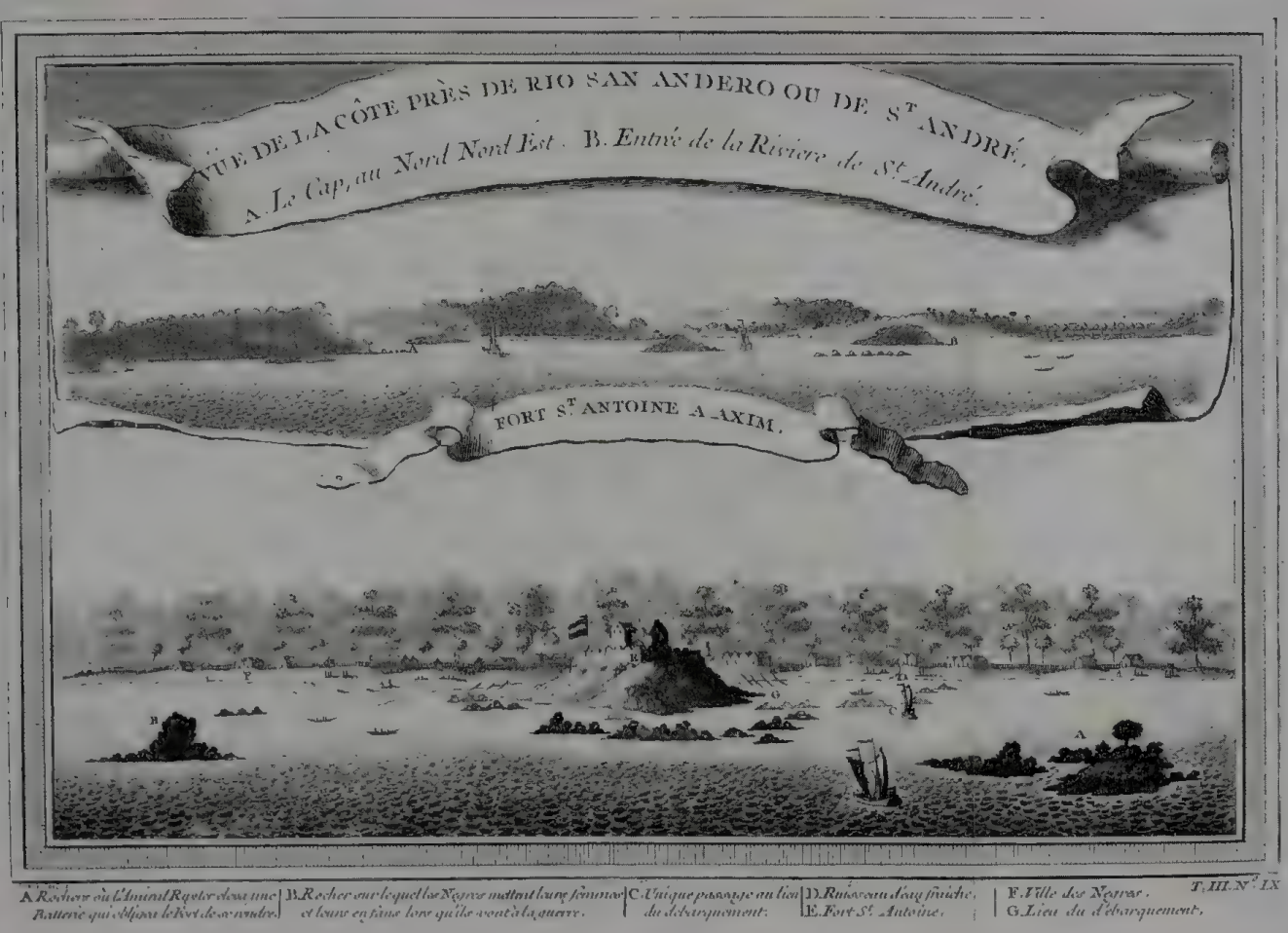


Fig. 93

Scheda 291

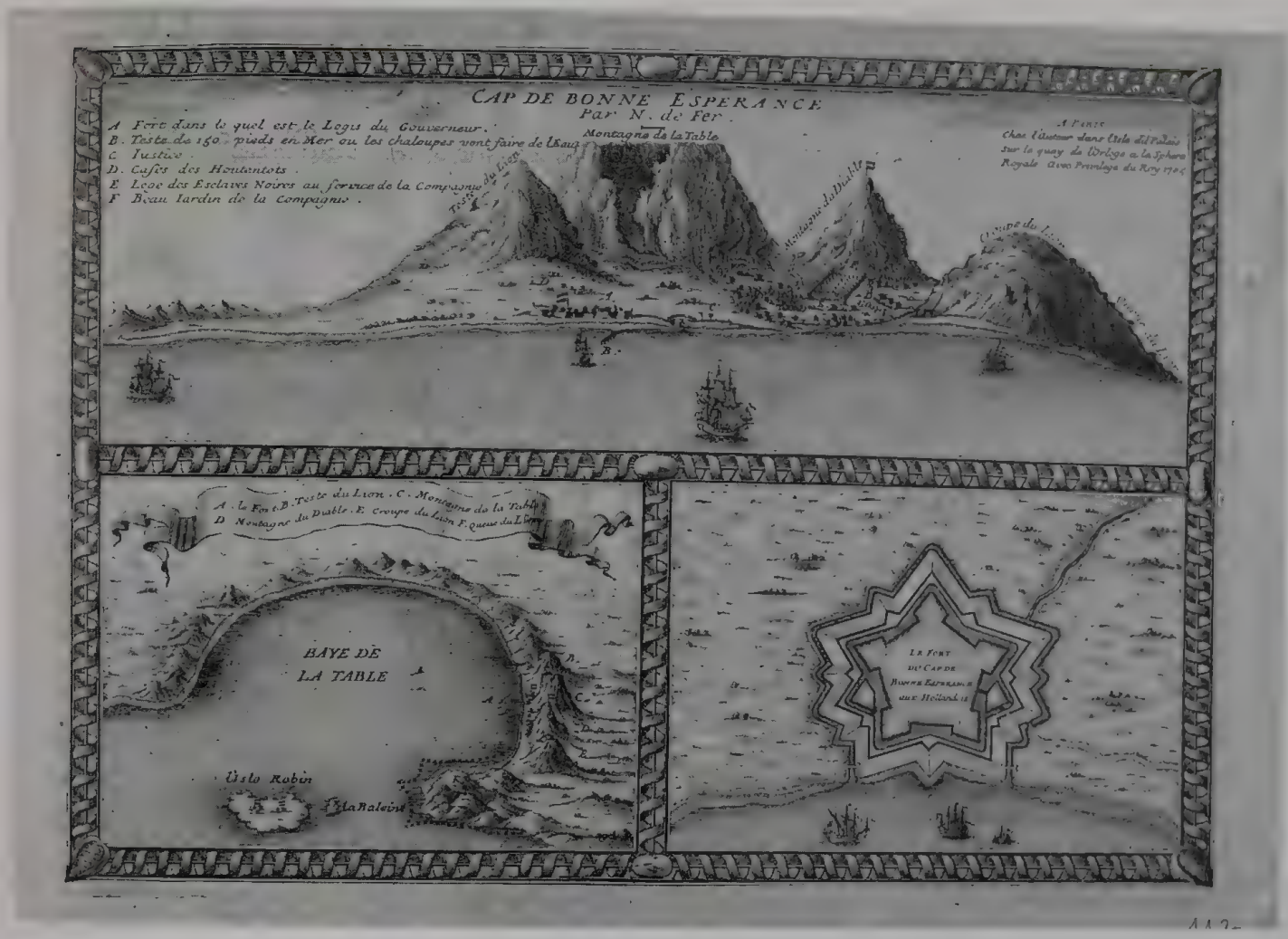


Fig. 94

Scheda 324

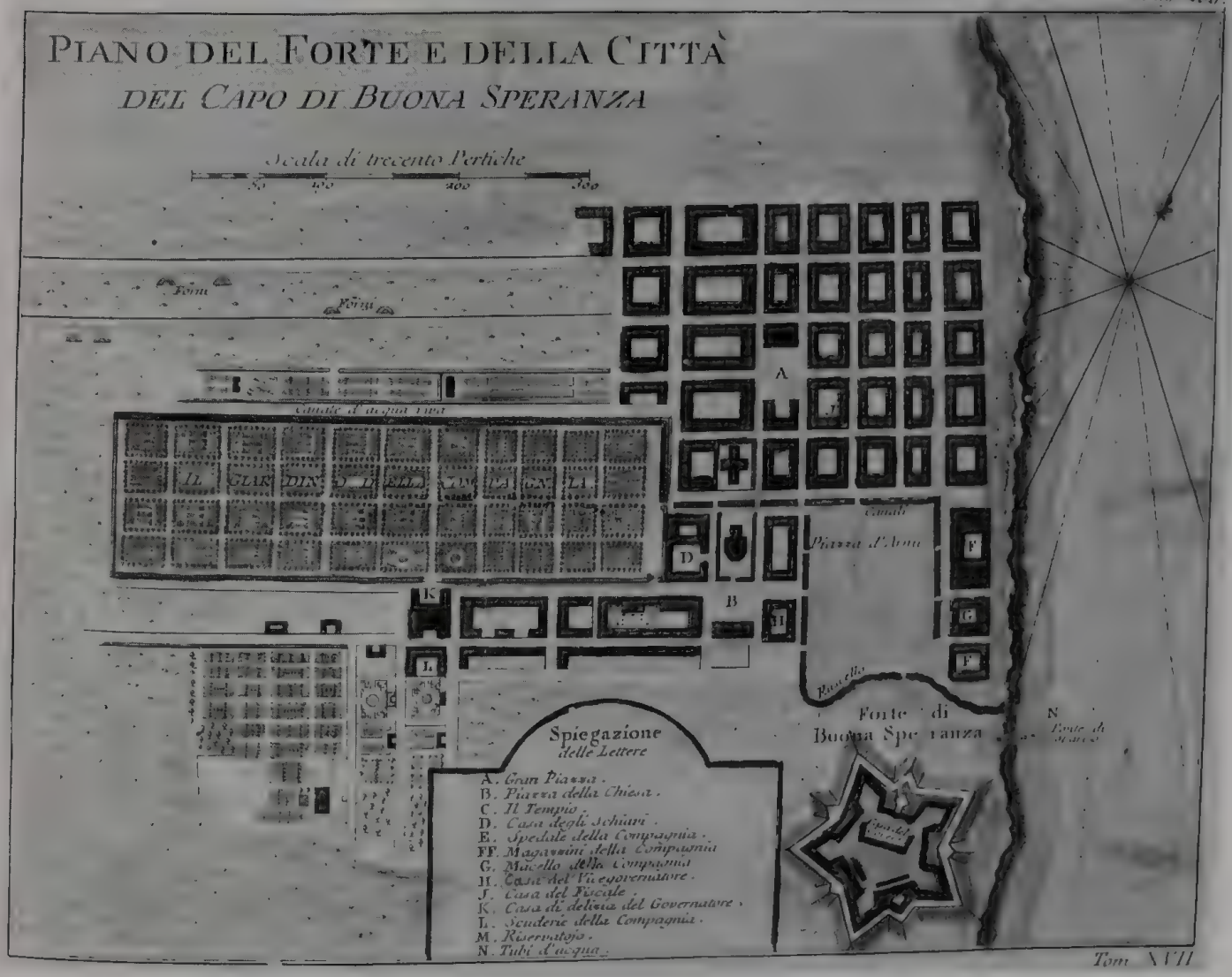


Fig. 95

Scheda 208

Fig. 96 Scheda 74

Fig. 97 Scheda 337

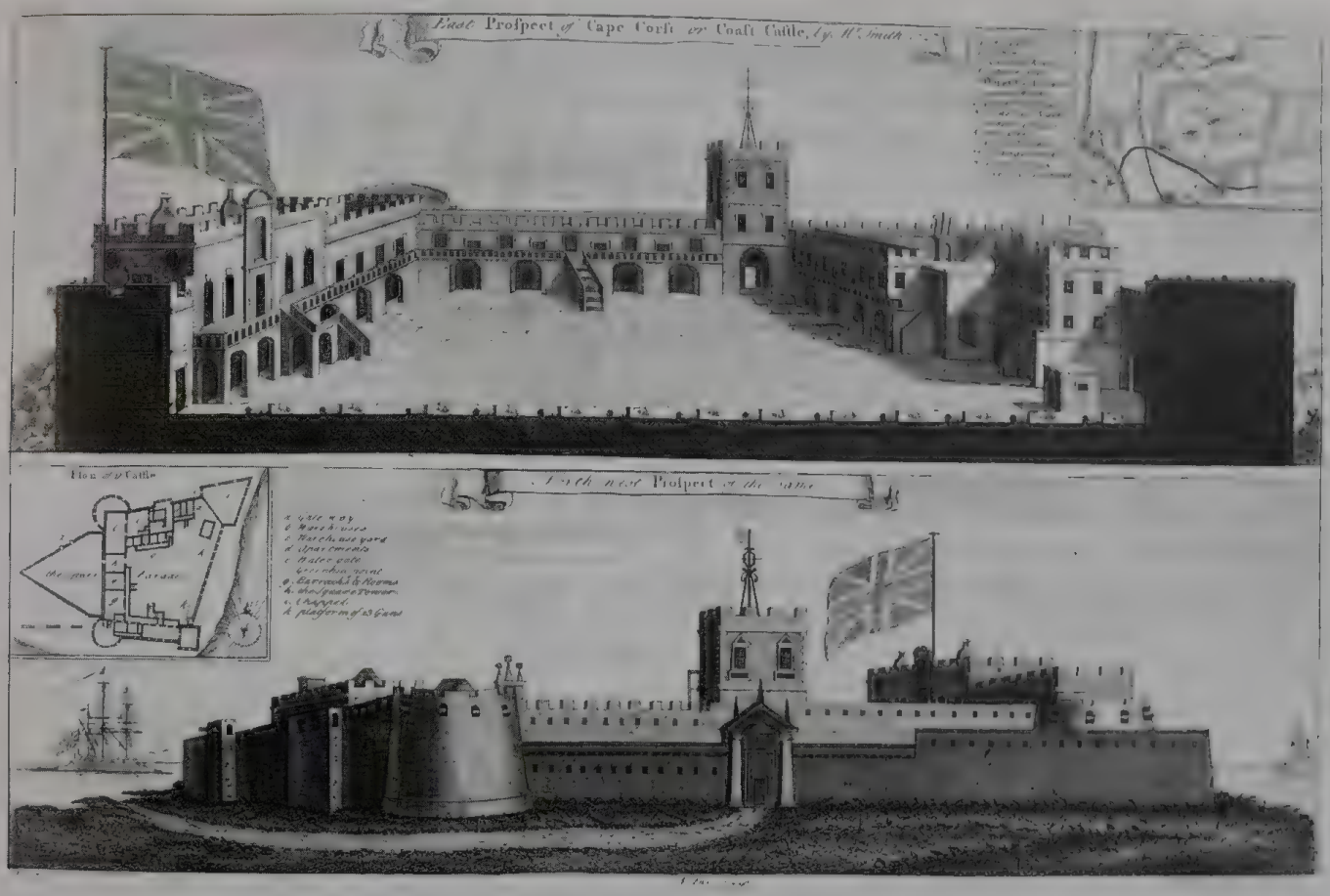


Fig. 98

Scheda 356

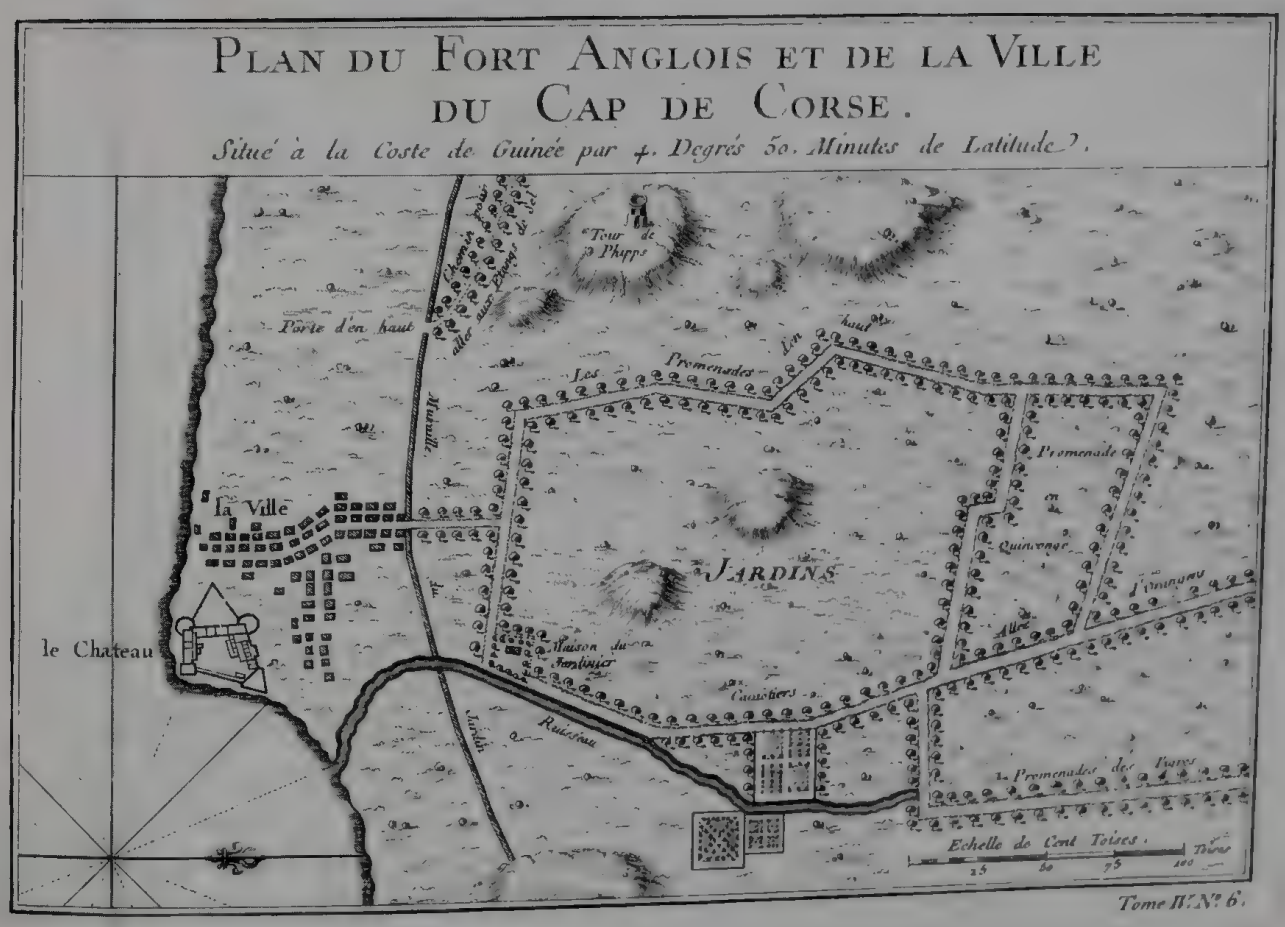


Fig. 99

Scheda 118

Fig. 100 Scheda 137

Fig. 101 Scheda 160

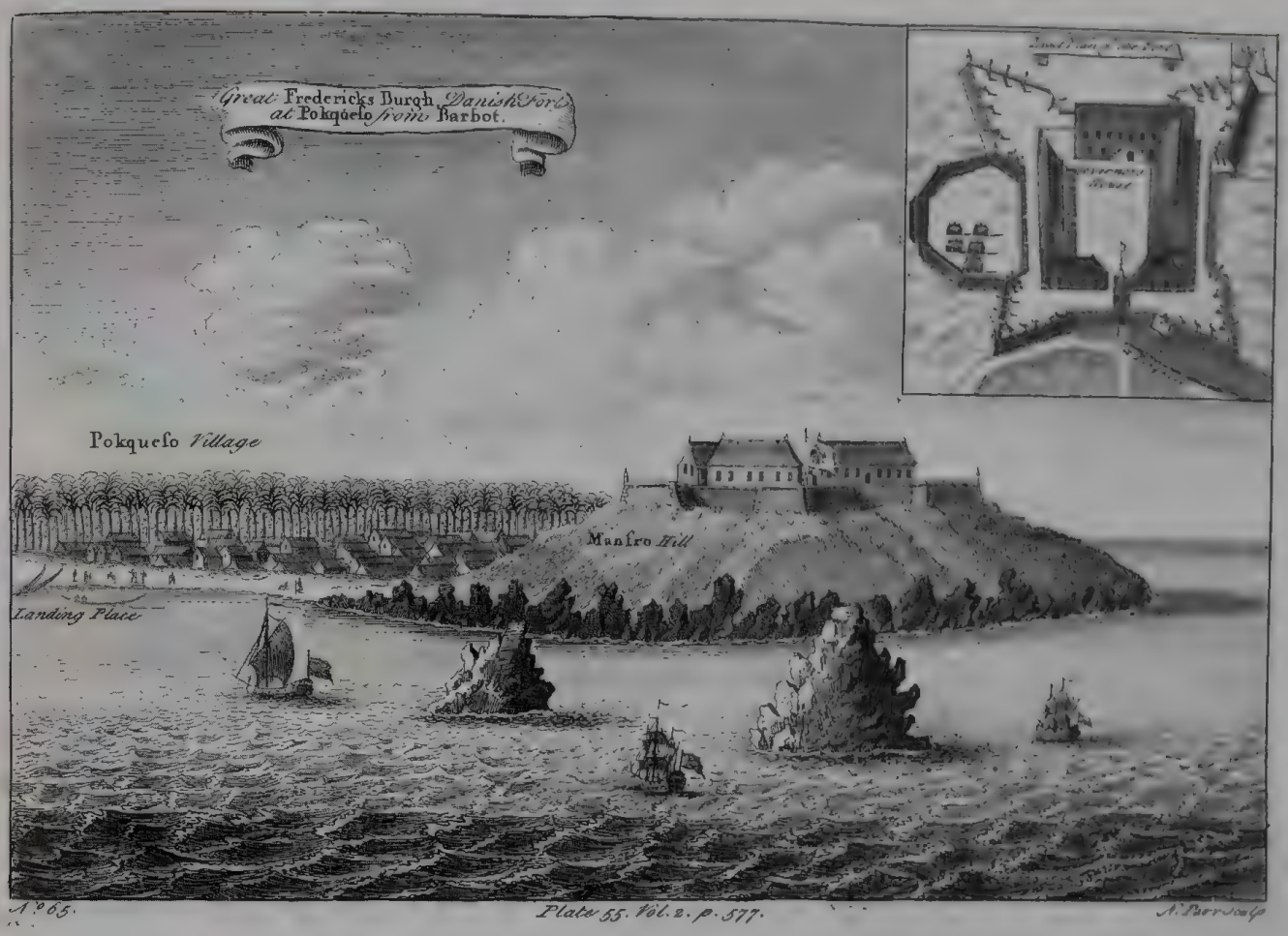


Fig. 102

Scheda 357

Fig. 103

Scheda 286

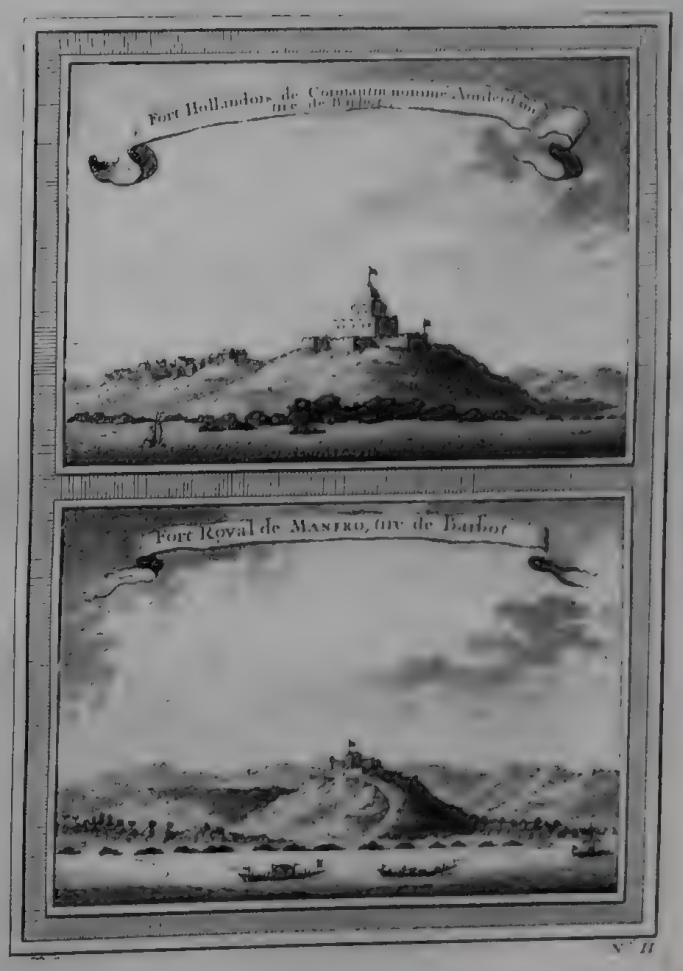


Fig. 104

Scheda 285

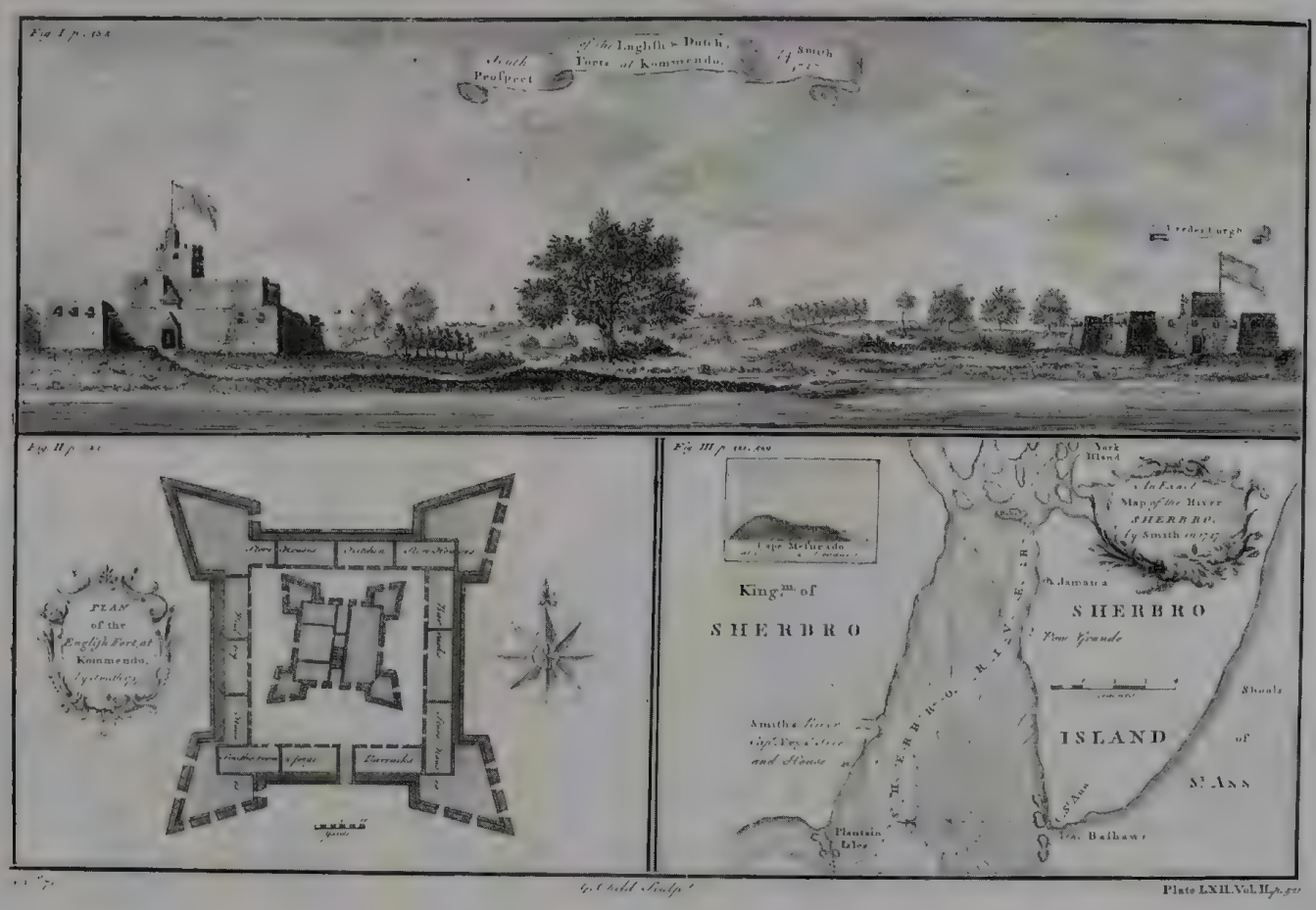


Fig. 105

Scheda 296

Fig. 106

Scheda 138

Fig. 107

Scheda 240

Fig. 108

Scheda 163

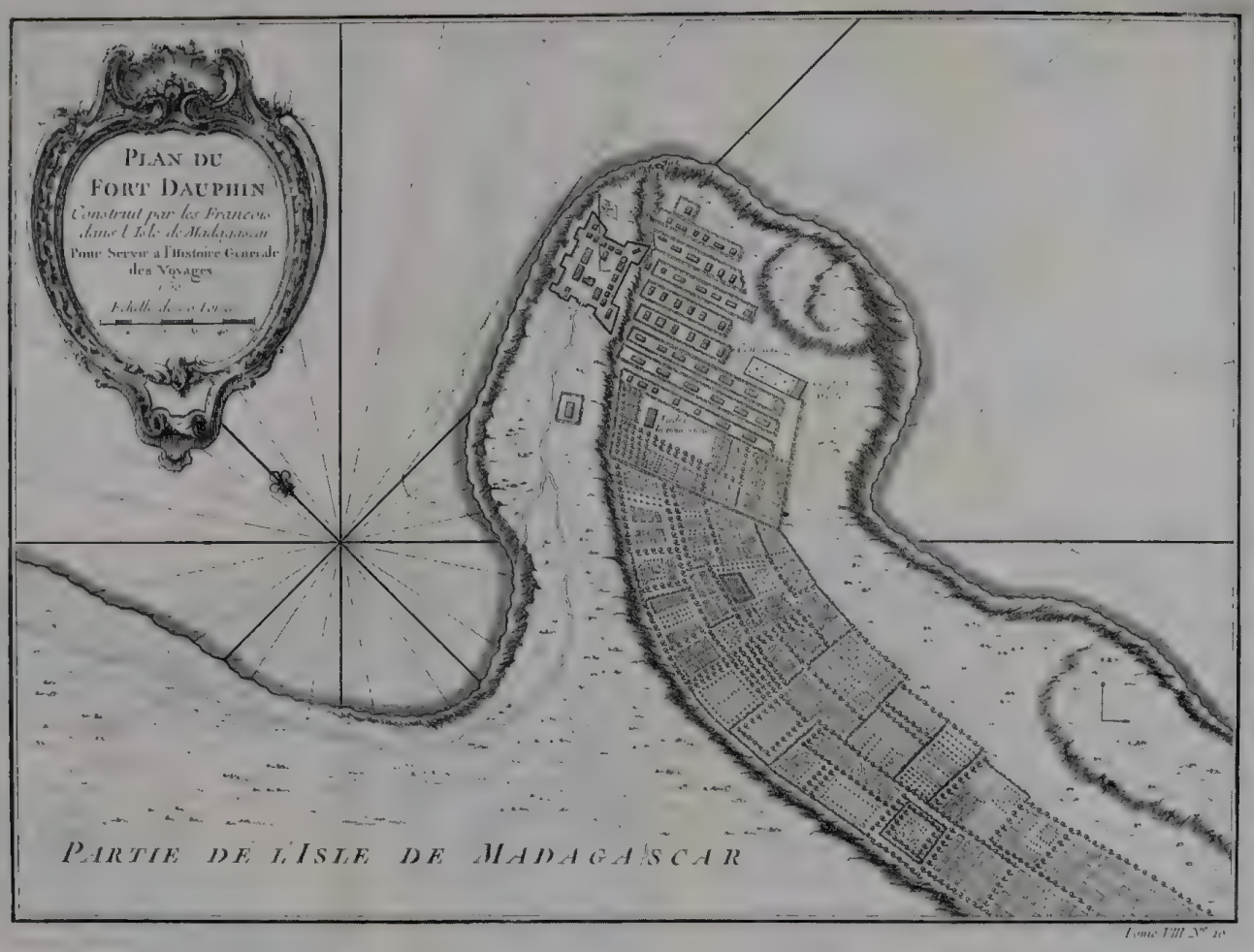


Fig. 109

Scheda 120

Fig. 110

Scheda 139

Fig. 111

Scheda 17

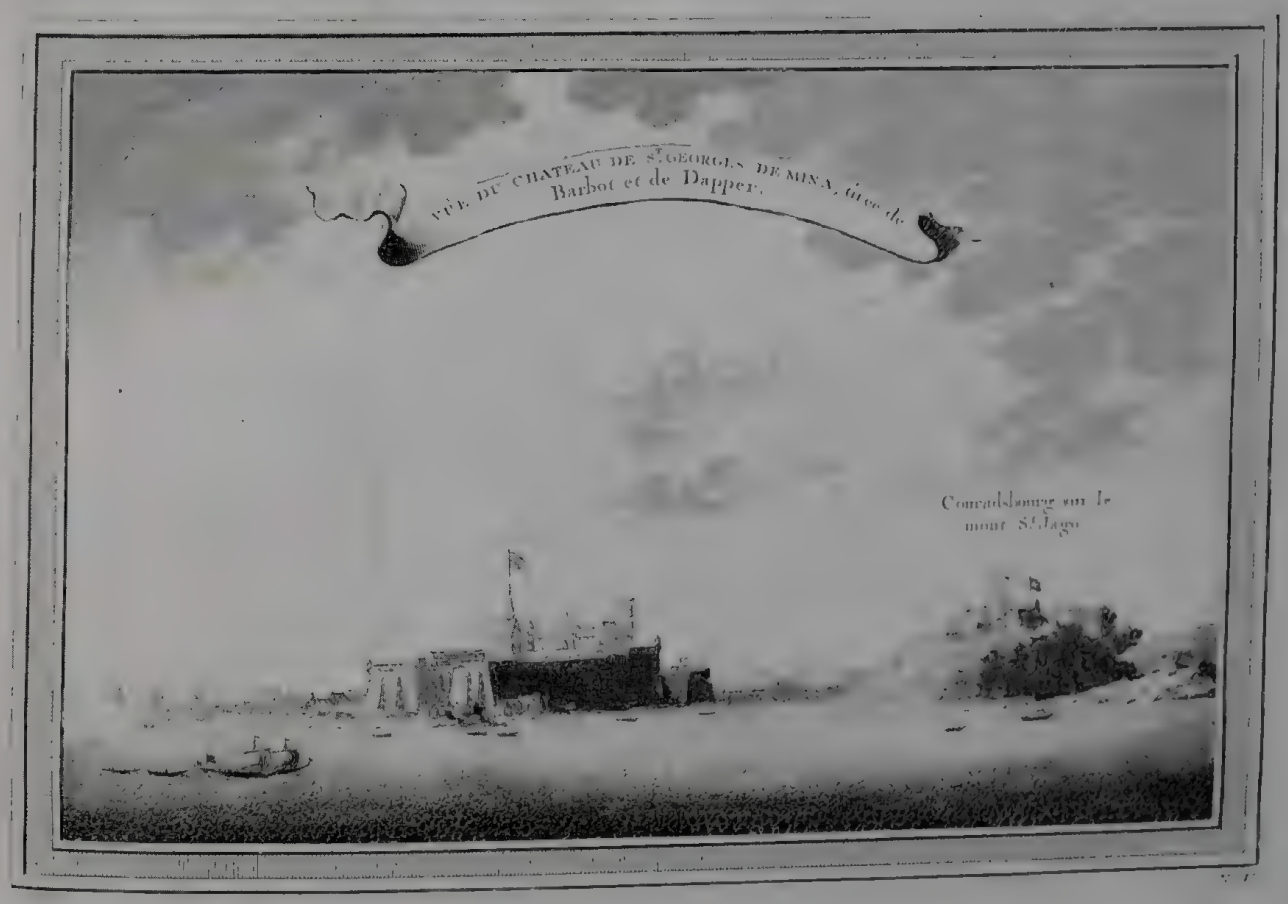


Fig. 112

Scheda 292

Fig. 113 Scheda 222

Fig. 114 Scheda 126

Fig. 115 Scheda 64

Fig. 116

Scheda 29

Fig. 117

Scheda 184

Fig. 118 Scheda 28

Fig. 119 Scheda 284

't Fort Nassau, te Moure.

Fig. 120 Scheda 369

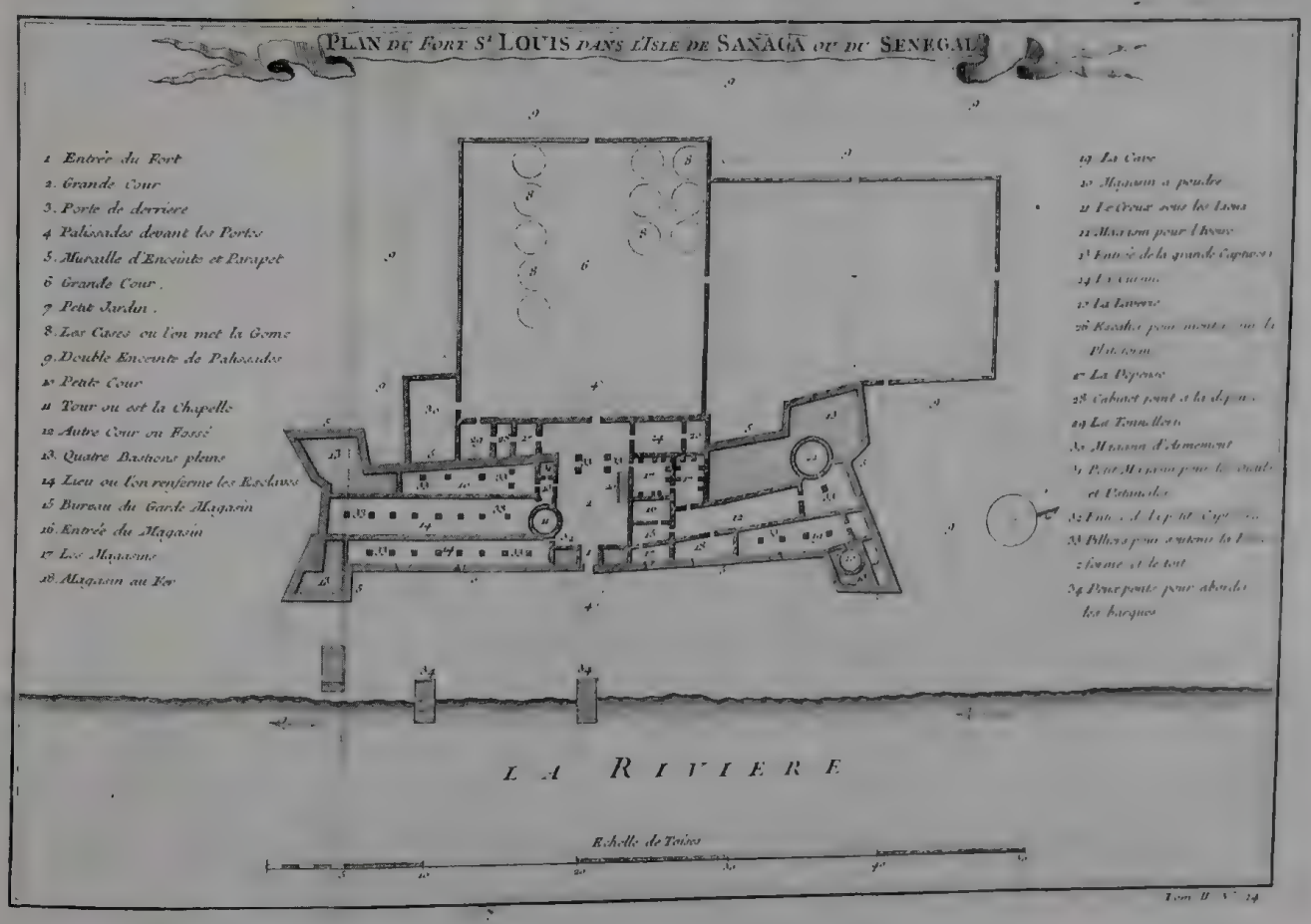


Fig. 121 Scheda 123

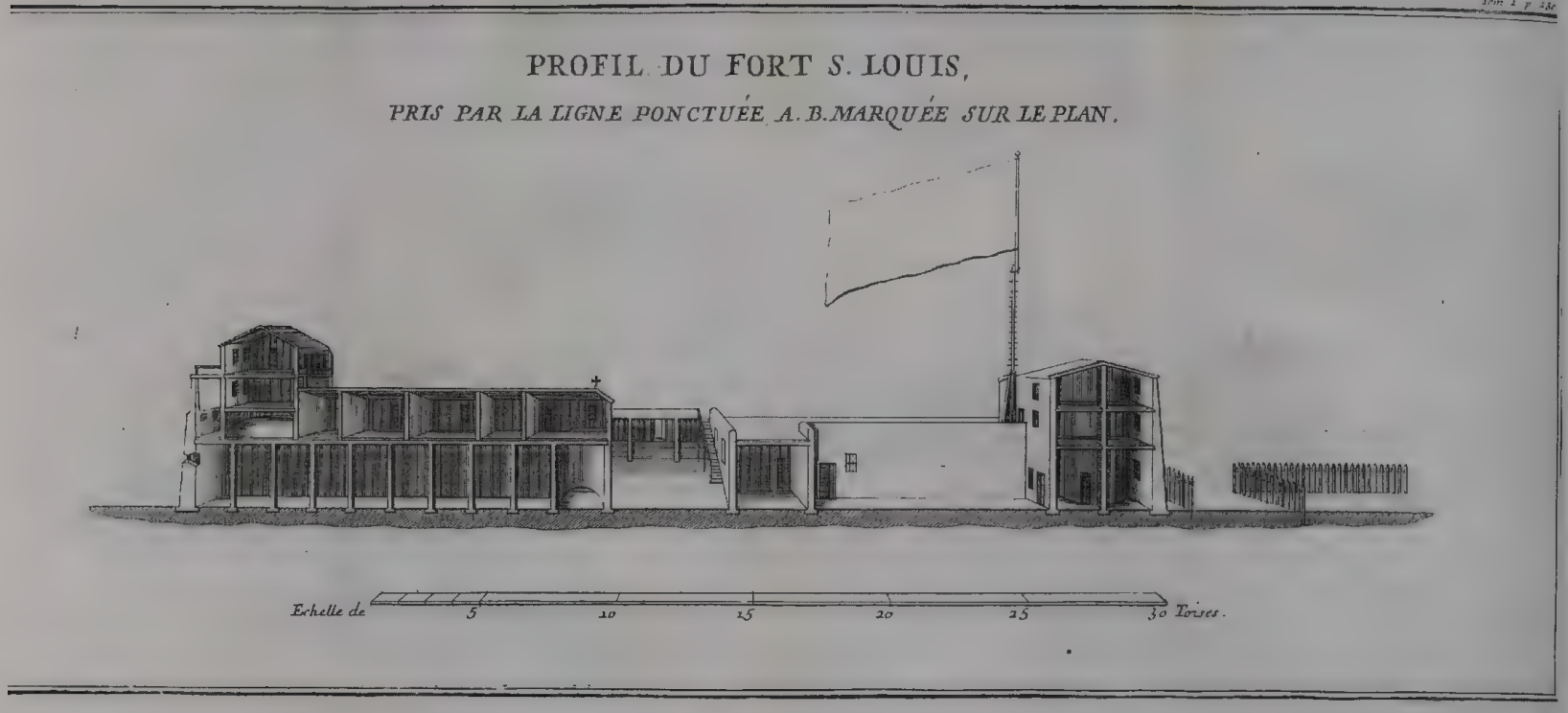


Fig. 122 Scheda 125

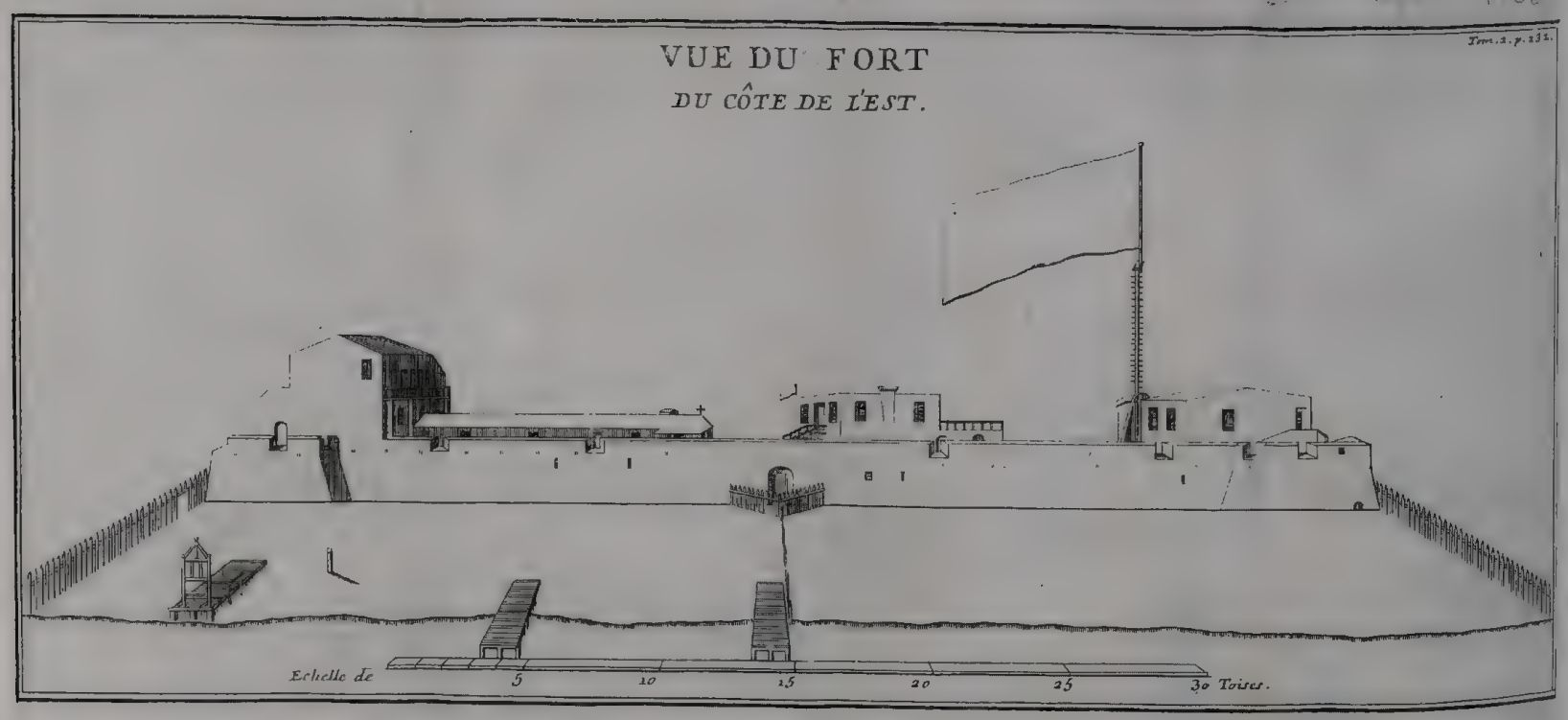


Fig. 123 Scheda 135

Fig. 124

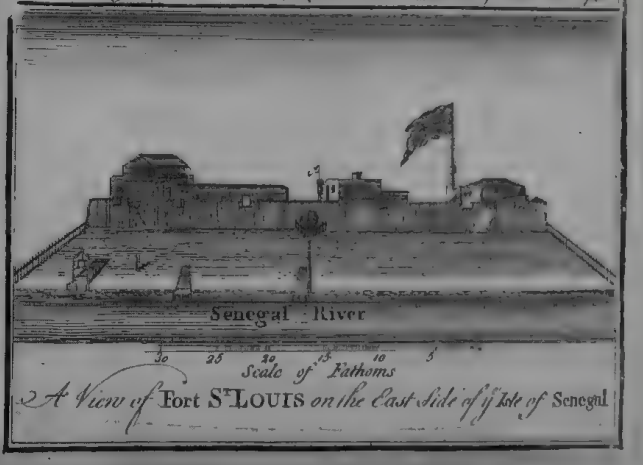


Fig. 125

Scheda 48

Scheda 144

ZUIDWEST-GEZIGT van de ENGELSSE en HOLLANDSE FORTEN te SAKKUNDI, getrokken uit SMITH.

Fig. 126

Scheda 374

Fig. 127

Scheda 294

Fig. 128

Scheda 31

Fig. 129

Scheda 183

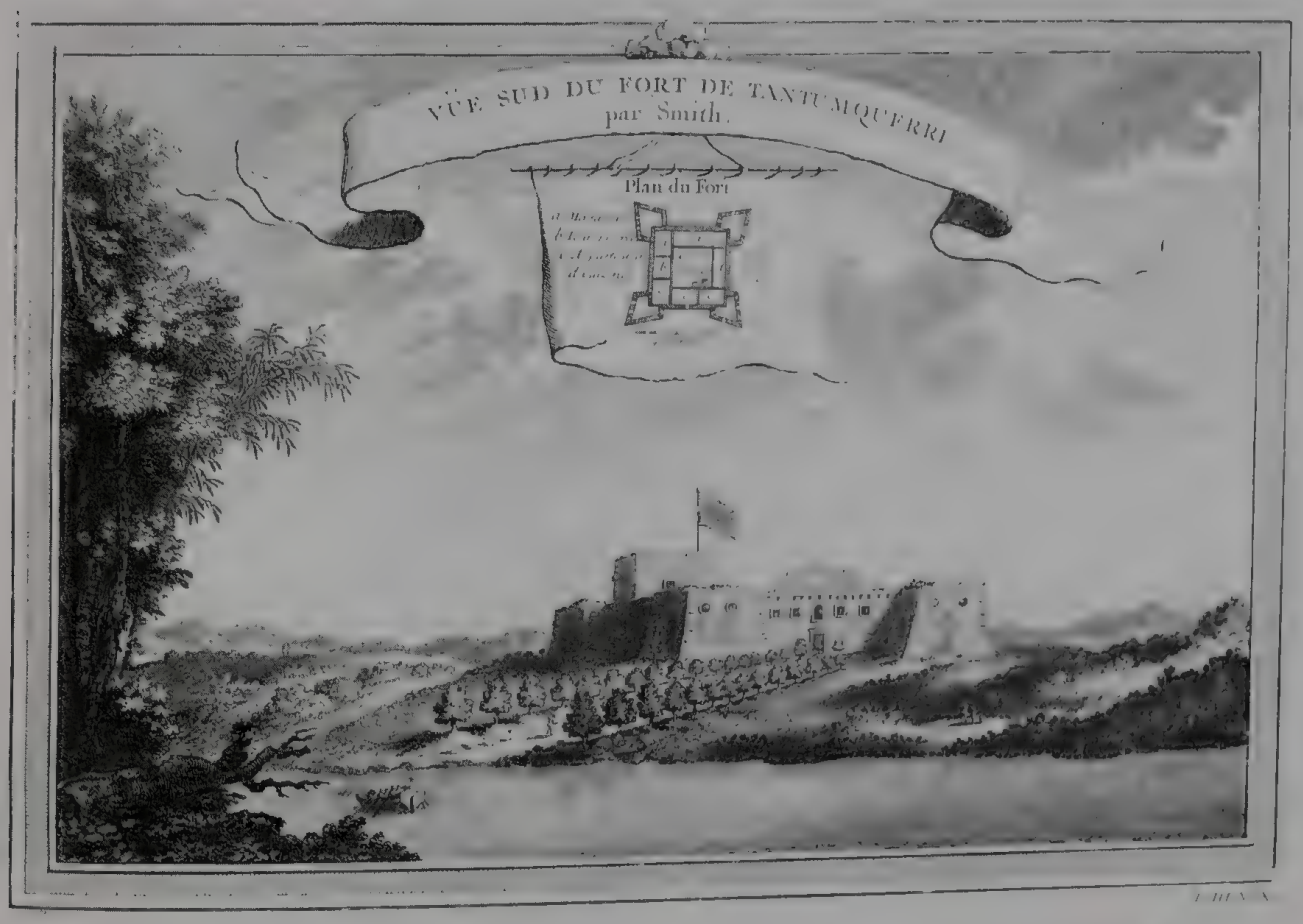


Fig. 130

Scheda 293

Fig. 131

Scheda 140

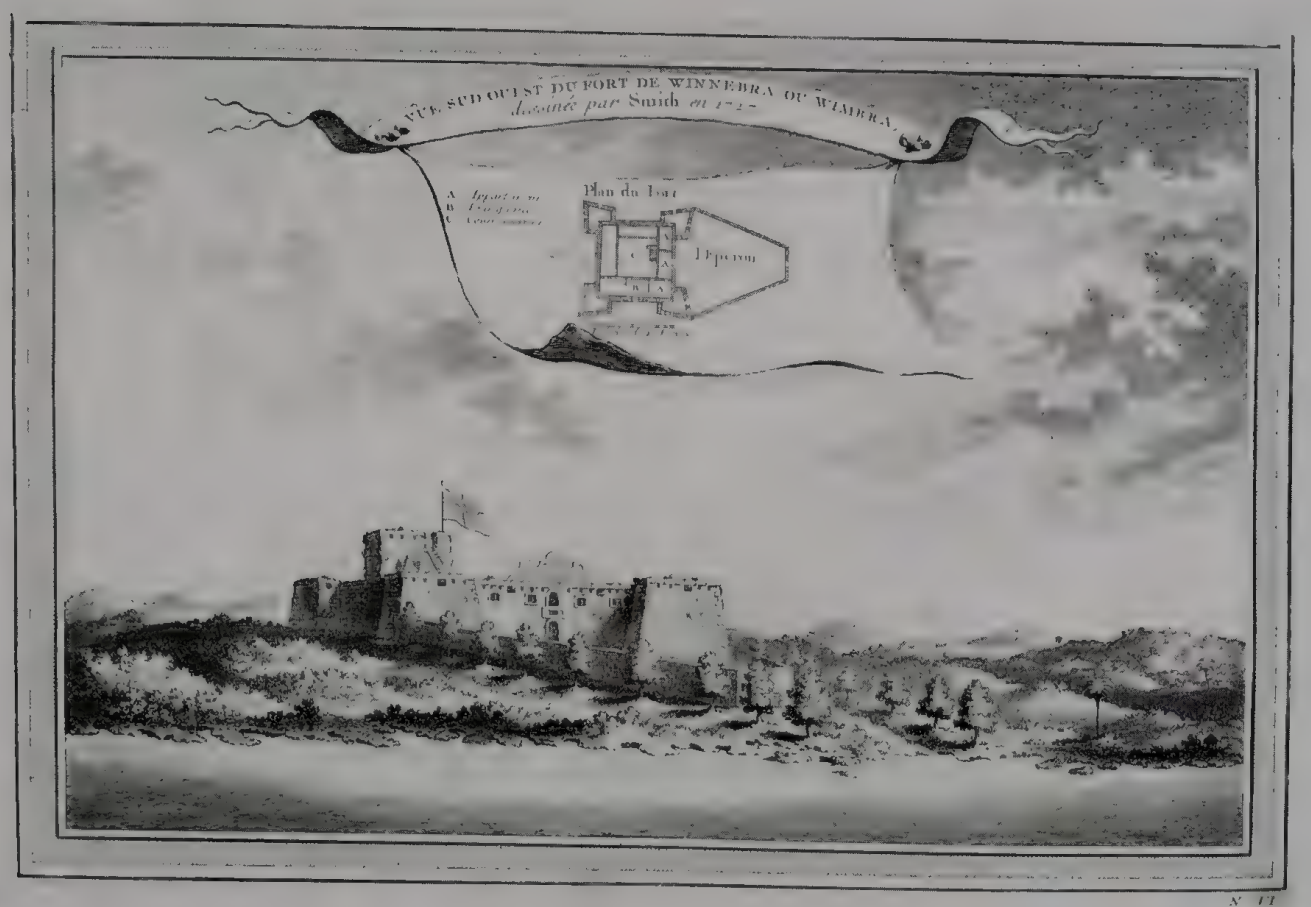


Fig. 132

Scheda 295

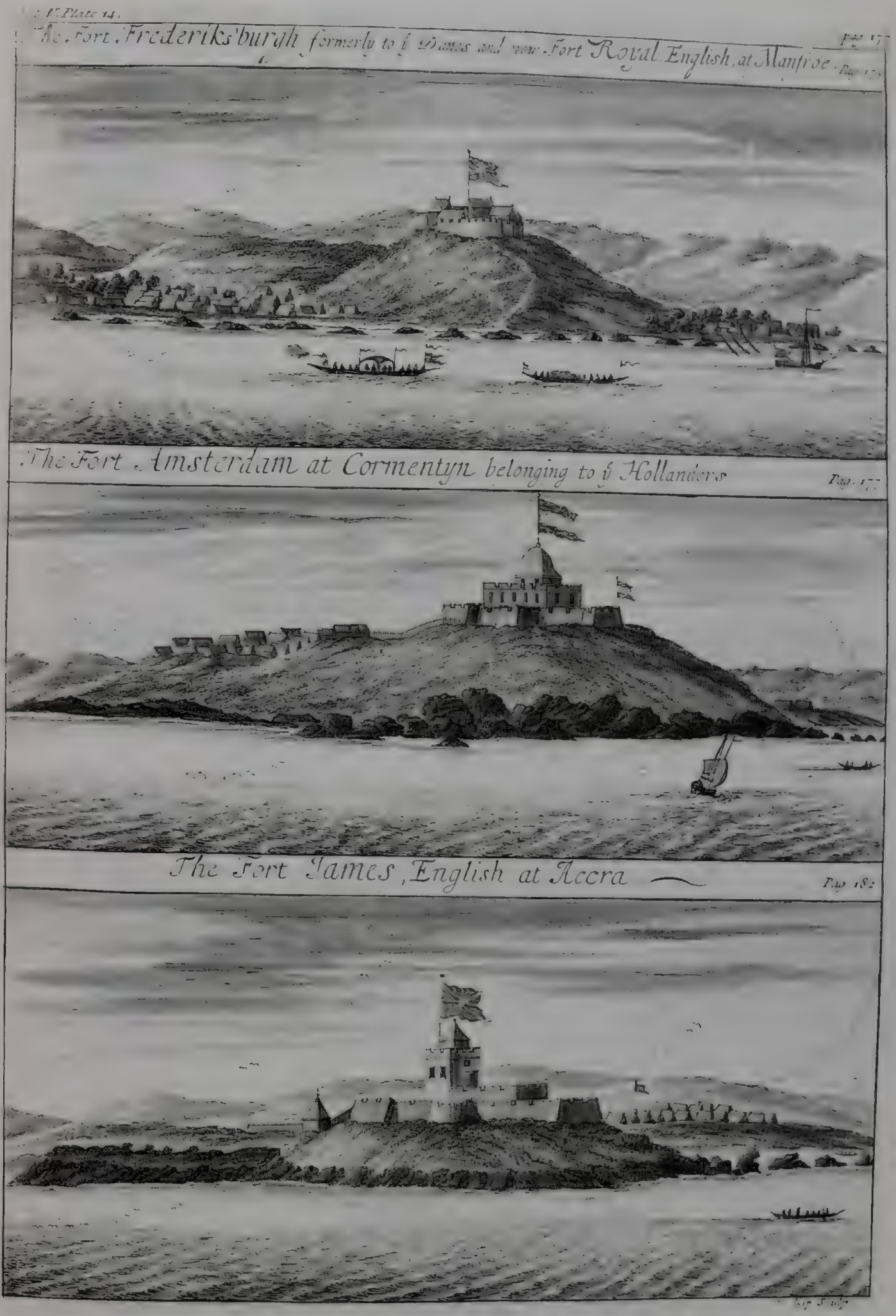


Fig. 133

Scheda 335

Fig. 134

Scheda 69

Fig. 135

Scheda 249

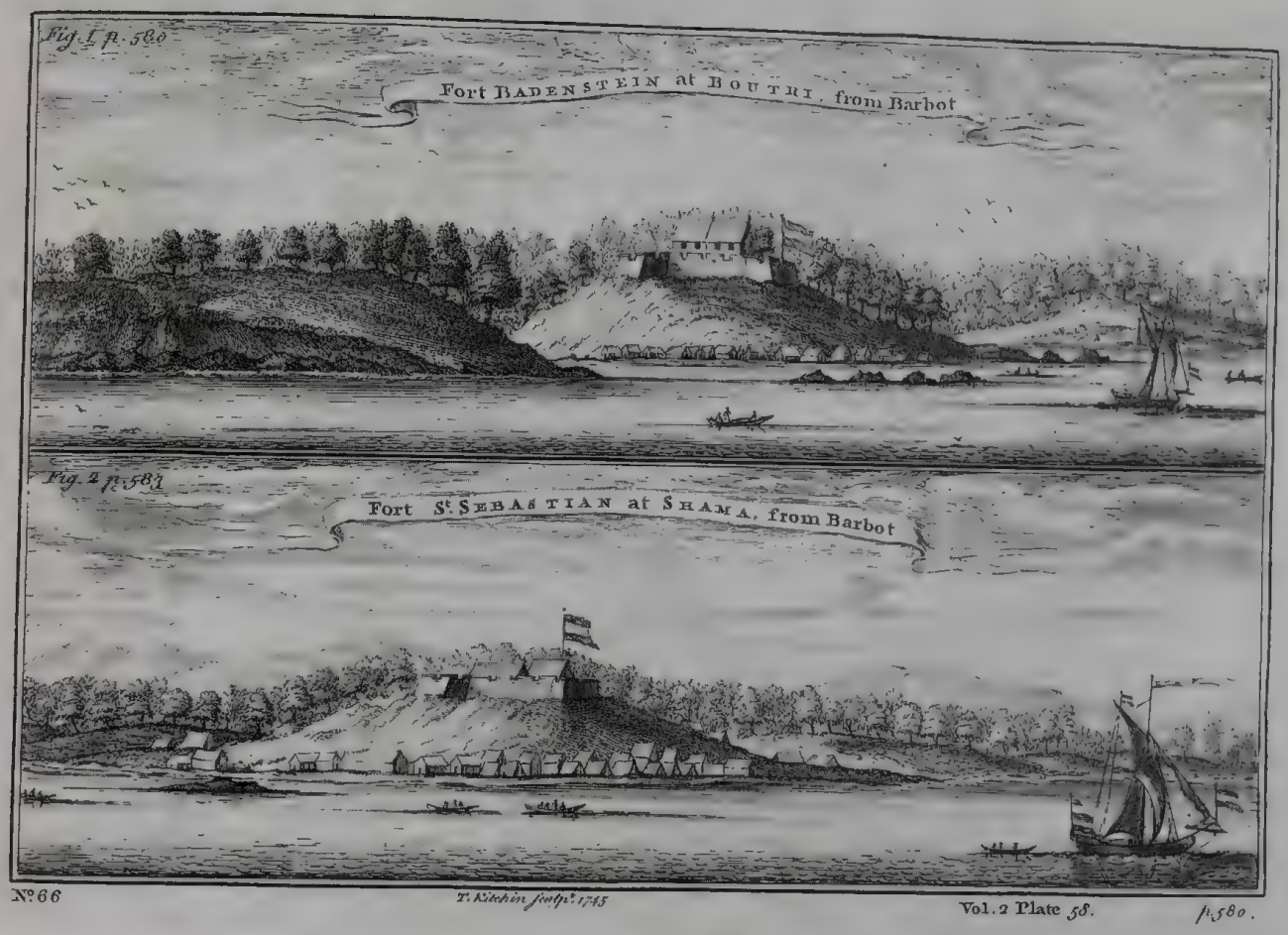


Fig. 136

Scheda 338

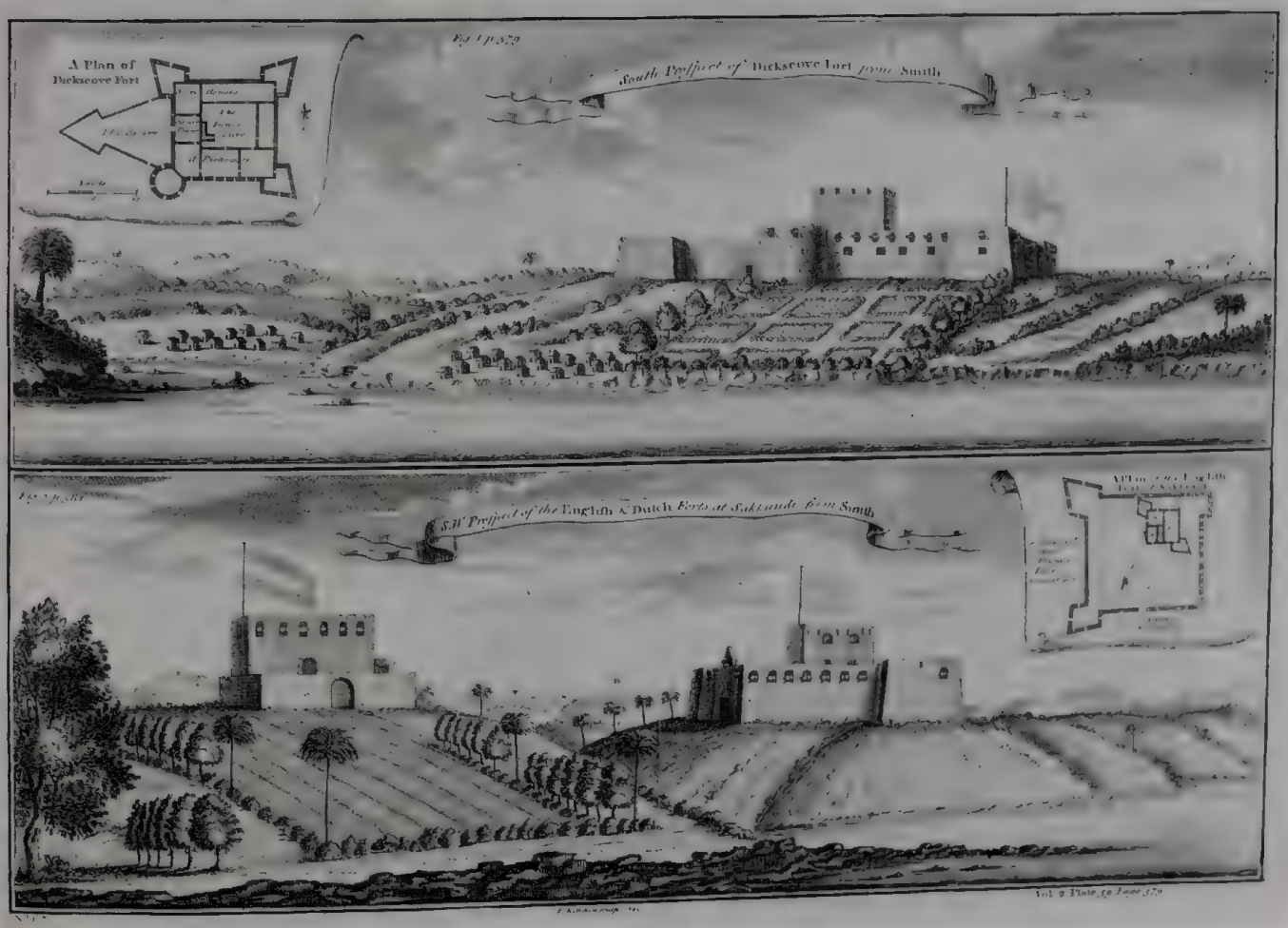


Fig. 137

Scheda 339

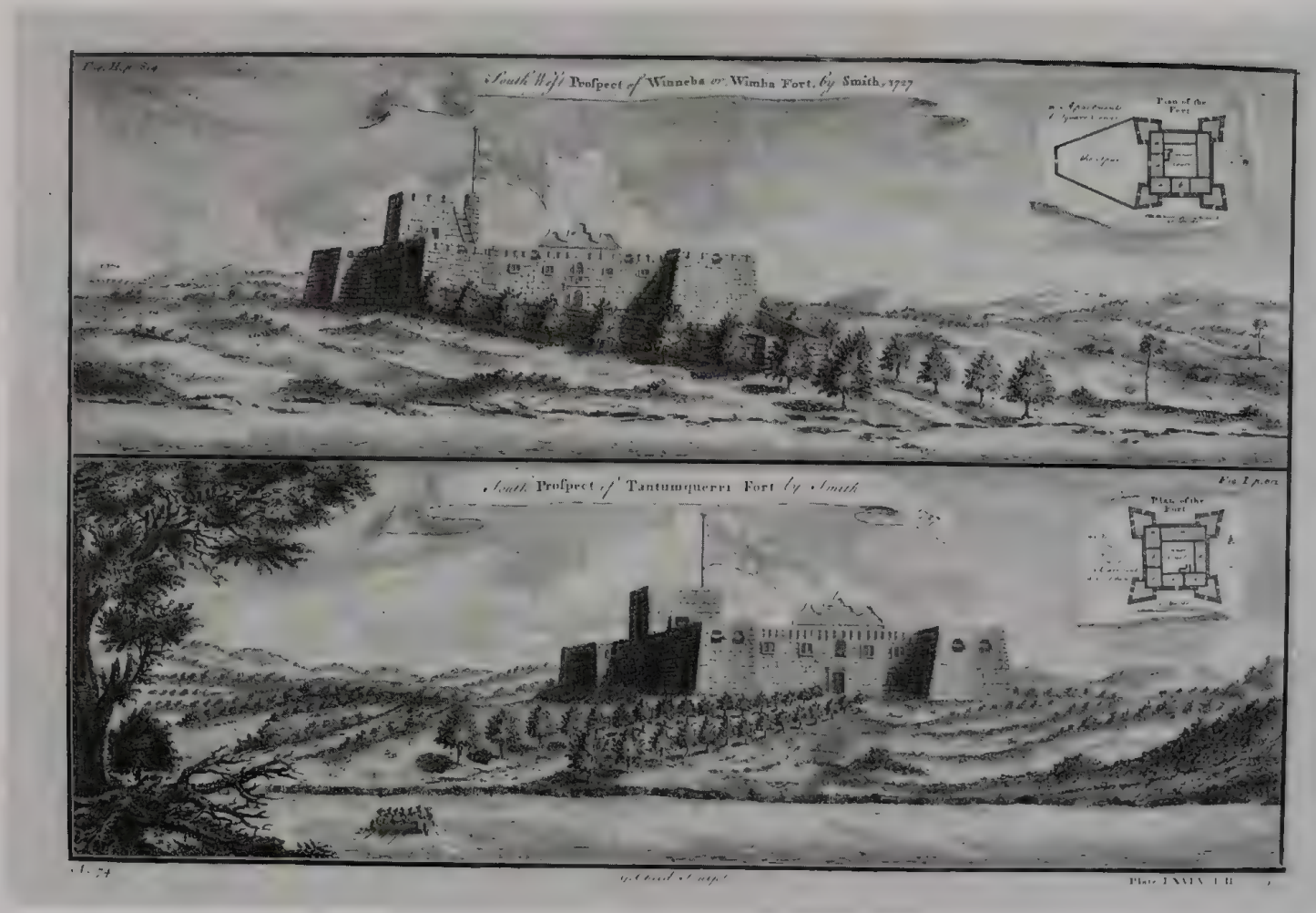


Fig. 138

Scheda 297

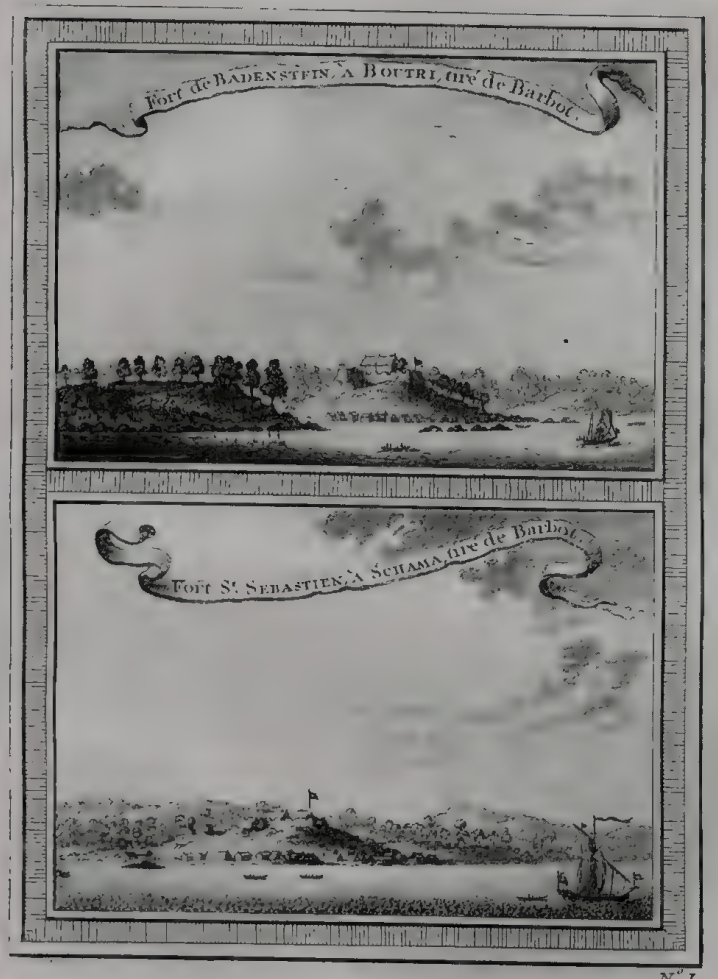


Fig. 139

Scheda 283

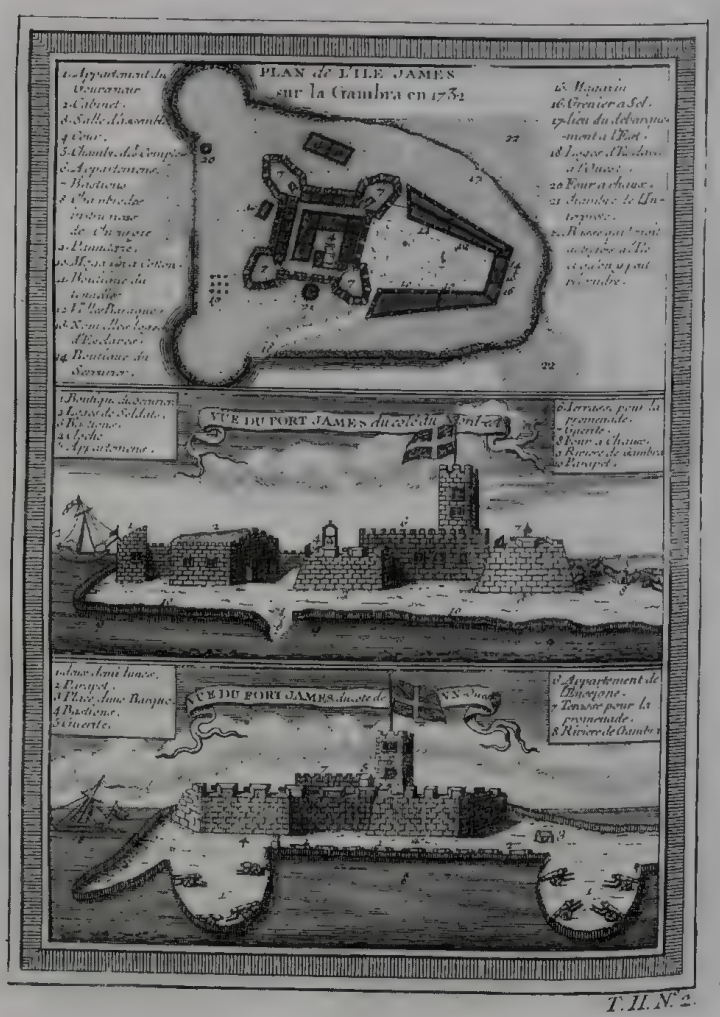


Fig. 140

Scheda 111

Fig. 141

Scheda 30

Fig. 142

Scheda 55

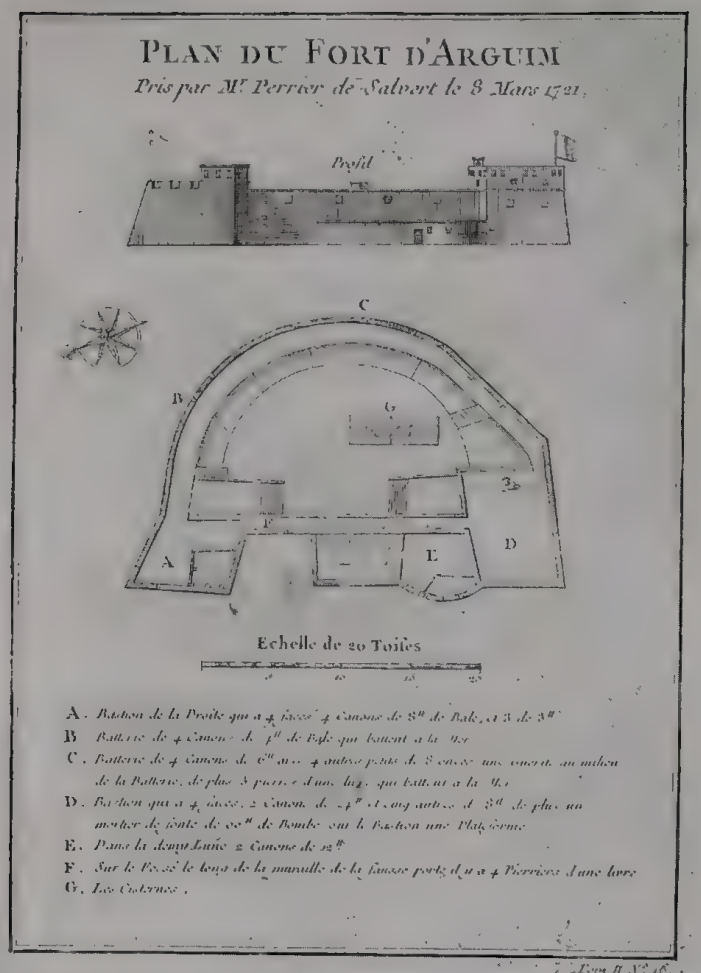


Fig. 143 Scheda 119

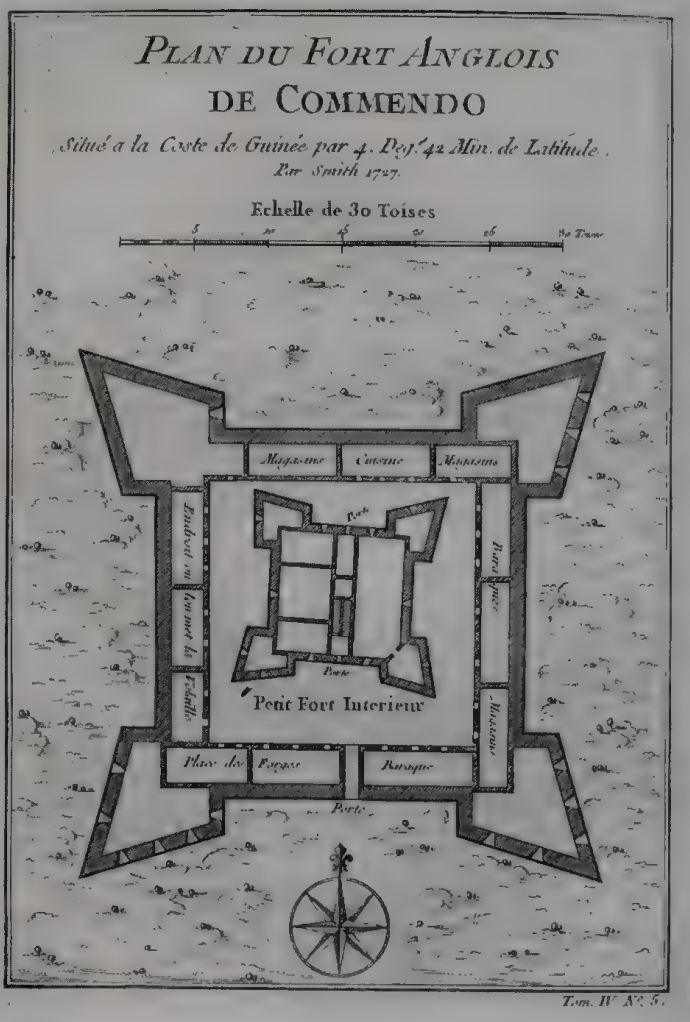


Fig. 144 Scheda 114

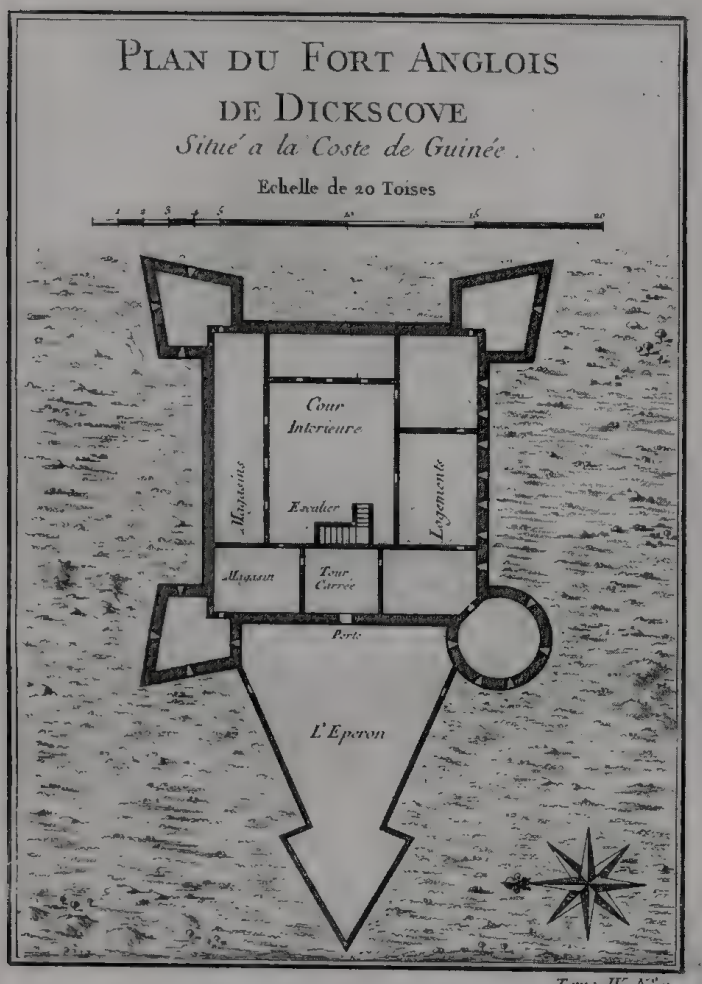


Fig. 145 Scheda 115

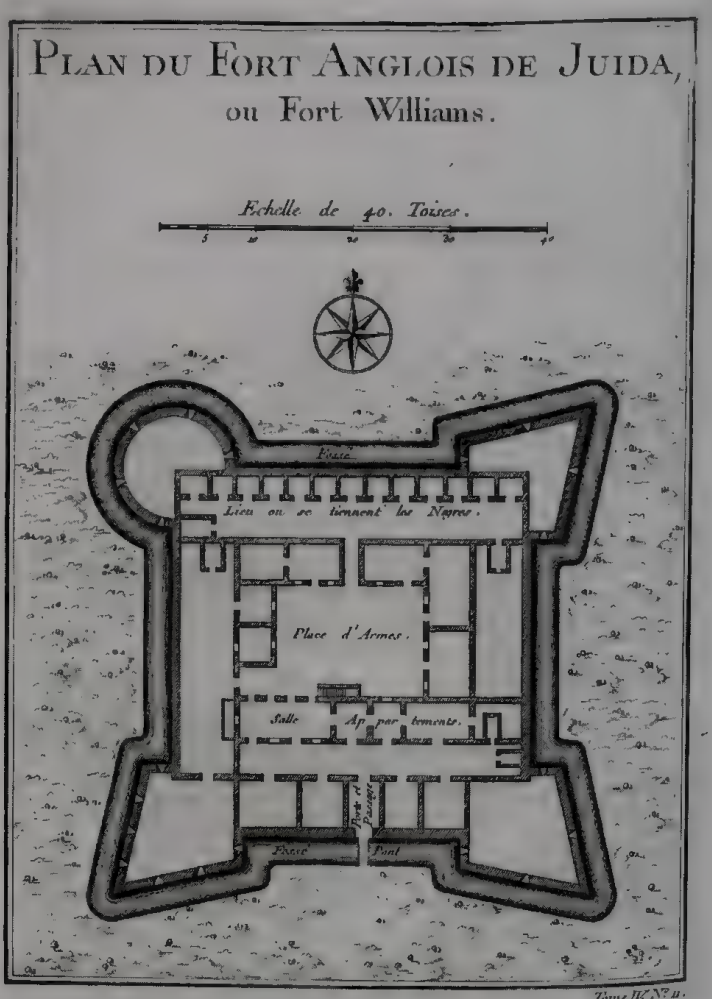


Fig. 146 Scheda 116

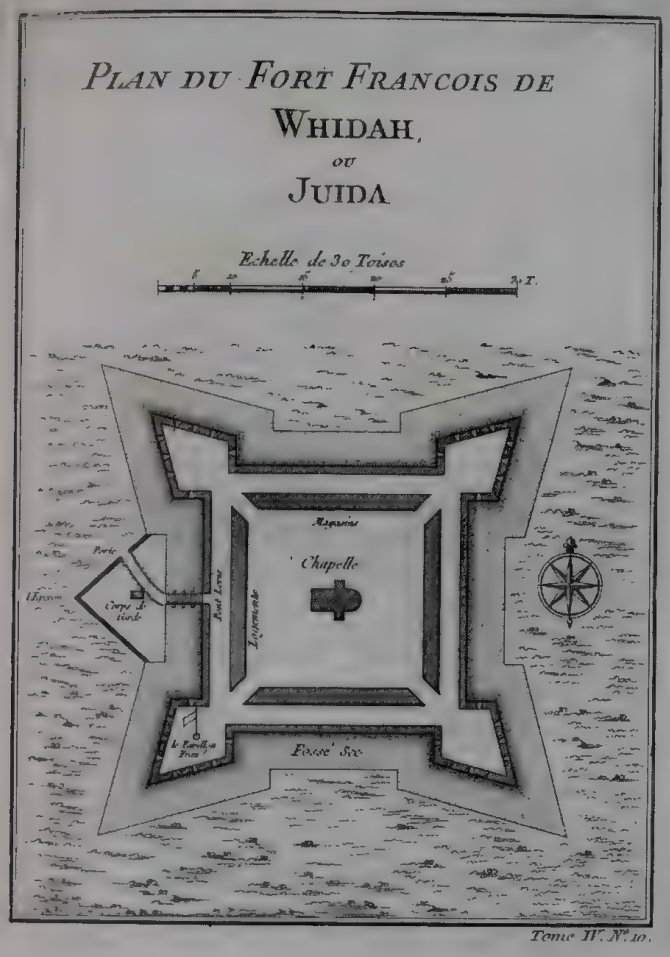


Fig. 147

Scheda 121

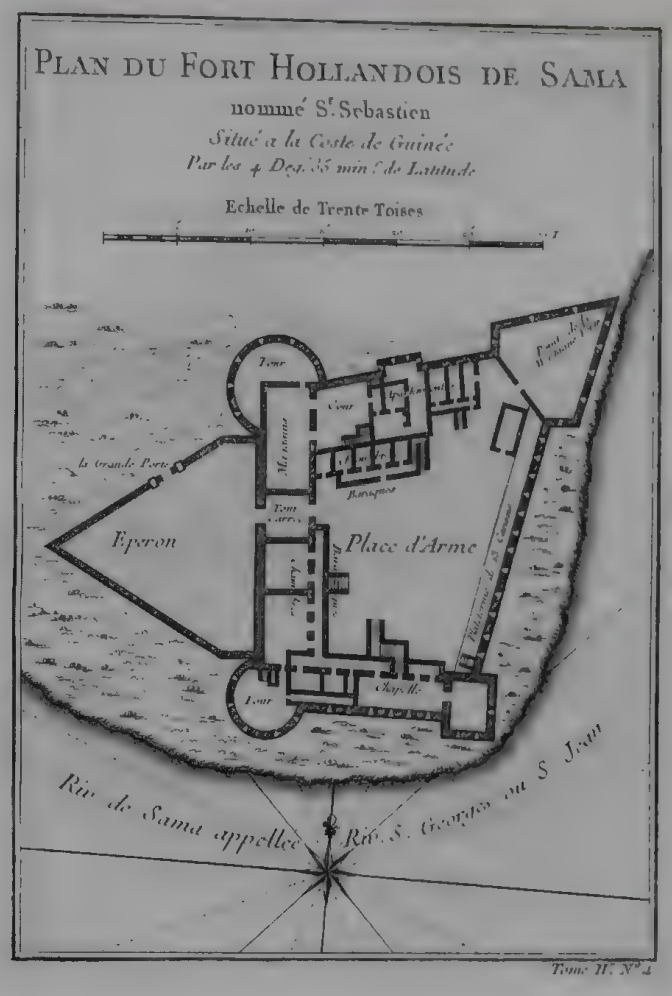


Fig. 148

Scheda 122

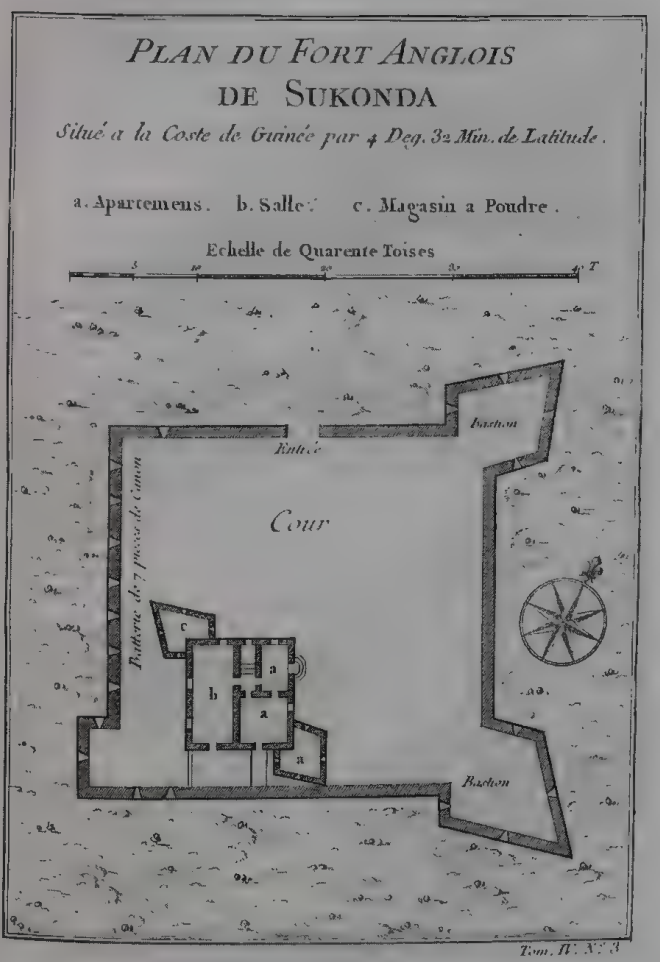


Fig. 149

Scheda 117

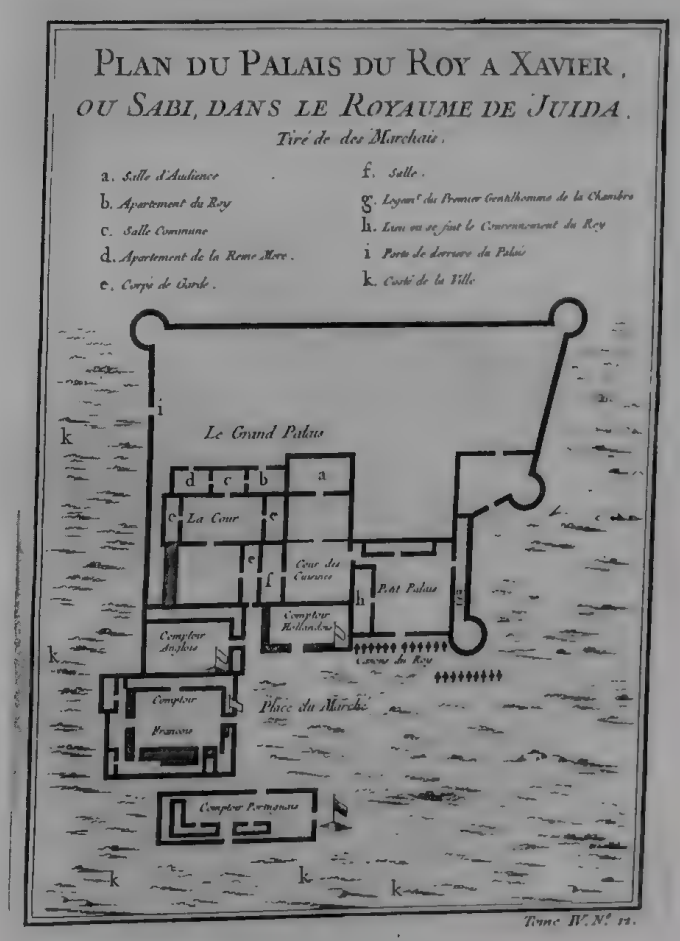


Fig. 150

Scheda 124

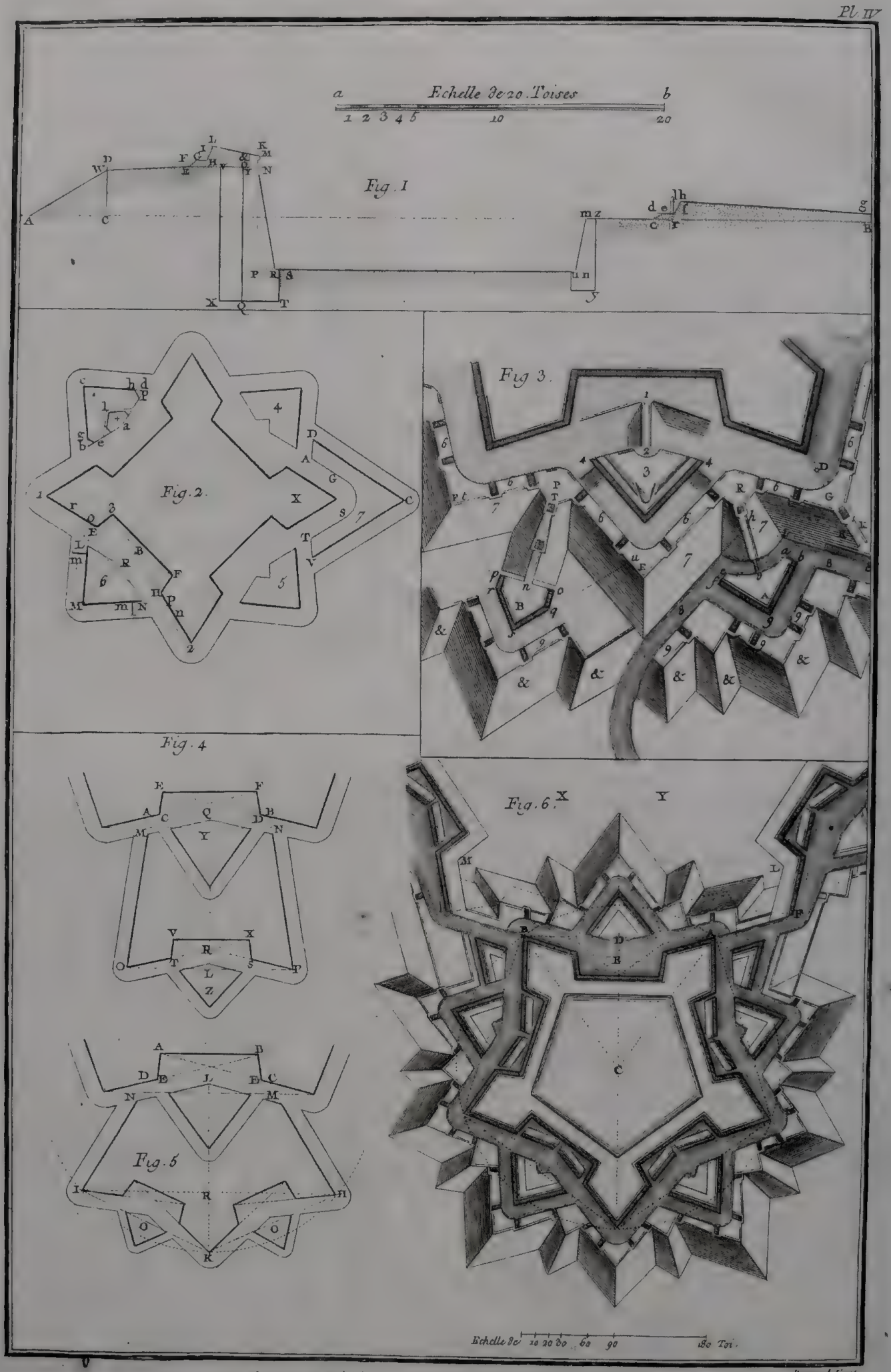


Fig. 151

Scheda 265

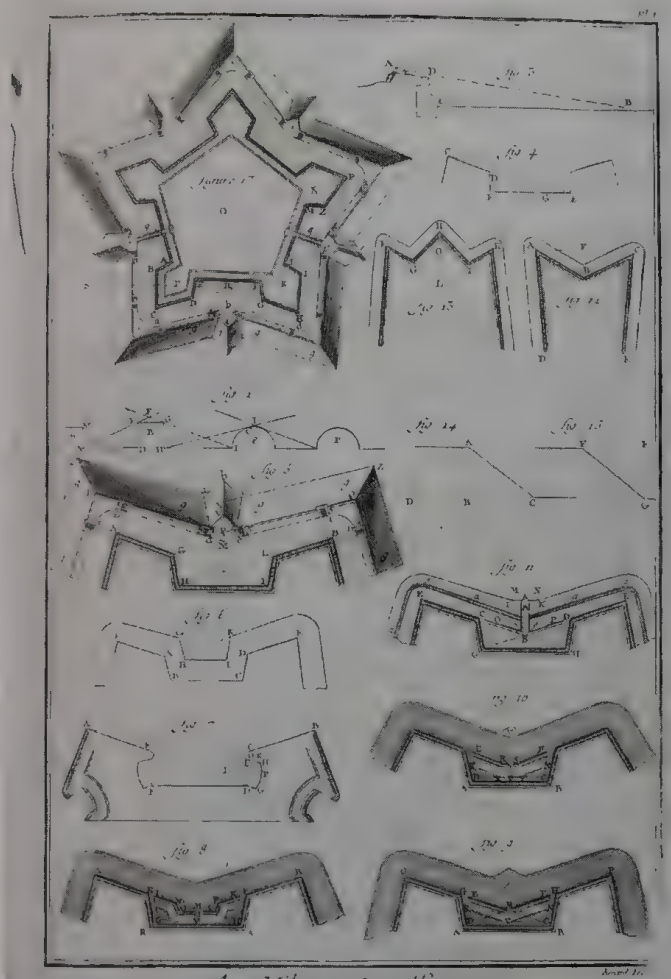


Fig. 152 Scheda 262

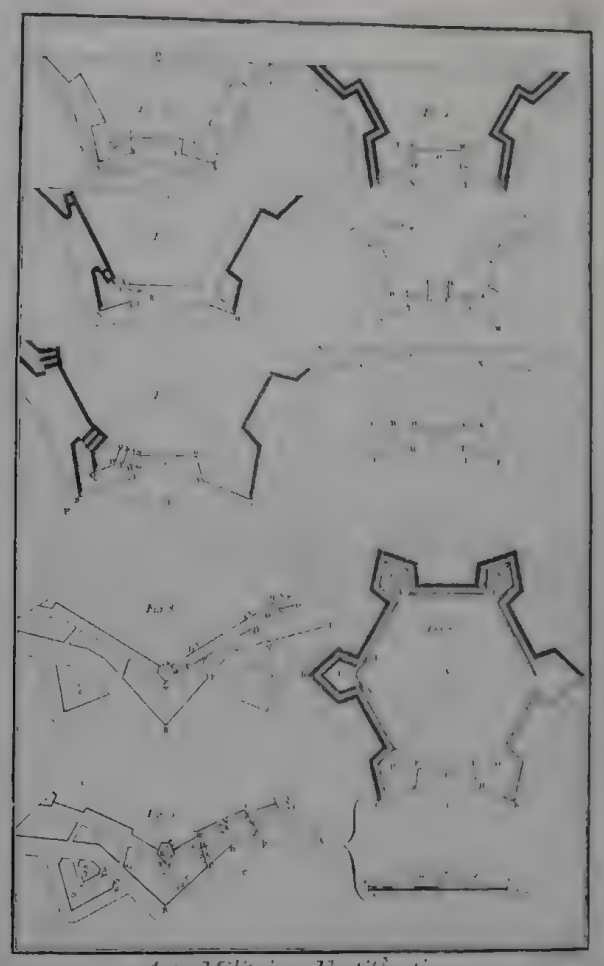


Fig. 153 Scheda 263

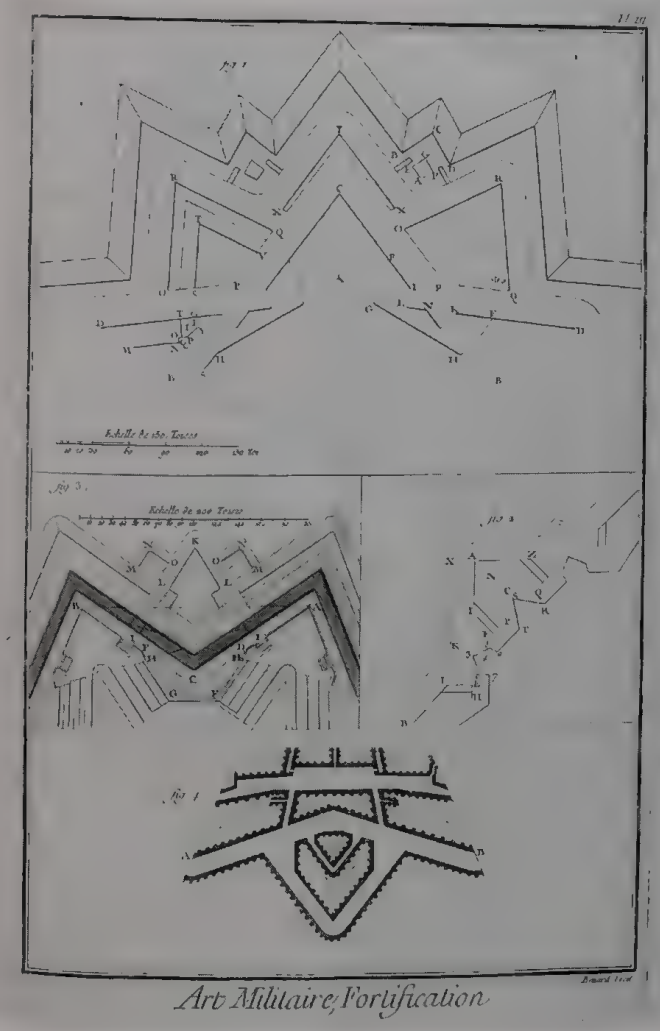


Fig. 154 Scheda 264

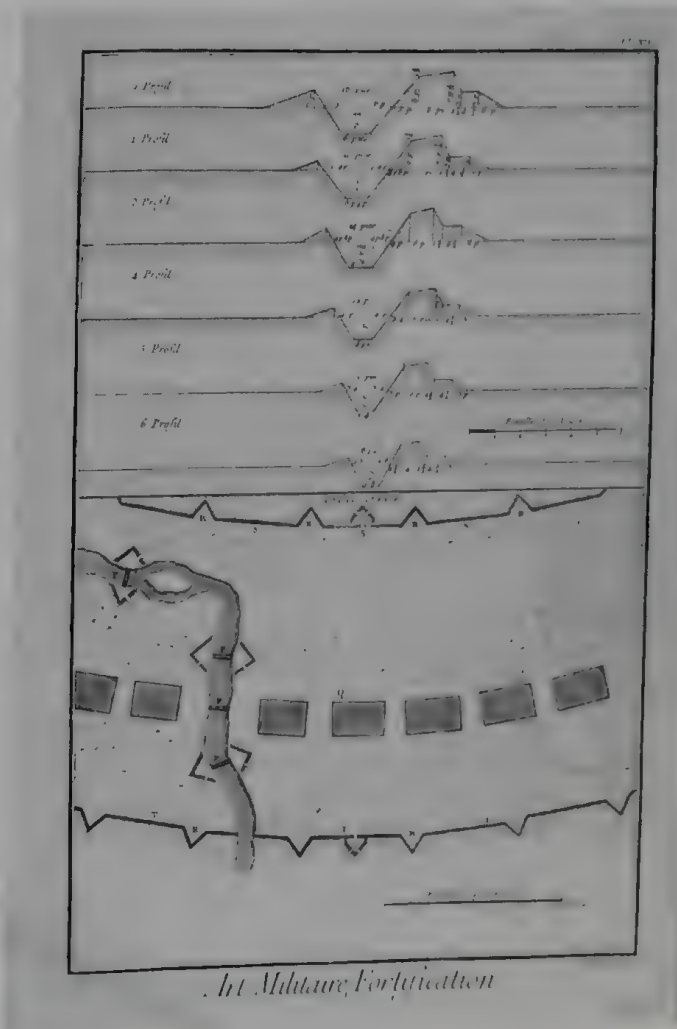


Fig. 155 Scheda 276

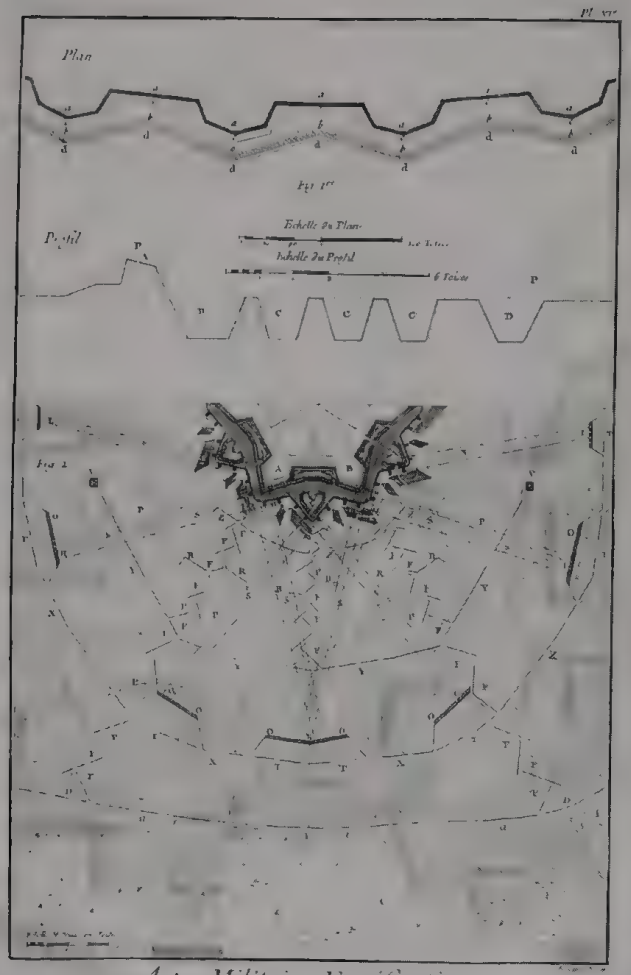


Fig. 156 Scheda 277

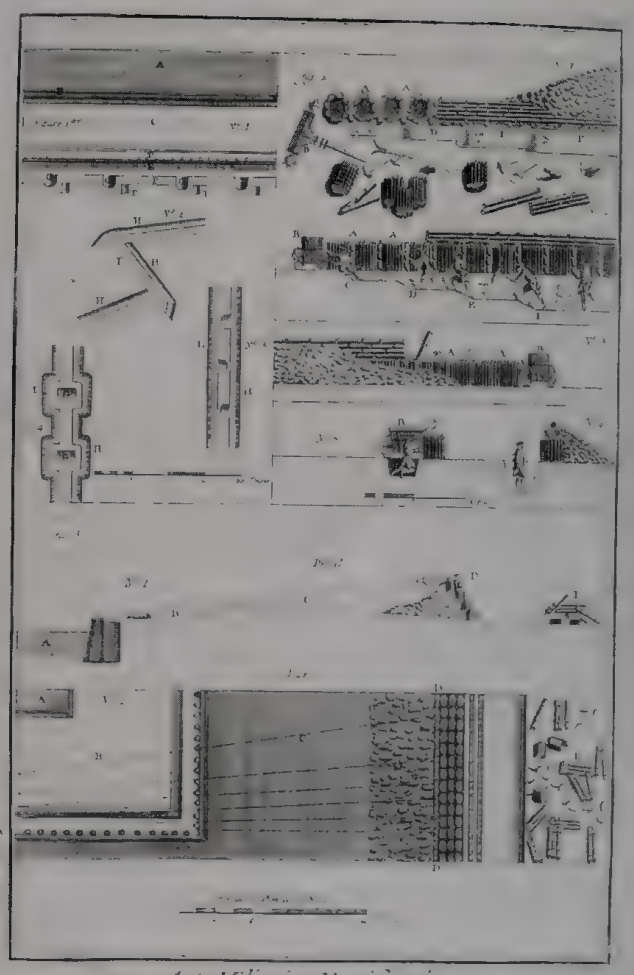


Fig. 157 Scheda 278

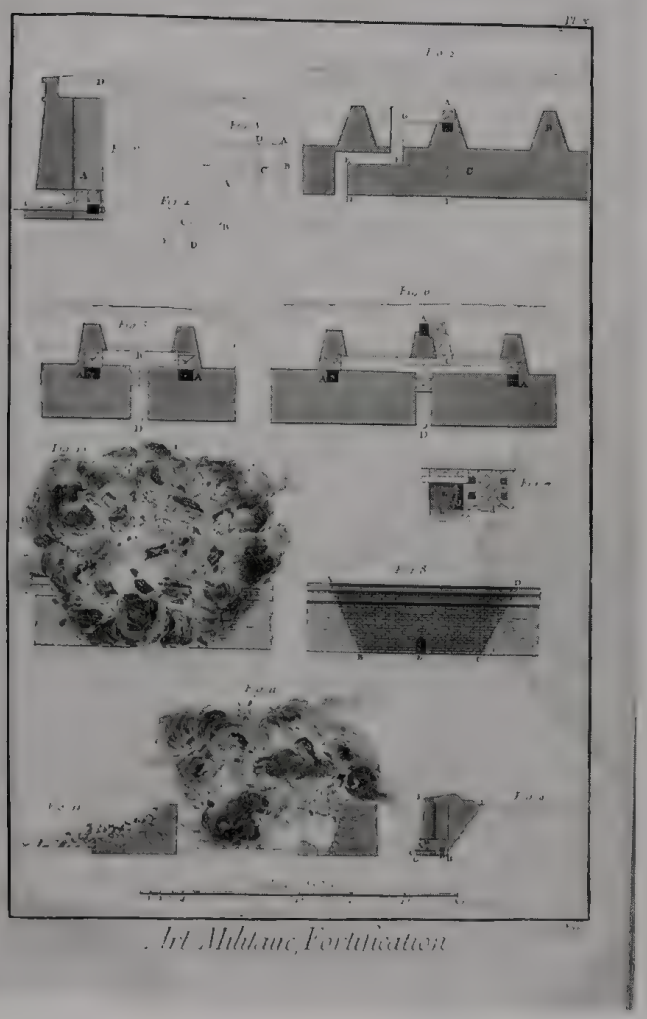


Fig. 158 Scheda 272

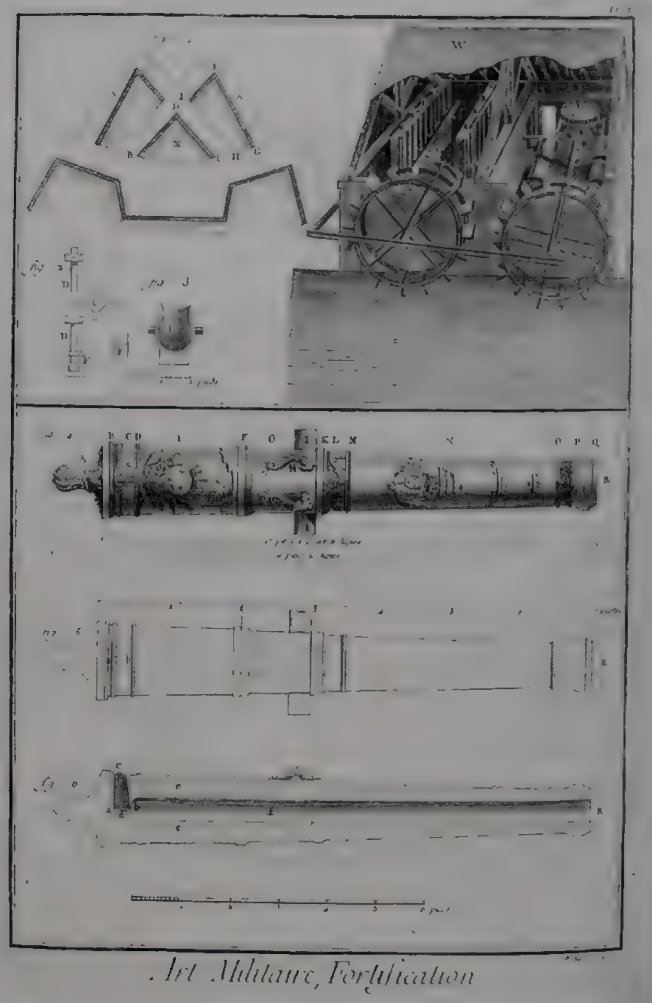


Fig. 159 Scheda 266

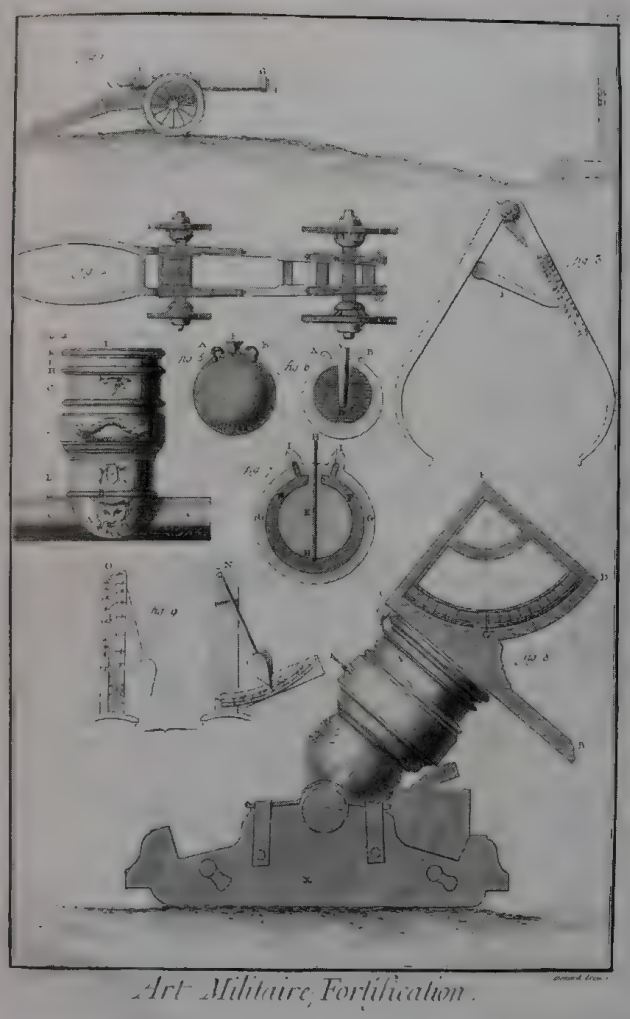


Fig. 160

Scheda 268

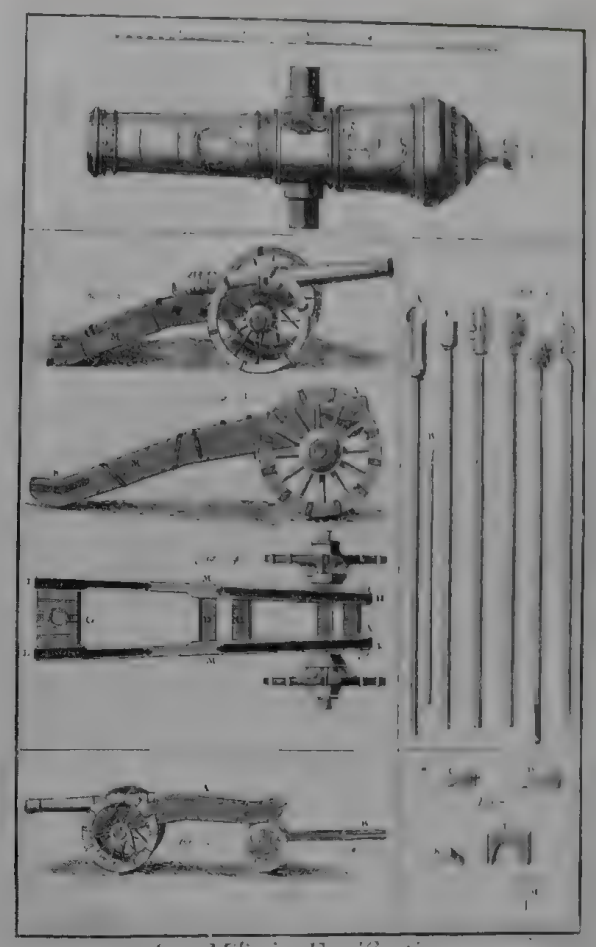


Fig. 161

Scheda 267

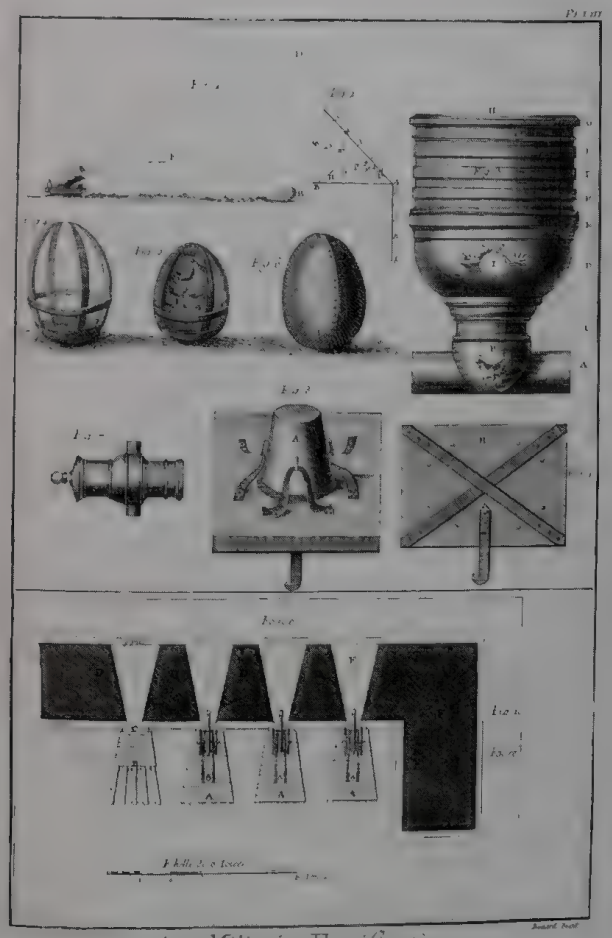


Fig. 162

Scheda 269

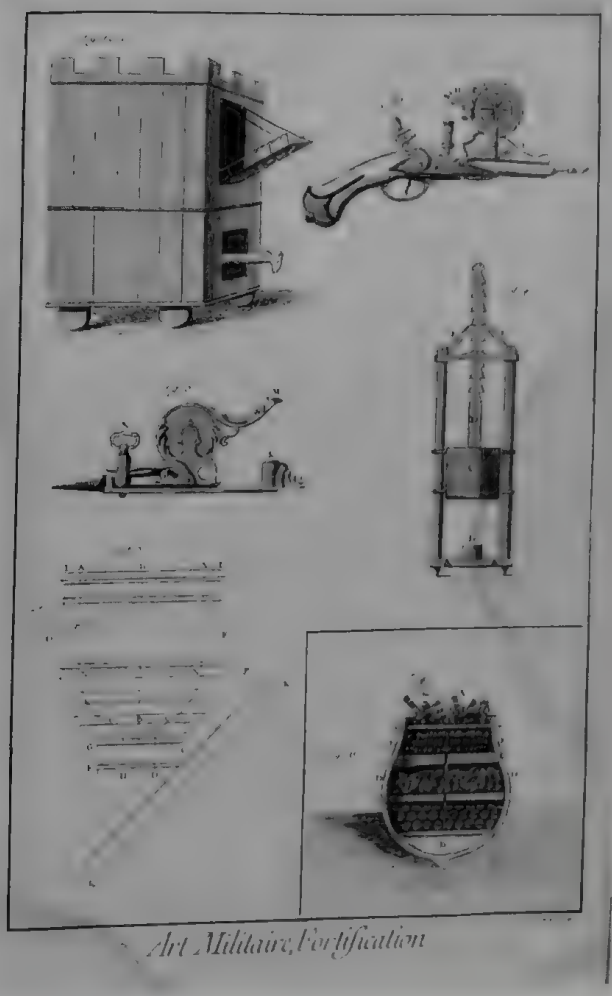


Fig. 163

Scheda 273

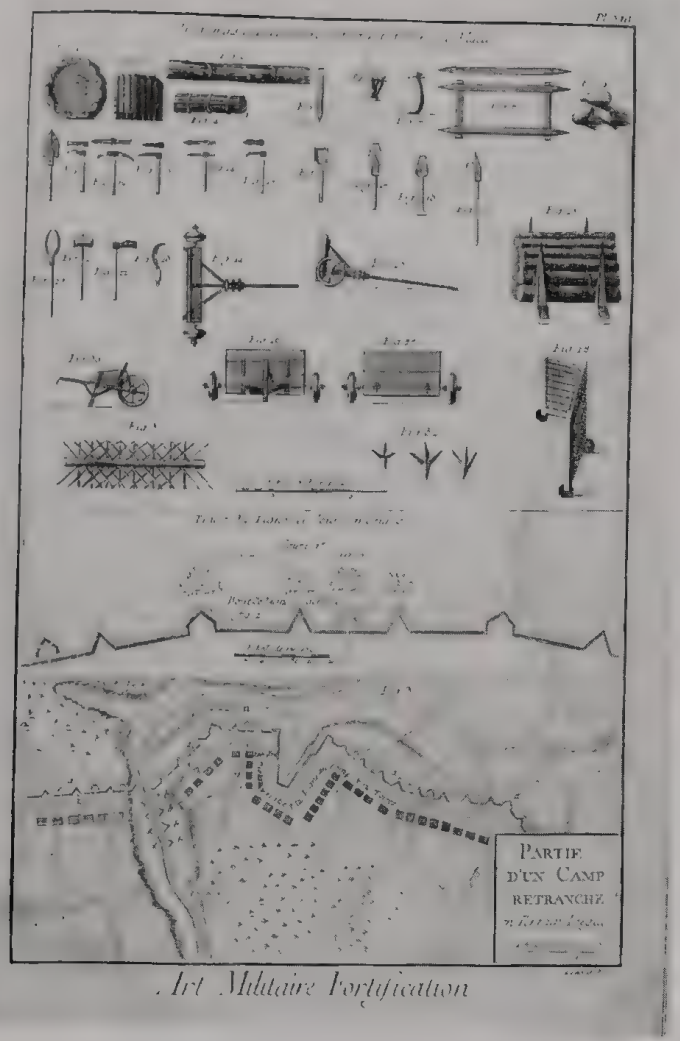


Fig. 164 Scheda 275

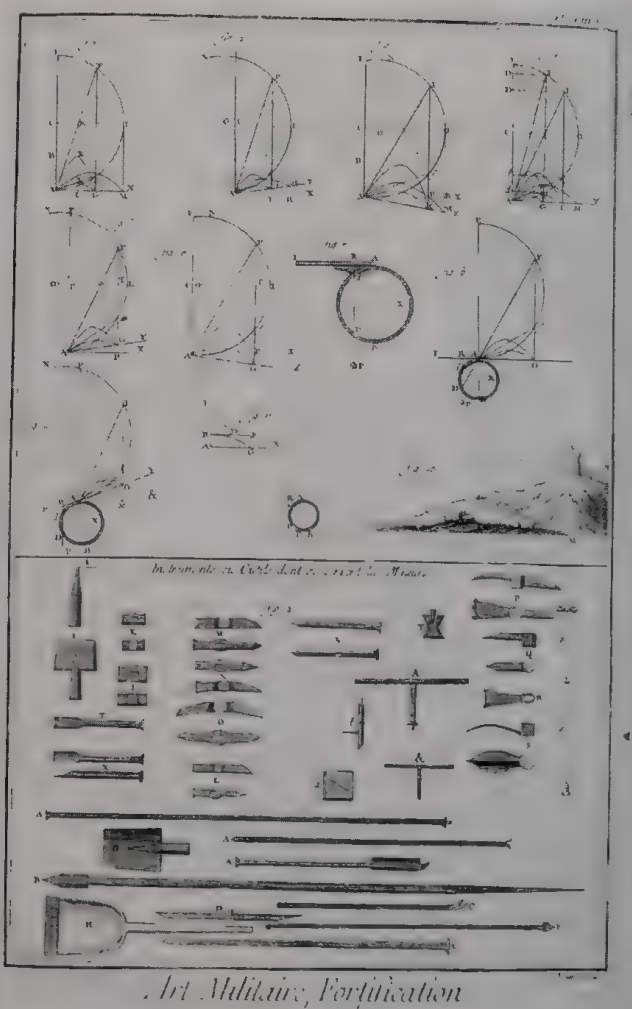


Fig. 165 Scheda 270

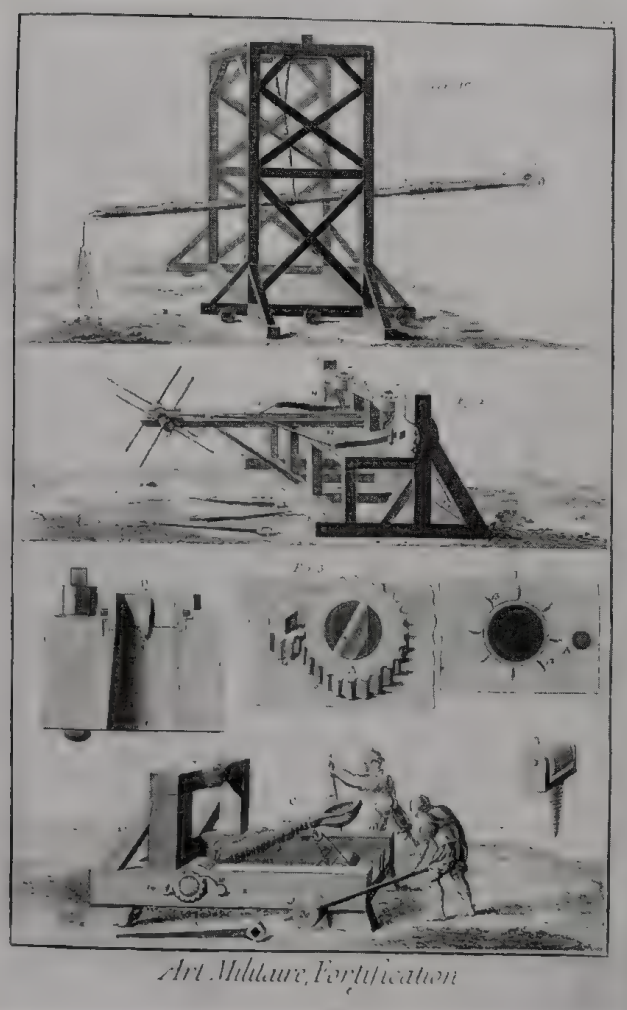


Fig. 166 Scheda 271

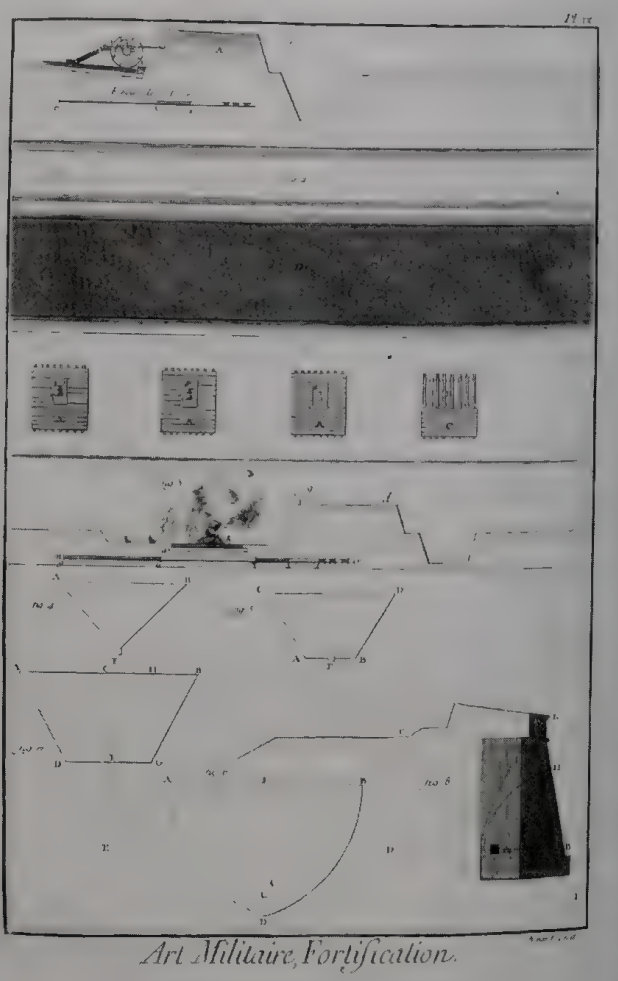
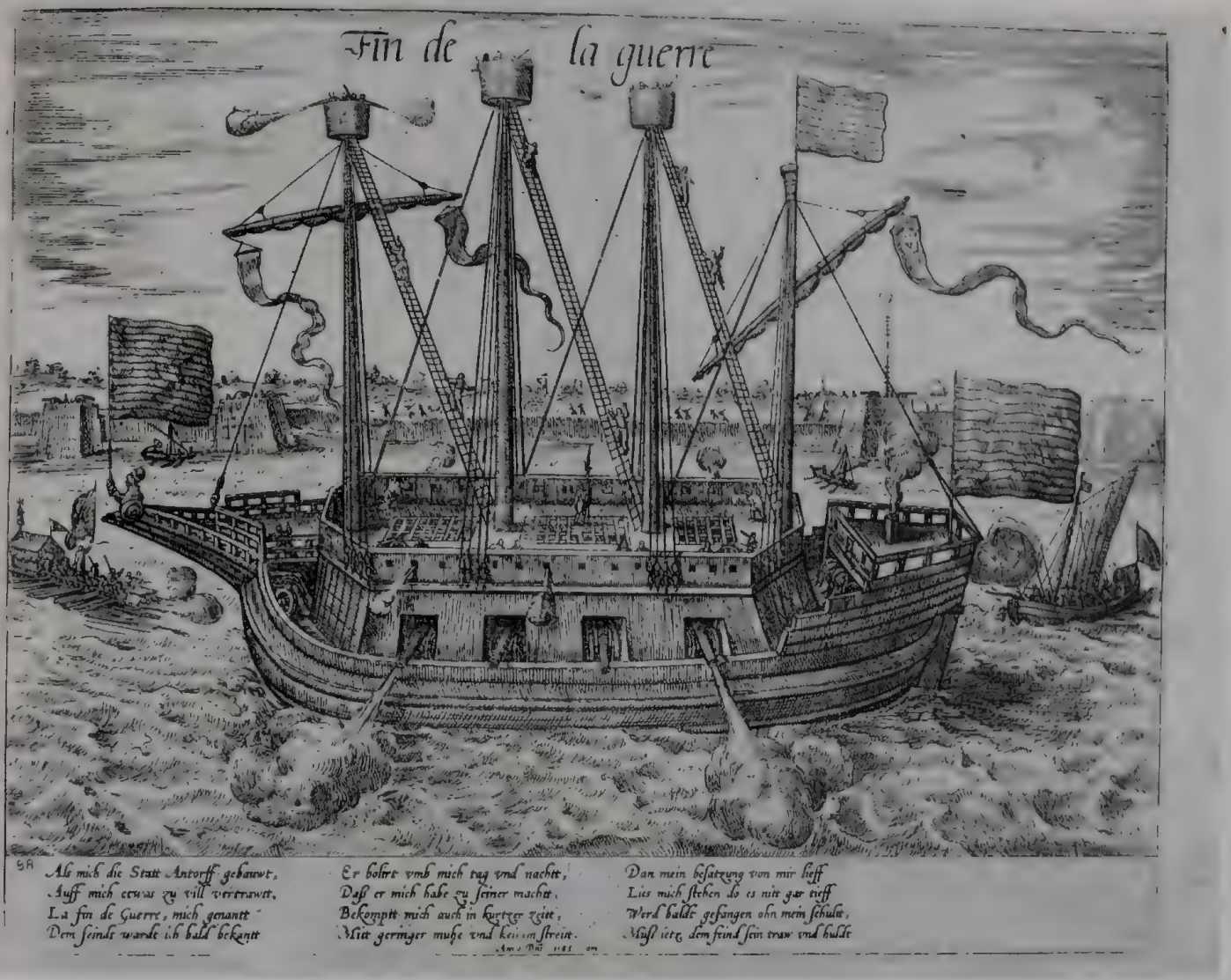


Fig. 167 Scheda 274



Als mich die Statt Antorff gebauwt,
Auff mich etwas zu vill vertrawt,
La fin de Guerre, mich genantt
Dem feinde wardt ich bald bekantt

Er bohrt vmb mich tag vnd nachtt,
Daß er mich habe zu seiner machtt,
Bekompt mich auch in kurtzer zeitt,
Mitt geringer muhe vnd keinem streitt.

Dan mein besatzung von mir liefft
Lies mich stehen do es nitt gar tieff
Werd baldt gefangen ohn mein schulde,
Muß ietz dem feind sein trauw vnd huldt

Fig. 168

Scheda 27

Nach dem von Keyserlichem stam
Ertzhertzog Matthis wol vernam
Vegant le treßhaultes Prince et Duc Matthias, de lignée Imperialle, quel en peu amener les Estats a Raison, se conioinct, a raison que les Francois sont ariuez
Estatz) ßh verwt alenuyez, aiyant prins honorable congé de leurs recommandans dieu. Anno. 1581. Le 29. Dosembre

Daß er die Statten mit beschayt
Nicht bringen kundt zur einigkeit,

Weil sie sich den Frantzosen dar
Sampt ihrer macht ergeben war

Bey sich die sach er wol bedacht
Bey zeugen sich von dinnen macht

Hat sie mit sinl volmacht verlon
B. ihrer und der gefangenen

Fig. 169

Scheda 23

Fig. 170

Scheda 4

Fig. 171 Scheda 5

Fig. 172 Scheda 67

Fig. 173 Scheda 53

Fig. 174 Scheda 52

Fig. 175 Scheda 51

Fig. 176 Scheda 300

Fig. 177 Scheda 39

Fig. 178 Scheda 37

Fig. 179

Scheda 56

Fig. 180 Scheda 54

Fig. 181 Scheda 24

Fig. 182 Scheda 49

Fig. 183 Scheda 13

Fig. 184 Scheda 6

Fig. 185 Scheda 36

Fig. 186 Scheda 298

Fig. 187 Scheda 25

Fig. 188

Scheda 301

Fig. 189

Scheda 57

Fig. 190

Scheda 66

Fig. 191

Scheda 302

Fig. 192

Scheda 35

Fig. 193 Scheda 58

Fig. 194 Scheda 59

Fig. 195 Scheda 299

Fig. 196 Scheda 42

Fig. 197 Scheda 8

Fig. 198 Scheda 18

Fig. 199 Scheda 15

Fig. 200 Scheda 32

Fig. 201

Scheda 9

Fig. 202

Scheda 34

Fig. 203

Scheda 38

Fig. 204

Scheda 65

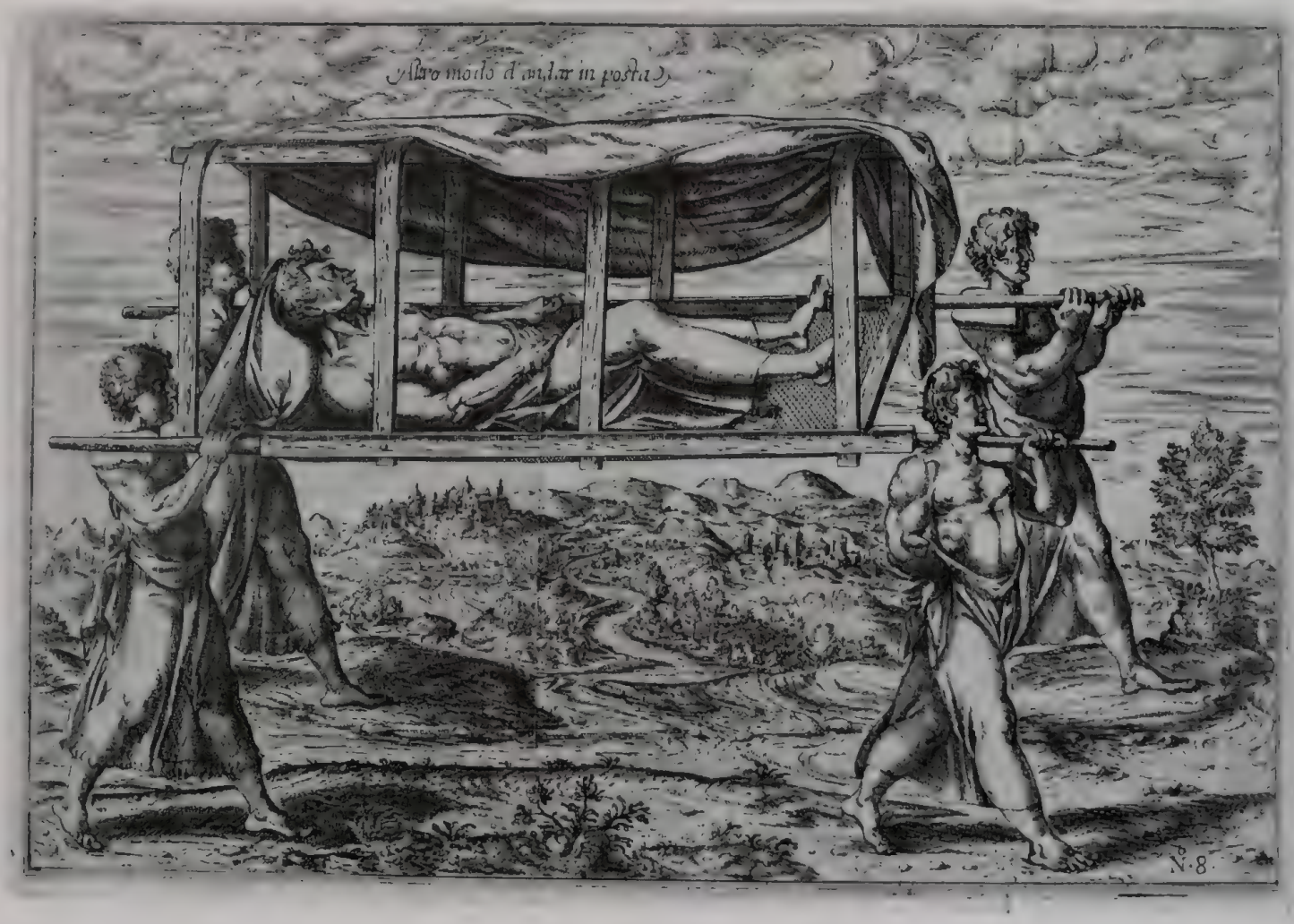


Fig. 205

Scheda 10

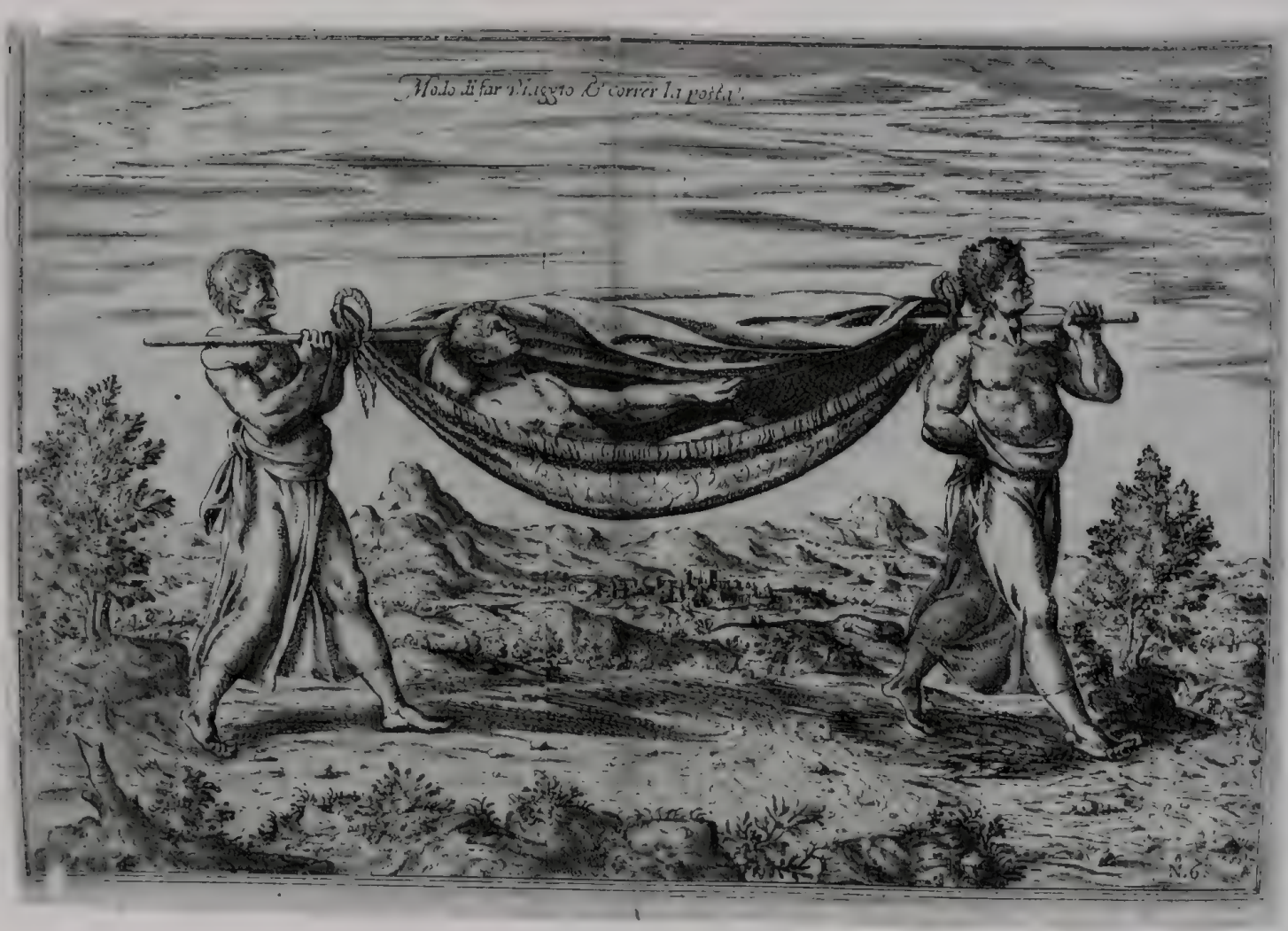


Fig. 206

Scheda 50

Æthiopum e Moçambyque et contermins regionibus icon
quarum alij Christiani alij Gentiles verum major
pars Mauritij Caffres vocant

Moerianen wt Moçambycke ēn die omliggende contreren diemen
Caffres noemt ſommighe zyn Chriſtenen ſommighe Heydenen
ēn t meeſtendeel Machometiſten

Fig. 207

Scheda 311

Hac forma Luſitanorum nobiliores et qui opulen
tiores ſe geſtari jubent

Op deſe maniere laeten haer die Portugeeſen draegen
die van affcomſte ēn vermoegen zyn.

Fig. 208

Scheda 312

Jeannes a Deetekum fecit

Nautæ Arabes quibus naves suas regendas Lusitani committunt in quibus cum uxoribus ut plurimum habitant.

Arabischer schepluyden, welcke die Portugeesen haer schepen vertrouwen te regeren, in welcken sij oock met haer wyven meest woonen.

Habitus Abissinorum quibus loco S. Baptismatis frons nutritur.

Habyten der Abissynen wt pap lan slant welcke in plaets van doop gebruycken brantmercken int aensicht.

61 en 62

Fig. 209

Scheda 313

XIX.

DE QVIBVSNAM PRAEFECTVS HOLLANDICVS CVM REGVLO TRActârit, & quid ibidem illis euenerit.

V.

DVRANTE adhuc præfecti cum Regulo tractatione, ex seminiis regiis quædam, Regi, quod ederet, afferebat, vasé ligneo, paucos nimirum assatos pantanos, & siccatos pisces seu equulos marinos. Potus erat, vinum ex palmis confectum. Esuries verò cum & præfectum torqueret, nec illi petus cibique genus admodum assuetum esset, per minis frum sum vrsumata carnis porcini longiusculum cum caseo & pane, vinis, Hispanicis lagena, quæ unicum erant, secum ex naui attulerat, sibi promi iubebat. Quæ tractatio tenuitio melior quam sua propria videbatur. De vino atque tam copiose bibebat, vt ebrius in concliane dormitum abducendus esset. Interim, cum præfectus cum suis committeret & permutatione è regulo acceptis mercibus, ad naues rediturus esset, vna ab Indis obsessa, nolens volens apud Barbaro pernoctare coactus est. Mane autem, domus fores egressurus cum oculos circumagaret, vtrinque sedique aspectus vetulas quasdam, tota nuda ad eum propius se conferentes, cassulam cinere plenam gestabat. Quæ cum eterim præfectum cinere inficient, torno minitabundeque intuitu in illum arrecta, minibus ter cassulam quatiebat ad vsum præfecti exercitantibus per acta cum tribus annis magnæ incuparentur. Sed & orebat vetula mutum [illegible] præfectum, sonabat, & hoc spectaculum cum ebrietate admodum esset, dum tandem circumsteterunt, finito, tactu brevi rursus ad sedet. Hic facto, a Regulo dimissus præfectus, cum suis ad naues redit.

Fig. 210

Scheda 20

II.

DE PVGNA, QVA FRVSTRA HOLLANDI CVM LVSITANIS DECREVERVNT.

HOc ergò nefario dolo à Generali intellecto, improbitatem vindicaturus, 120. armatos contra Lusitanos emisit. Qui postquam longa dimicatione cum ipsis velitati essent, & in castelli occupationem sedulo incubuissent: tandem tamen re frustrà tentatâ, ne grauioribus malis innassarentur, ad naues retro paulatim cesserunt. A. Castellum Lusitanorum designat. B. Locũ pugnæ cum Lusitanis commissæ. C. Hollandorum propugnaculum est, in tutelam extructum eorum, qui hauriendæ aquæ operam impendebant. D. Indigenæ sunt eius loci, tàm viri quàm fœmina. Vir, quidam primariorum est, qui peltis ac lanceis instructi incedere solent. Fœmina cultris falcatis, quas manibus gestant, armata conspiciuntur: quarum colla corolla precaria, crucibus appensis insignes, cingunt: quas institutione Lusitanorum magna deuotione venerantur.

aaa 3

Fig. 211

Scheda 60

XXI.

QVID HOLLANDI IN AMABON PORRO DESIGNARINT.

VII.

HOLLANDI, cum se predicto loco demisissent, ex militibus nonnulli, quandoq; prædæ studio paulo longius ad terra penetra cuagati sunt, non omninò nullo suorum incommodo. Lusitani quidem, qui passim in insidijs latebant telis, suis Musquettis sparsim aliquos è medio tollebant. Præfectus itaque cum nullum vitandi exercitus mandatum apud milites locum inueniret, frenanda eorum petulantiæ gratia paribulum suffigere coactus erat. Et licet magnum armatorum militum copiam emisisset, qui tentarent, an Hispanorum nonnulles capere possent: neminem tamen ipsorum attingere potuerunt. Sed abactis ex pecoribus ad munitionem suam redierunt. Comperta autem certissima, quod inimicus Hispani in monte quodam, vallis munito consedissent, Capitaneus Cordes, ijs probè instructis militibus, ijsdemq; in duos ordines diremptis, montem ex vtroq; latere ascendit. Quos cum Lusitani, dimissis frequenter q; tum glandibus excussis, tum iactatis saxis animosè repulsi, nil, ita, vt ex nostratibus multi grauiter læsi essent. nihilominus tamen violentiæ Hollandorum Musquettis tam fortiter contrà eos pugnatum est, vt veritus exhaustis tandem munitionem suam deserere, fugaq; vitæ consulere cogeretur. Ab Hollandis itaque monte occupato, delium vnum aut alterum panibus coctis repletum, cum nonnullis vini urceis, & cassis Hollandicis repertum est. Quæcum ad naues proferri curassent, montem deserentes, duas in medio transitu obstantes domos igne succenderunt, & significarunt, ea velitatione obtruncatum, terram mandarunt. Inde ad naues reuersi, ad itineris confectionem se porrò adornarunt.

ff 2

Fig. 212

Scheda 61

XX.

QVID HOLLANDIS AD INSVLAM AMABON DELATIS ACCIDERIT.

VI.

HOLLANDI semel susceptâ metam continuantes, postquam ad insulam Amabon appulissent, humaniter quidem & amicè apud Lusitanos & Mauros, in præsidijs ibi locatos, de cibarijs pro auro argentóve permutandis institerunt. Quod cũ omninò ipsis denegaretur, vi statuerunt impetrare, quod non liceret precibus. Itaq; instructis scaphis desubito in littus se extulerunt. Quo viso, Lusitani ad eorum aduẽtum primùm trepidantes, posteà tormentula quædam in aduenas eliserunt. Sed Hollandis nihil motis, cum Barbari suas casas subiecto igne concremassent, fuga sibi in montanis consuluerunt. Loco itaque vacuo occupato, Hollandi ægros suos in insula templum, & ab incendio seruatas ædiculas transtulerunt, dum sua valetudini plenius ipsi redderentur.

ff

Fig. 213

Scheda 62

I.

DELINEATIO ISOLAE DEL PRINCIPE, SEV INSVLÆ PRINCIPIS: ET EORVM, quæ ibidem gesta sunt, narratio.

INSVLA hac sub grad. 1 in linea æquinoctialis parte boreali sita est. Vbi, cum propter ægrorum magnam infirmitatem, & rerum aliarum penuriam, Hollandi cum vexillo pacis in terram egrederentur, Æthiops quidam, Lusitanica linguæ peritus, eosdem humaniter excepit, ac in castellum secum abductos, cibo potuq; affatim lauteq; tractauit. Lusitani interim ad scaphas emiserunt, qui cæteros quoq; blandimentis in castellum alicerent. Quem tamen dolum cum se frustrà machinatos intellexissent: istos quatuor, qui iam in castello erant, adorti, tres in momento obtruncarunt & iugularunt, quarto profugo facto, & ad naues perfidiam intentatam deferente.

aaa 2

Fig. 214

Scheda 334

qu'à la cheville, avec un linge devant les parties honteuses qui leur tient lieu d'un tablier & qui est cousu par les deux bouts. Les hommes & les femmes vont tête nue & piez nuds, excepté dans la Province de *Manghabes*, où les hommes portent un bonnet quarré, & les femmes un chaperon pointu par le haut qui leur vient jusqu'à demi-front, & leur pend par derriere sur les épaules.

Les habits sont de diverse couleur & ont plusieurs noms; les uns sont tous de soie rouge; nommez *Soatfmifili*; les autres de coton apellez *Varo*. Ils en ont de soie rouge ou d'une autre couleur entrelassée de coton bien net, avec des raies blanches; d'autres sont faits de l'écorce des arbres, comme de l'écorce du *Fautaſtranou*, *Try*, *Mouſſa*, *Auo*, *Couraut* & des filets du *Banane*. Les habits de coton que font les blancs ou *Zafferamines* de la Province d'*Anoſſo* sont les plus-beaux & les meilleurs, & sont fort-recherchez par les habitans de *Volsteßang* & par d'autres qui en viennent acheter beaucoup. Les plus-estimez sont ceux de coton qui ont le bas bordé de soie à la hauteur d'un pié, le fond blanc avec des raies noires & de passements de coton teint en noir & de soie rouge; mais il n'y a que les principaux & *Roandrians* qui en puissent porter & même ce n'est que dans de grandes cérémonies, & les gardent pour servir à l'enterrement des Grands, dont ils en envelopent le corps mort.

L'on fait des habits de l'écorce *Fautaſtranou* du côté des Provinces de *Manatenghe*, de *Manghaſia*, de *Sandrevinanghe* & d'*Anoſſo* pour de simples esclaves. L'écorce de l'arbre qui croît aux lieux maritimes est prémiérement reduite en filace & ensuite on la fait bouillir par deux fois dans une lessive bien forte; cette filace étant lavée on en joint autant qu'il en faut pour faire du fil aussi gros qu'on le souhaite, qu'on tord avec un fuseau, & enfin on le met en œuvre pour en faire des habits. Le linge qu'on en fait ressemble fort à celui qui est tiſſu de chanvre ou de lin que nous avons en Europe: car celui qui n'en auroit jamais vû le prendroit pour de la toile ou pour du linge. Il est fort & d'un bon usé, & dure trois-fois plus que la toile de coton. Cette écorce est aussi fort-propre pour faire des voiles & des cordages.

Les habits de l'écorce *Try* sont faits des petits filets d'un certain arbrisseau qui donne du lait, qui croît en quantité dans la Province d'*Ampatre*; ils sont fort-doux au toucher, mais moins forts que ceux de coton. On fait communément ceux d'*Afaſtcha* dans la Province de *Matatane* de l'écorce d'un certain arbre appellé *Auo*, dont on fait aussi du papier; ils sont fort-souples, mais ne sont pas de longue durée. On fait des habits de *Mouſſa* dans les Provinces de *Galemboulan*, de *Manghabes*, & aux environs de la baye d'*Antongil*, de l'écorce ou petite peau mince des feuilles rondes qui poussent au milieu de l'arbre *Mouſſa*, qui ne produit par tout

Non ad-

Fig. 215

Scheda 1

Fig. 216

Scheda 12

Fig. 217

Scheda 26

Habillemens de ceux de Congo.

Fig. 218

Scheda 33

Habits des Negres de Luvango.

Fig. 219

Scheda 40

Fig. 220

Scheda 209

Fig. 221

Scheda 210

Fig. 222

Scheda 156

Fig. 223

Scheda 150

Fig. 224

Scheda 205

Fig. 225

Scheda 389

Fig. 226

Scheda 384

Fig. 227

Scheda 382

Fig. 228

Scheda 383

Fig. 229 Scheda 387

Fig. 230 Scheda 386

Fig. 231 Scheda 385

Fig. 232 Scheda 388

Fig. 233

Scheda 105

Fig. 234

Scheda 128

Fig. 235

Scheda 72

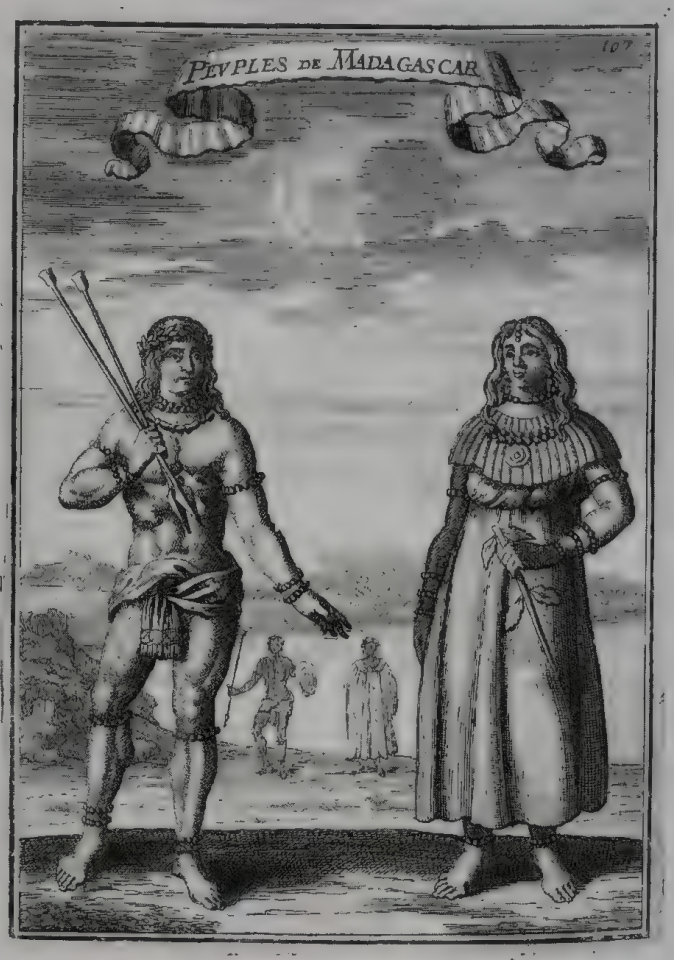


Fig. 236

Scheda 109

Fig. 237

Scheda 83

Fig. 238

Scheda 80

Fig. 239

Scheda 84

Fig. 240

Scheda 353

Fig. 241

Scheda 22

Fig. 242

Scheda 21

VUE ET DESCRIPTION DU CAP DE BONNE ESPERANCE.

Tout le monde sait assez ce que c'est que ce fameux Cap, & à qui il appartient maintenant; mais peu de gens sont instruits des particularitez de ce lieu, dont la rue est représentée en gros dans la Planche ci-dessus, & le Château en particulier dans celle qui est ci-dessous. Une des choses qui y surprennent le plus les étrangers est d'y trouver un des plus beaux jardins & des plus curieux qui se puisse voir & cela dans un païs qui paroît le plus sterile & le plus affreux du monde. Il est placé au dessus de l'Habitation, entre le bourg & la montagne de la table, & à côté du fort, dont il n'est éloigné que de 200. pas ou environ. Ce Jardin a 411. pas communs de longueur & 235. de largeur. Sa beauté ne consiste pas, comme en France, dans des Compartimens & des parterres de fleurs, ni en des eaux jaillissantes; non qu'il ne pût y en avoir aussi. Si la compagnie de Hollande vouloit faire la dépense nécessaire pour cela, mais on y voit des allées à perte de vuë de Citroniers de Grenadiers, d'Orangers plantez en plein sol, & qui sont à couvert du vent par de hautes & épaisses Palissades d'une espèce de laurier toujours verd & assez semblable au filaria. Ce Jardin est partagé par la diversité des Allées en plusieurs quarrez médiocres; les uns sont remplis d'arbres fruitiers, les autres sont semez de racines, de Legumes & d'herbes & quelques uns des fleurs les plus estimées en Europe, & d'autres particulieres à ce païs. C'est là que la Compagnie des Indes a toujours un Magazin de toute sorte de rafraîchissemens pour leurs Vaisseaux qui vont aux Indes ou qui en reviennent. A l'entrée de ce Jardin est un Corps de logis où demeurent les Esclaves de la Compagnie, qui sont, à ce qu'on dit au nombre de 500. dont une partie est employée à cultiver le Jardin, & le reste aux autres travaux nécessaires. Vers le milieu de la Muraille du côté qui regarde la forteresse est un petit Pavillon que personne n'habite. Le bas contient un vestibule percé du côté du Jardin & du fort accompagné de deux Salons de chaque côté. Au dessus il y a un Cabinet ouvert de toutes parts entre deux terrasses pavées de briques & entourées de balustrades. Ce fut dans ce Pavillon que les Jesuites qui alloient à Siam en 1685.

firent un mois de suite des observations très exactes ... avantages considerables ... est la situation de ... Leman, qui les trouverent ... qui donne degrez & demi Nord ouest. Le lendemain la longitude veritable du Cap fut reglée sur l'immersion du premier Satellite de Jupiter, qui devoit arriver à 8. h. 26. m. sur l'horizon de Paris, & suivant ... arrivé au Cap à 9 h. 37 m. 42. S. du Soir, donne une 1. h. 13. m. 30. S. de difference entre les deux meridiens des deux lieux qui convertis en degrez en font 18 partant les Cartes marquent le Cap de 18 degrez ... plus Oriental qu'il n'est en effet.

Scheda 70

Fig. 243

CEREMONIE qui ... NAISSANCE des ENFANS ... CAFRES
... La PURIFICATION des ENFANS ... L'EXPOSITION des ENFANS qui ... avec quelques DEFAUT

MARIAGE ... CAFRES

Fig. 244

Scheda 16

PLANCHE LXX 68.

L'INITIATION des JEUNES GENS re[illegible] *HOMME*

Les FUNERAILLES des CAFRES et HOTTANTOTS

Fig. 245

Scheda 43

The ADMISSION *of their* YOUTH *to the State of* MANHOOD.

*L'*INITIATION *des* JEUNES GENS *reçeus au rang des* HOMMES.

INTERMENT of the CAFERS *and* HOTTANTOTS.

Les FUNERAILLES *des* CAFRES *et* HOTTANTOTS

Fig. 246

Scheda 315

Another Ceremony in order to Obtain Rain. | *Autre Ceremonie pour demander de la PLUIE &c.* | *A Religious Ceremoney performed at GUINEA in honour to y^r DEITY* | *Ceremonie Religieuse des Peuples de GUINEE a l'honneur de leur DIVINITE*

Their COMMEMORATION of the DEAD. | *Leur COMMEMORATION des MORTS.* | *The Ceremony observ'd by y^e people of Guinea at y^e Circumcision of their child* | *Ceremonie des Peuples de GUINEE pour la CIRCONCISION d'un ENFANT.*

Fig. 247

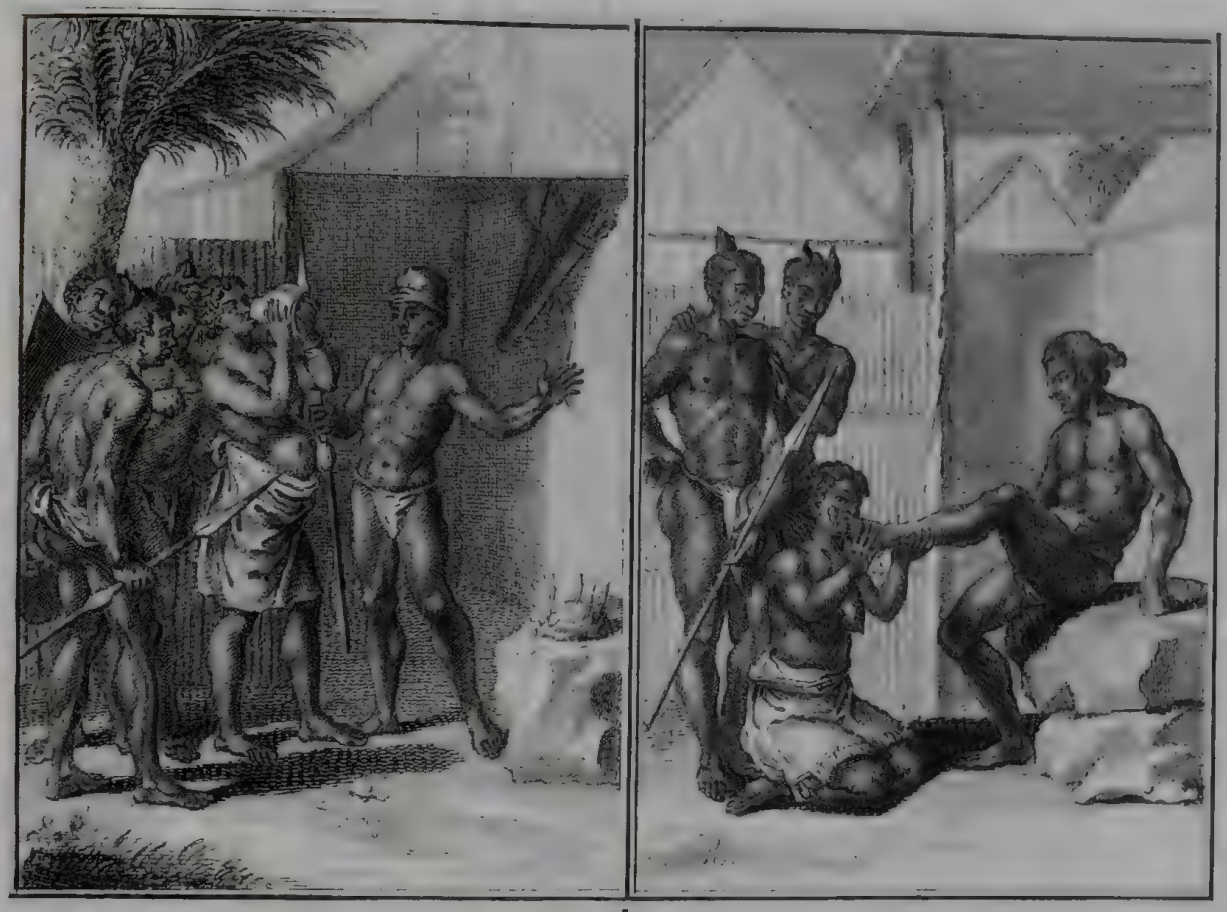
Scheda 316

FUNERAL CEREMONY of the NATIUES of GUINEA. | *CEREMONIE FUNEBRE des HABITANS de GUINEE.*

BURIAL of a KING of GUINEA. | *SEPULTURE d'un ROI de GUINEE.*

Fig. 248

Scheda 317



The Method of their Wives purging themselves from y accusation of Adul. by | *MANIERE dont les FEMMES ... justifient de l'accusation d'adultere.* | *The MANNER of TENDRING Oaths at GUINEA.* | *MANIERE dont les NEGRES de GUINEE font leur Serment*

B. Picart. de.

PAINS inflicted by the PEOPLE of GUINEA. | *SUPLICES des PEUPLES de GUINEE*

Fig. 249

Scheda 318

MORNING Salutations practised in GUINEA. | *MANIERE de se Saluër le matin en GUINEE.* | *The METHOD of their ESPOUSALS.* | *Leur MANIERE de se MARIER.*

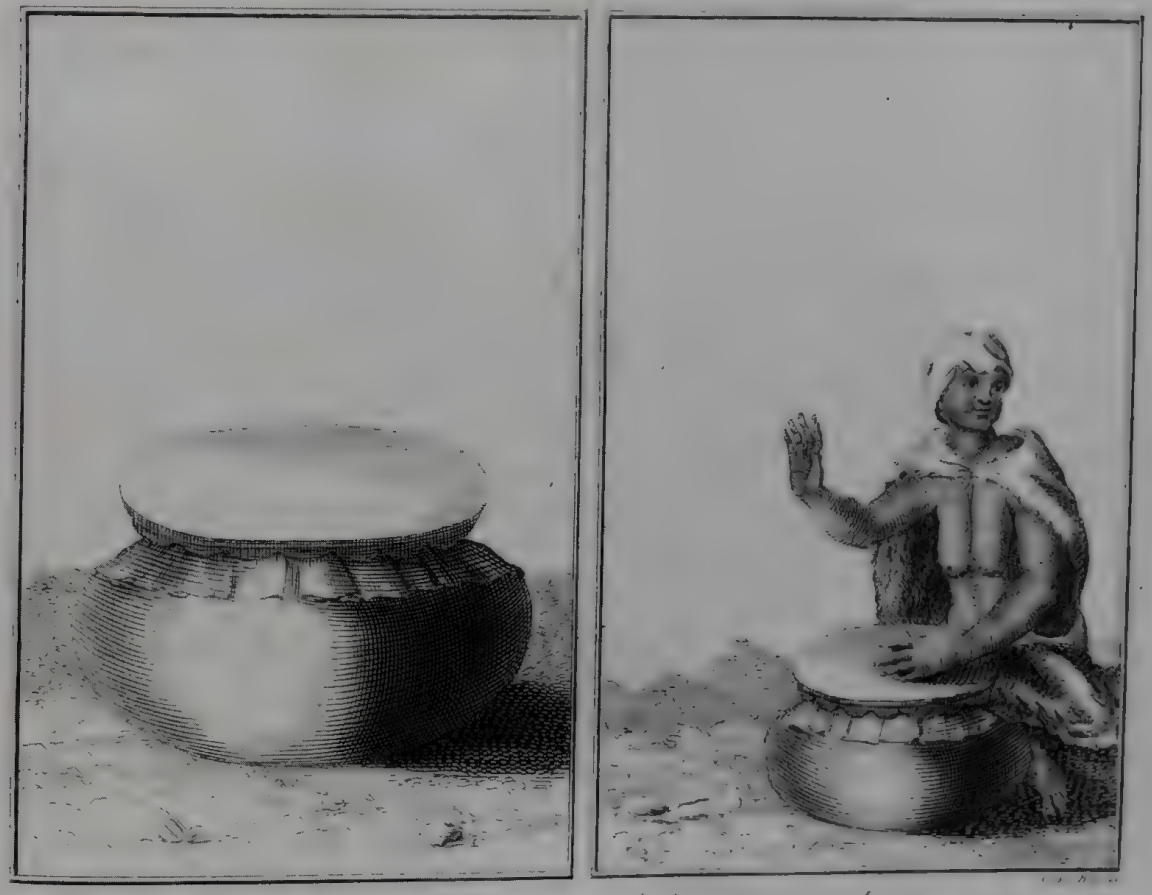
CEREMONIES Observed at CHILD-BED. | *CEREMONIES de L'ACCOUCHEMENT.* | *A WOMAN going to wash her new born INFANT in a River.* | *L'ACCOUCHÉE, vâ laver son ENFANT dans la Riviere.*

Fig. 250

Scheda 319

MUSICAL INSTRUMENTS of the CAFARS

INSTRUMENS de MUSIQUE dont les CAFRES jouent



MUSICAL INSTRUMENTS which their WIVES play upon

INSTRUMENS de MUSIQUE dont leurs FEMMES jouent

Fig. 251

Scheda 320

RELIGIOUS HOMAGE paid by the CAFERS to the MOON.

HONNEURS RELIGIEUX que les CAFRES rendent à la LUNE

RELIGIOUS HONOURS paid by the CAFERS to a HANETON.

HONNEURS RELIGIEUX que les CAFRES rendent à un HANETON.

Fig. 252

Scheda 321

Fig. 253 Scheda 227

Fig. 254 Scheda 189

Fig. 255 Scheda 159

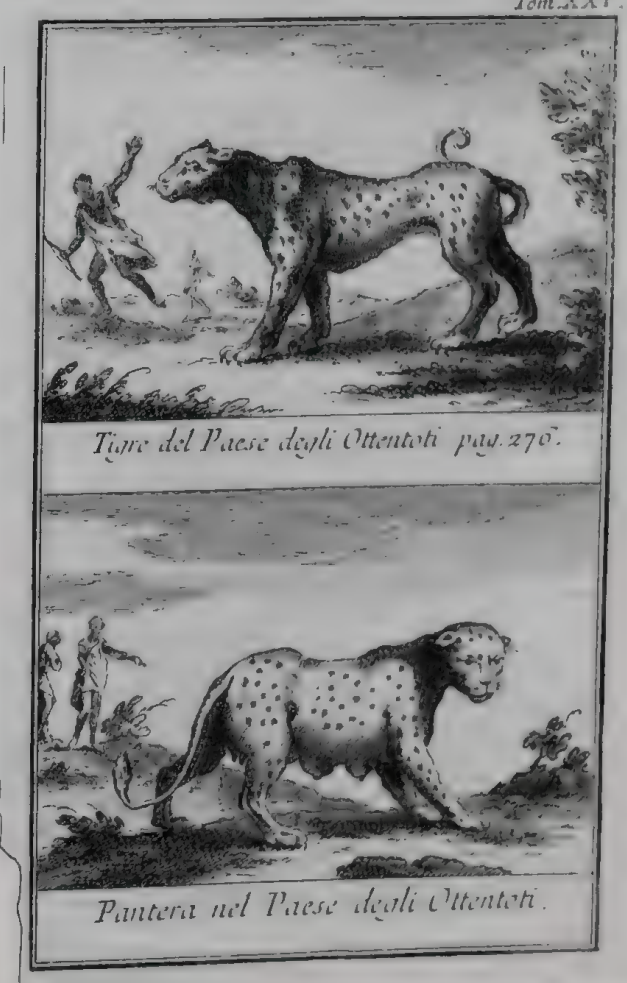


Fig. 256 Scheda 230

Fig. 257

Scheda 193

Fig. 258

Scheda 152

Fig. 259

Scheda 224

Fig. 260

Scheda 151

Fig. 261

Scheda 211

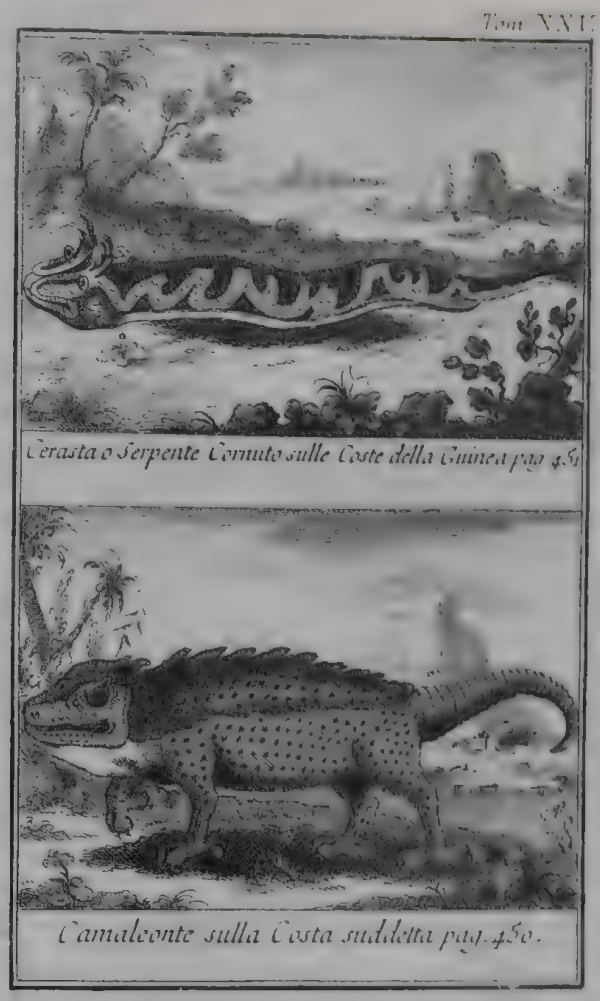


Fig. 262

Scheda 165

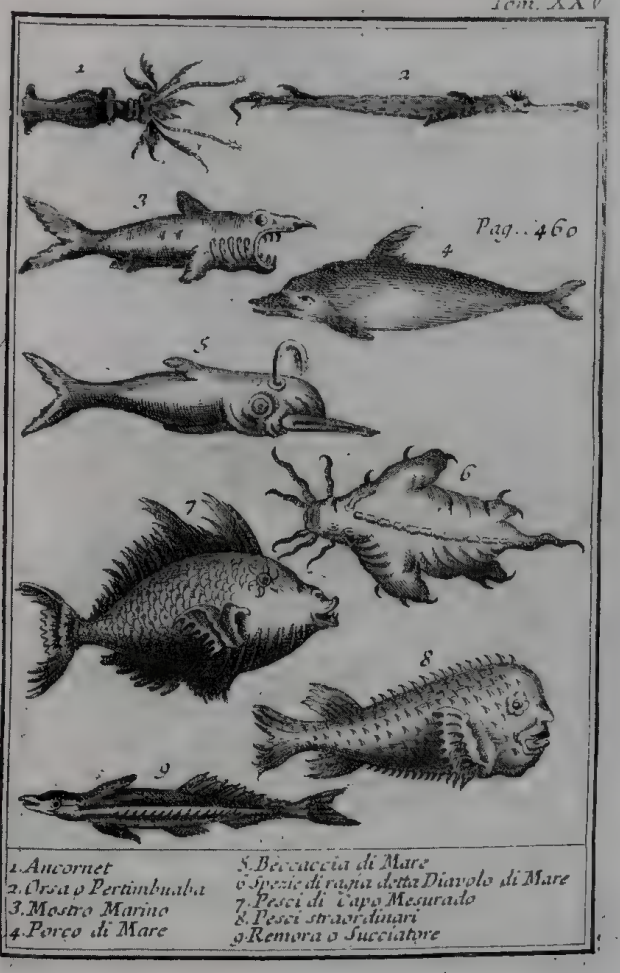


Fig. 263

Scheda 206

Fig. 264

Scheda 212

Fig. 265

Scheda 219

Fig. 266

Scheda 190

Fig. 267

Scheda 164

Fig. 268

Scheda 185

Fig. 269

Scheda 196

Fig. 270

Scheda 226

Fig. 271

Scheda 231

Fig. 272

Scheda 177

Fig. 273

Scheda 197

Fig. 274

Scheda 181

Fig. 275

Scheda 195

Fig. 276

Scheda 217

Fig. 277

Scheda 199

Fig. 278

Scheda 220

Fig. 279

Scheda 232

Fig. 280

Scheda 198

Fig. 281

Scheda 221

Fig. 282

Scheda 233

Fig. 283

Scheda 182

Fig. 284

Scheda 186

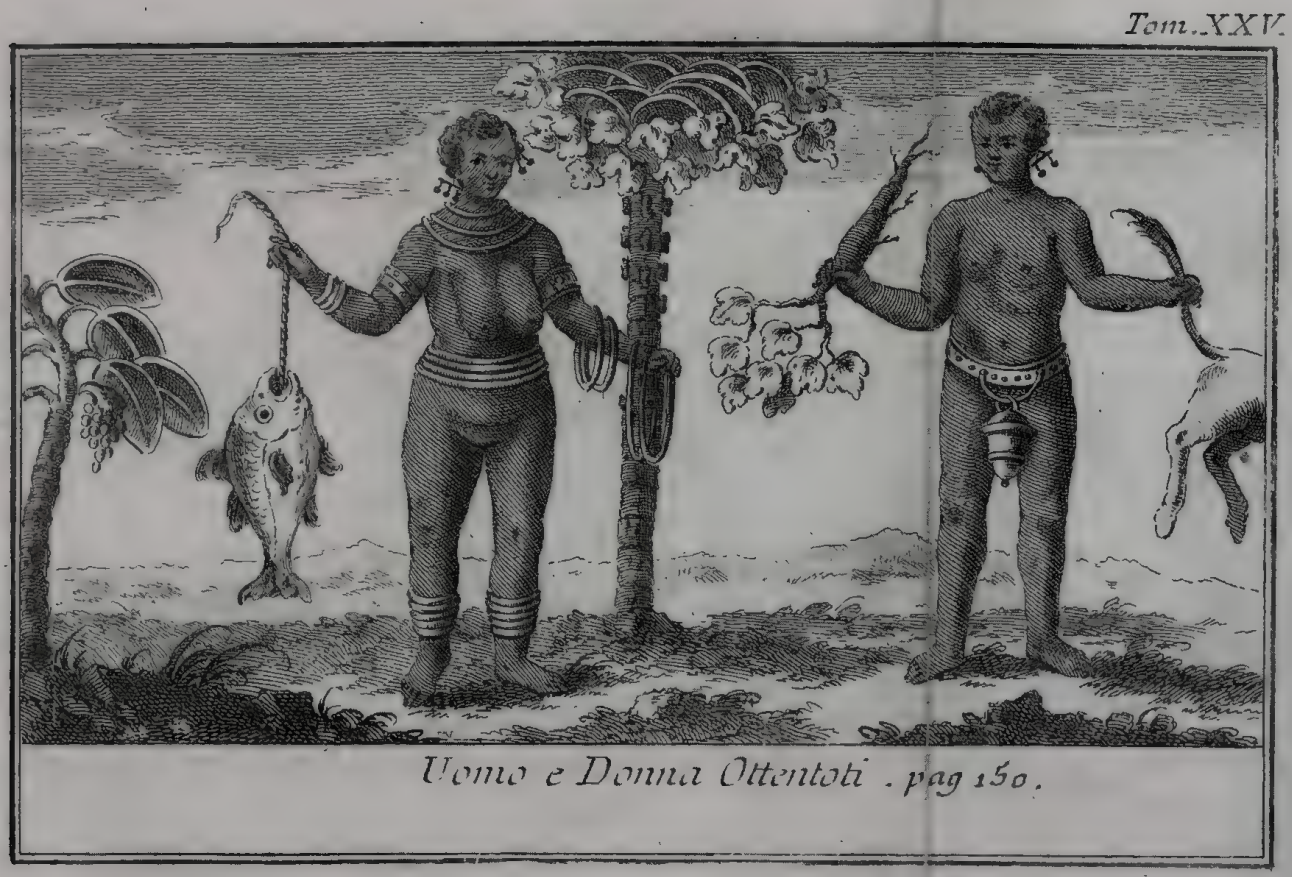


Fig. 285

Scheda 237

Fig. 286

Scheda 234

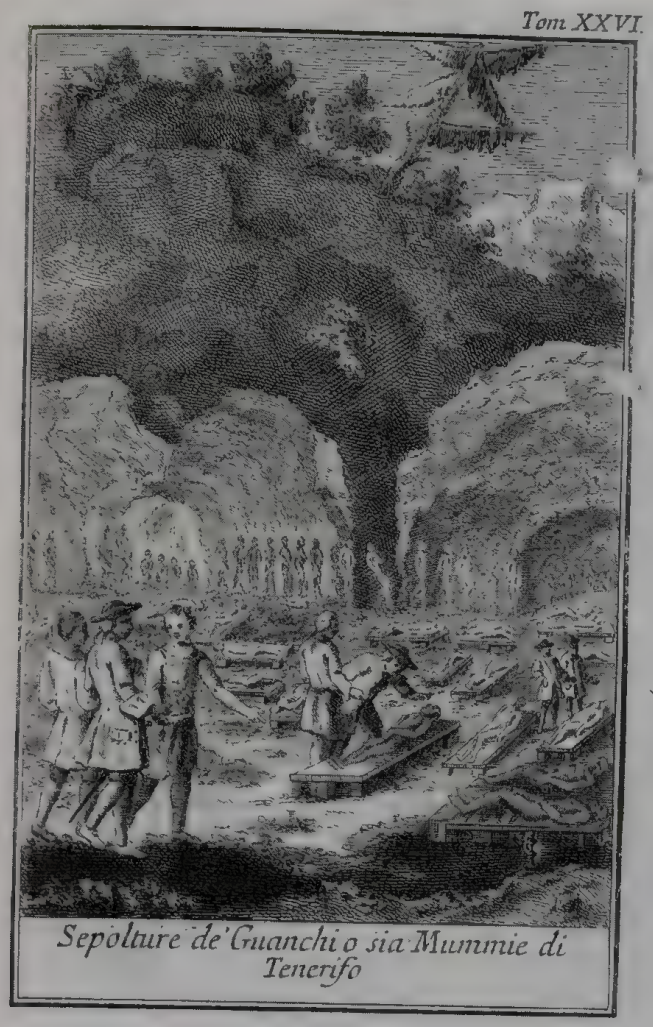


Fig. 287 Scheda 225

Fig. 288 Scheda 155

Fig. 289 Scheda 192

Fig. 290 Scheda 236

Fig. 291

Scheda 235

Fig. 292

Scheda 166

Fig. 293

Scheda 218

Fig. 294

Scheda 355

Fig. 295

Scheda 361

1 *the* better *Sort*, 2 middle *Sort*, 3 Vulgar & Slaves.

Plate 192. N°. III. Vol. 2 p. 401

Leighton sculp.

Fig. 296

Scheda 248

Plate 101. N.o 210. Vol 2. p. 401

Fig. 297

Scheda 247

Fig. 298

Scheda 358

Fig. 299

Scheda 251

Fig. 300

Scheda 360

Fig. 301

Scheda 348

Fig. 302

Scheda 289

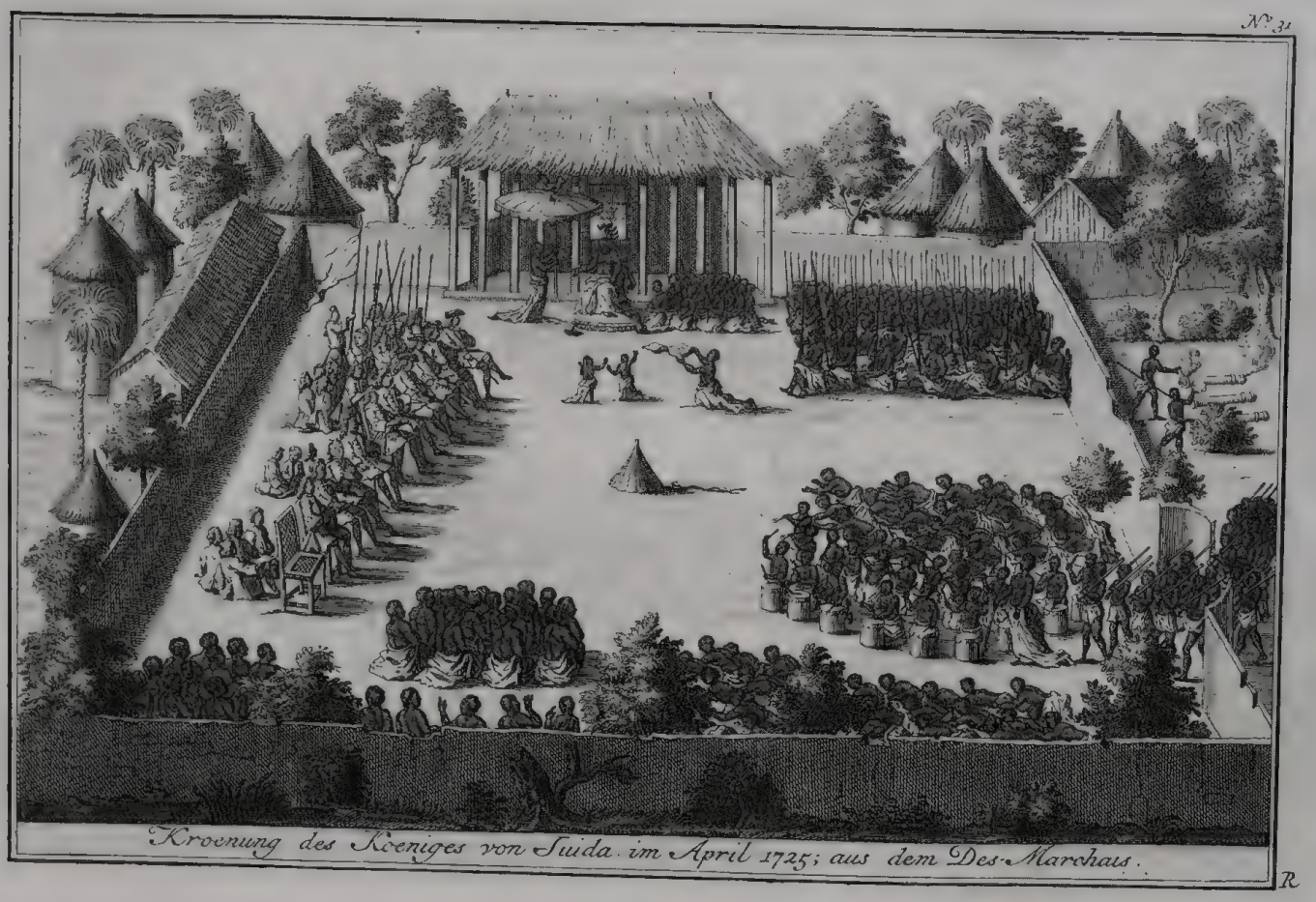


Fig. 303

Scheda 45

Fig. 304

Scheda 371

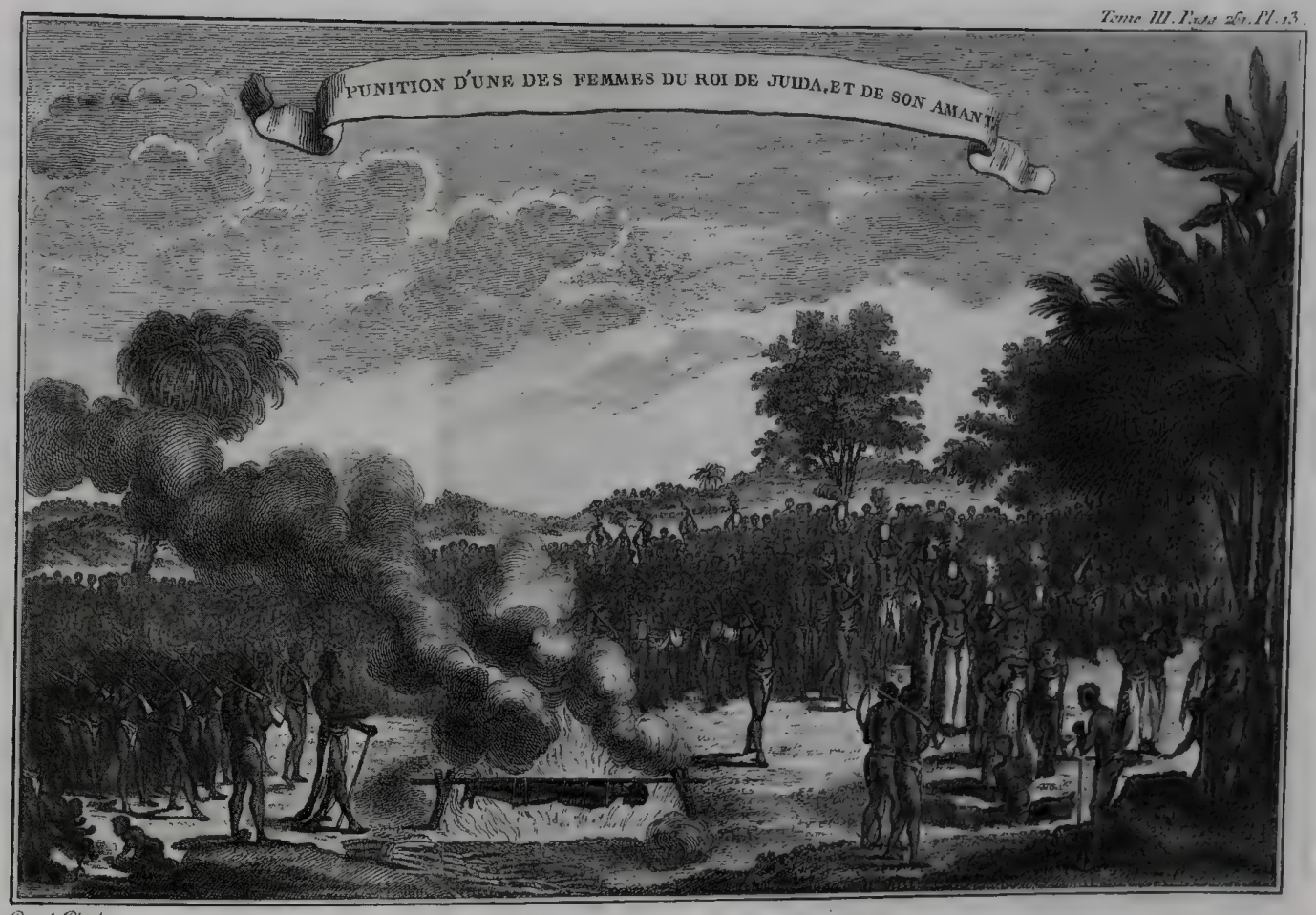


Fig. 305

Scheda 279

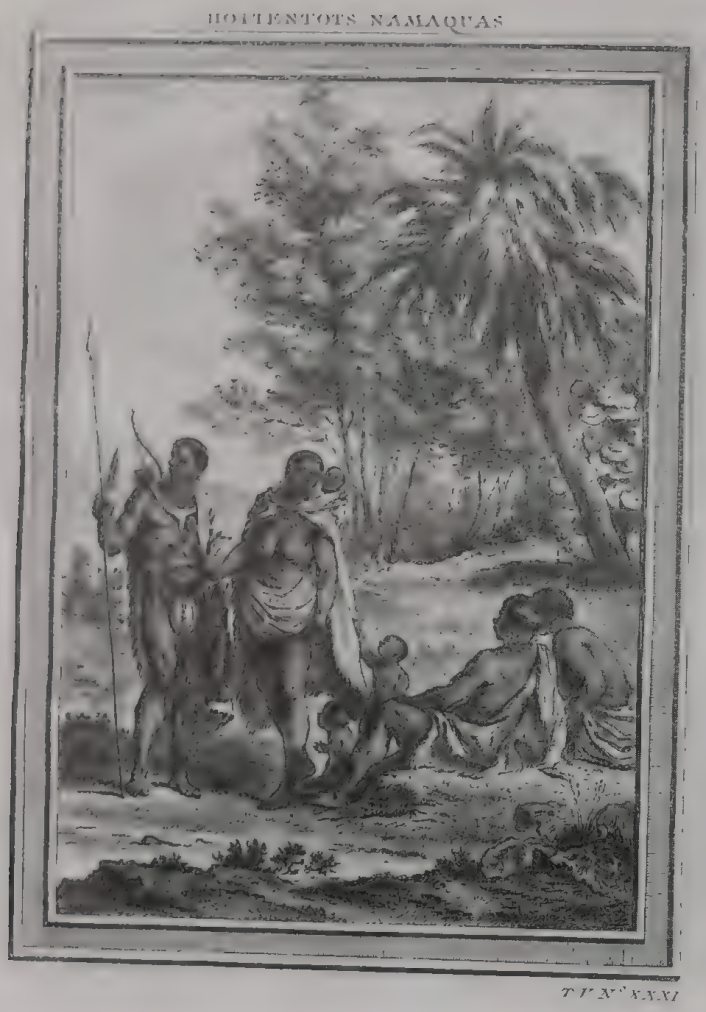


Fig. 306

Scheda 350

Fig. 307

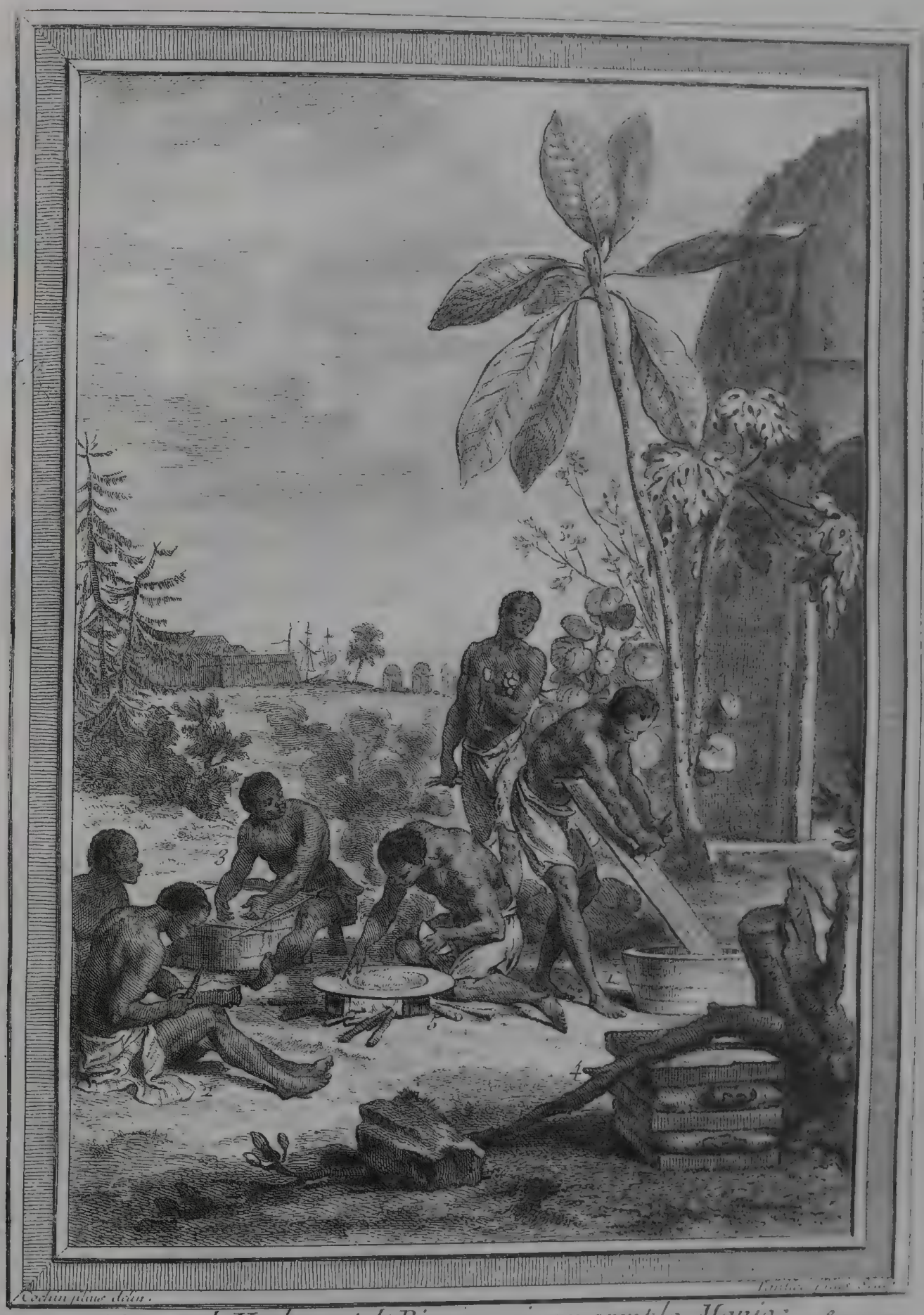
Scheda 288

Fig. 308

Scheda 243

Fig. 309

Scheda 363



Negres de Kachao et de Bissao qui preparent le Manioc. N.° XXIII

Fig. 310

Scheda 378

Fig. 311

Scheda 303

Fig. 312

Scheda 79

Fig. 313

Scheda 71

Fig. 314

Scheda 102

Fig. 315

Scheda 73

Fig. 316

Scheda 287

Fig. 317

Scheda 207

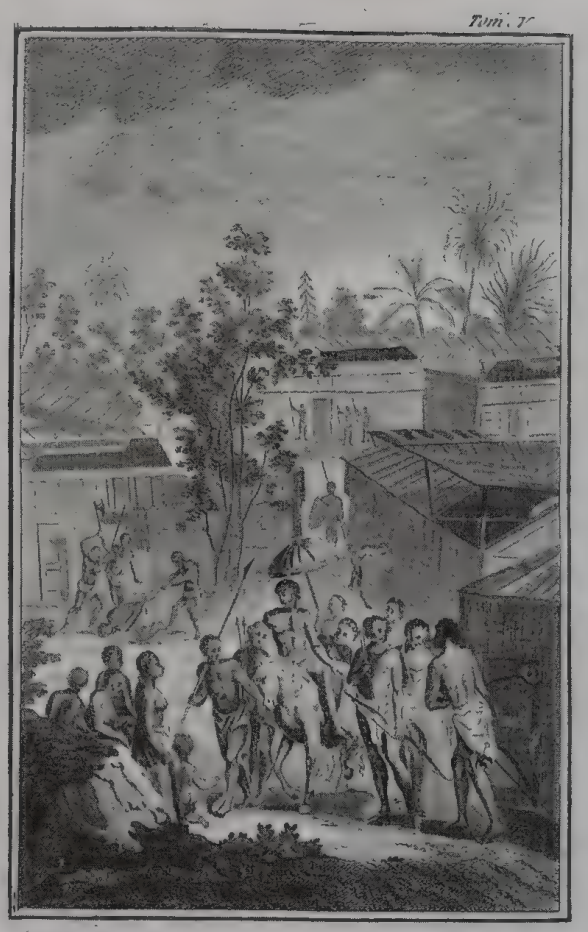
Fig. 318

Scheda 167

SEPOLCRI DEI RE DI GUINEA:
tratti da Bry.

Fig. 319

Scheda 362



CASE DI BENIN ,
Supplizj e loro maniera di montar a Cavallo.

Fig. 320

Scheda 162

Maniera di battere il grano degli Ottentotti.

Fig. 321

Scheda 194

DANZA E MUSICA DEGLI OTTENTOTTI .

Fig. 322

Scheda 180

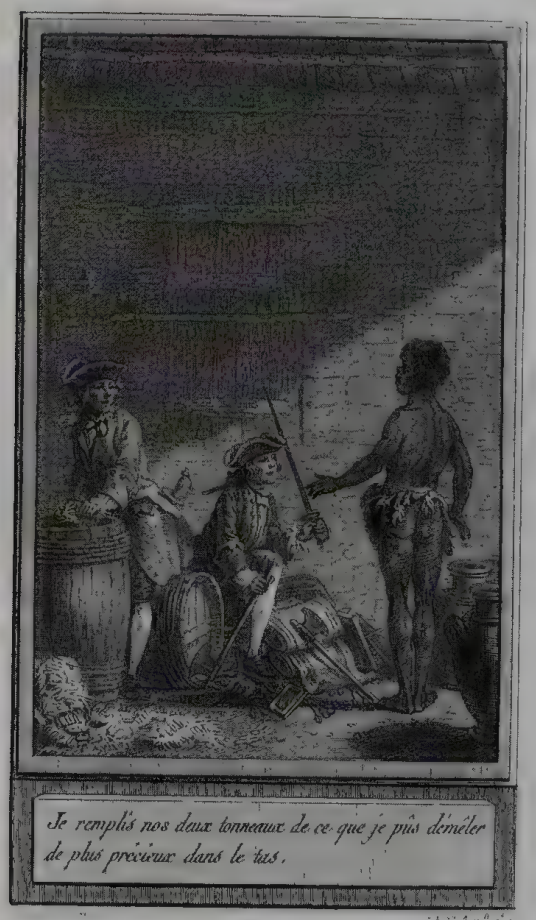


Fig. 323

Scheda 345

Fig. 324

Scheda 381

Fig. 325

Scheda 142

Fig. 326

Scheda 143

Fig. 327

Scheda 41

Fig. 328

Scheda 351

Fig. 329

Scheda 352

Fig. 330

Scheda 101

Fig. 331

Scheda 82

Fig. 332

Scheda 85

Fig. 333

Scheda 343

Fig. 334

Scheda 344

Fig. 335

Scheda 330

Fig. 336

Scheda 328

Fig. 337

Scheda 327

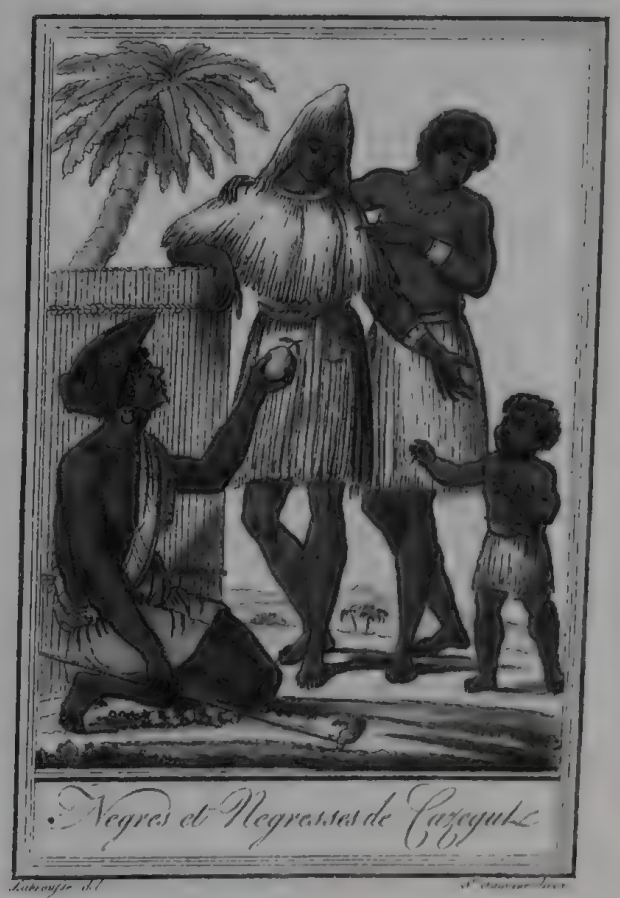


Fig. 338

Scheda 329

Fig. 339

Scheda 341

Fig. 340

Scheda 340

Hts des Etats Barbarques.

Fig. 341

Scheda 99

Hts de Maroc .

Fig. 342

Scheda 97

Hts de Benin .

Fig. 343

Scheda 88

Hts d'Ardra .

Fig. 344

Scheda 87

H.ts de la Côte d'Or.

Fig. 345

Scheda 94

Jaggas.

Fig. 346

Scheda 104

H.ts de Juida.

Fig. 347

Scheda 91

H.ts de Loango.

Fig. 348

Scheda 95

Tom. 3. *Pag. 23.*

H.ts de Congo.

Fig. 349

Scheda 90

Hts d'Angola.

Fig. 350

Scheda 86

Hts de la Caffrerie.

Fig. 351

Scheda 93

Peuples Hottentots.

Fig. 352

Scheda 110

Hts du Monomotapa.

Fig. 353

Scheda 100

H.ts de Terre de Natal.

Fig. 354

Scheda 98

H.ts de Madagascar.

Fig. 355

Scheda 96

H.ts de Cazégut.

Fig. 356

Scheda 89

H.ts de l'Ethiopie.

Fig. 357

Scheda 92

Fig. 358

Scheda 178

Fig. 359

Scheda 203

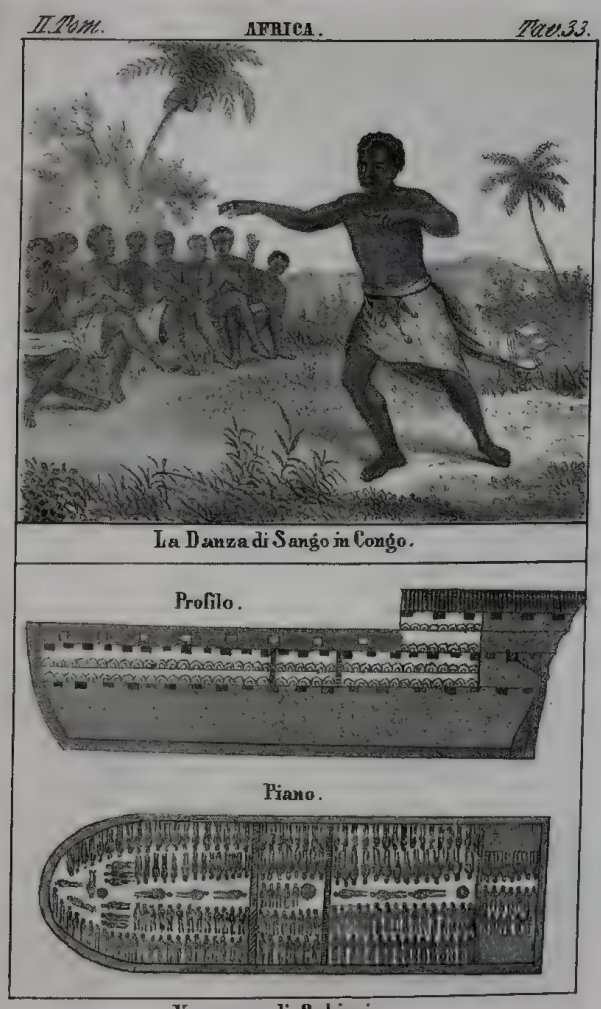


Fig. 360

Scheda 179

Fig. 361

Scheda 202

Fig. 362

Scheda 228

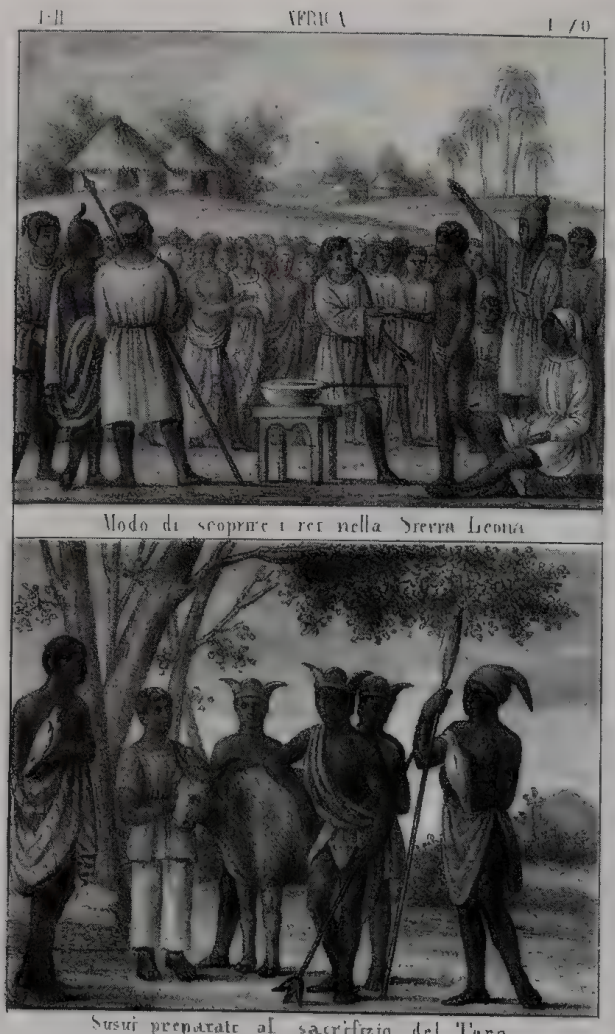


Fig. 363

Scheda 201

Fig. 364

Scheda 238

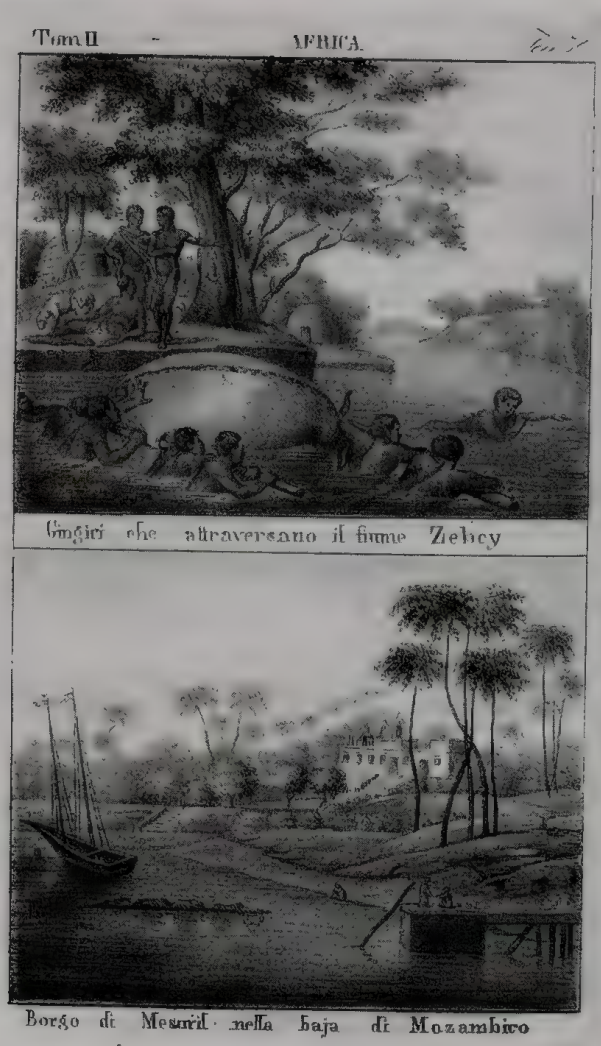


Fig. 365

Scheda 188

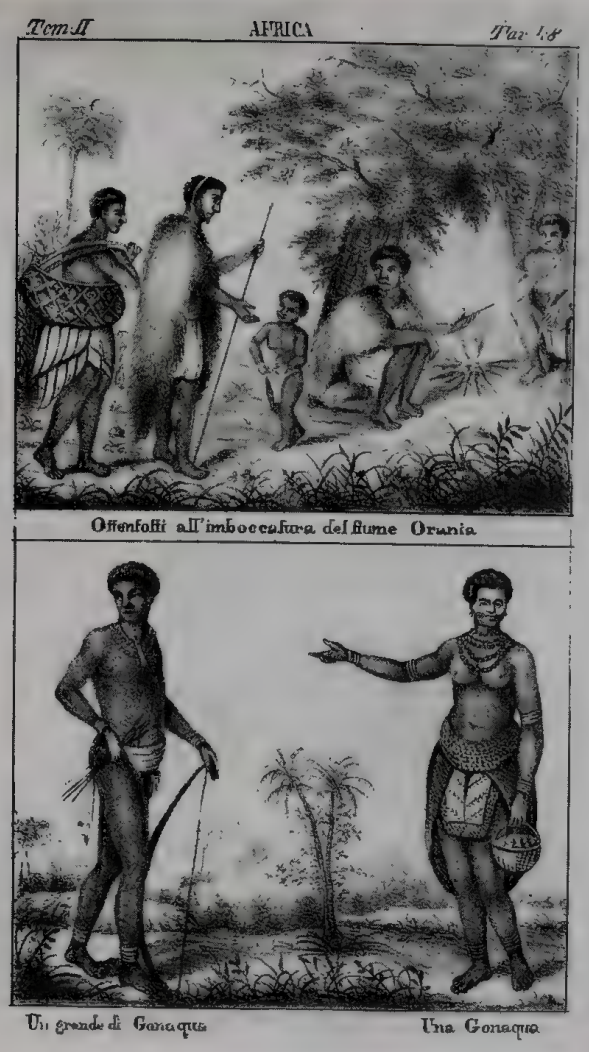


Fig. 366

Scheda 204

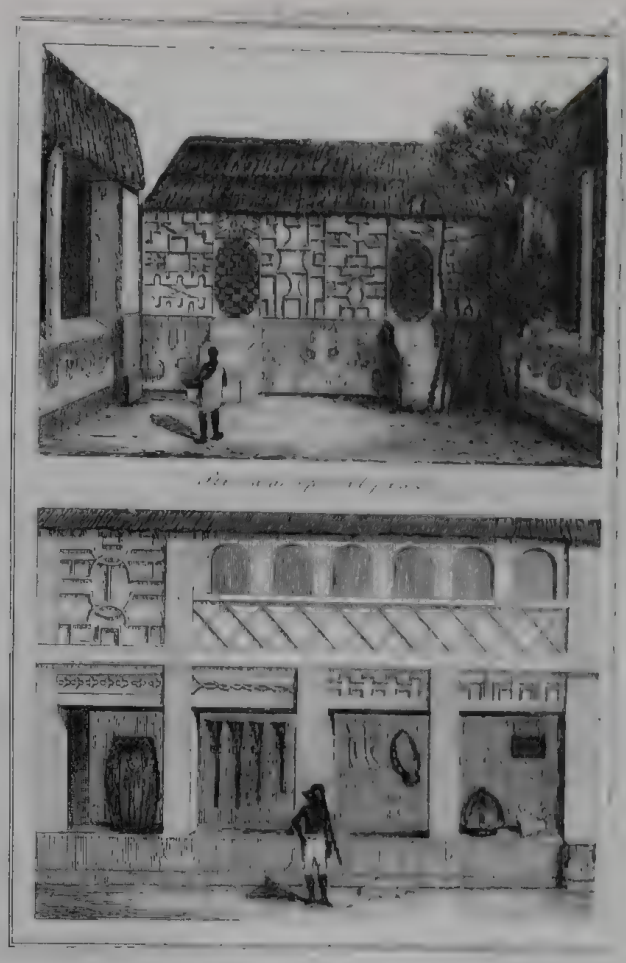


Fig. 367

Scheda 148

Fig. 368

Scheda 149

Fig. 369

Scheda 213

Fig. 370

Scheda 216

Fig. 371

Scheda 158

Fig. 372

Scheda 191

Fig. 373

Scheda 154

Popoli di Benguela 2. d' Angola Stato di servitù nel Brasile

Fig. 374

Scheda 214

Popoli di Congo. Stato di servitù nel Brasile

Fig. 375

Scheda 215

Fanciulla di Kano

Fig. 376

Scheda 380

Guerriero Cafro.

Fig. 377

Scheda 322

Ottentoto.

Fig. 378

Scheda 323

Ottentota

Fig. 379

Scheda 375

LES FRÈRES LANDER RENDENT VISITE AU ROI DE BADAGRY

Fig. 380

Scheda 245

Naturels de la rive septentrionale du Niger
en habits de guerre

Fig. 381

Scheda 377

2 Boushouanas, Homme et Femme.

Fig. 382

Scheda 364

Femme de la Tribu des Hottentots-Foua

Fig. 383

Scheda 307

Village des Boushouanas.

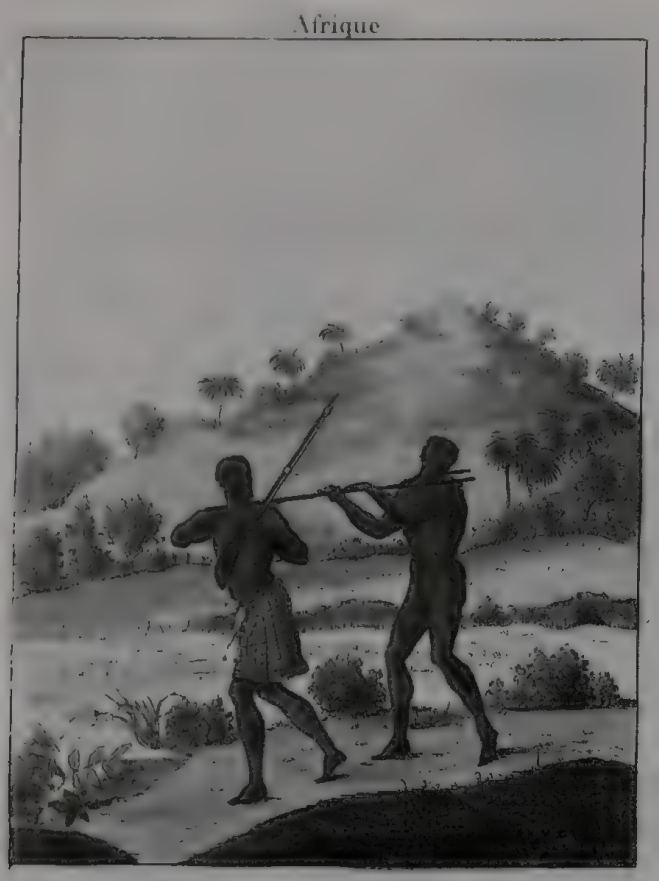
Fig. 384

Scheda 331

Isle Dimanche des Negres

Fig. 385 Scheda 130

Fig. 386 Scheda 108



Marchand d'esclaves du Congo.

Fig. 387

Scheda 106

Fig. 388

Scheda 342

AFRICA AFRIQUE AFRIKA

Fig. 389

Scheda 347

Paola Livi - Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano, Corso Venezia 55, 20121 Milano, Italia.
e-mail: paola.livi@comune.milano.it
Paola Barbara Piccone Conti - Via Pergine 3, 20148 Milano, Italia.

I fondi speciali della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. La raccolta di stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana
Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano
Volume XXXIII – Fascicolo III

INDICE

Premessa di Enrico Banfi ..... Pag. 3
Premessa di Gigi Pezzoli ..... Pag. 4
Ringraziamenti ..... Pag. 5
Sigle e abbreviazioni ..... Pag 6
Iconografia e letteratura sull'Africa in età moderna: la raccolta di stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana di Paola Livi. Pag. 7
Note ..... Pag. 10
Dialogando con le immagini. alcune note sul fondo di stampe antiche del Centro Studi Archeologia Africana di Paola Barbara Piccone Conti ..... Pag. 12
Note ..... Pag. 15
Introduzione al catalogo ..... Pag. 17
Catalogo ..... Pag. 18
Indici ..... Pag. 70
Titoli delle incisioni ..... Pag. 70
Incisori, disegnatori, cartografi ..... Pag. 73
Luoghi di stampa, di distribuzione delle incisioni e delle opere che le contengono ..... Pag. 75
Editori, stampatori, distributori delle incisioni e delle opere che le contengono ..... Pag. 75
Successione cronologica delle incisioni e delle opere che le contengono ..... Pag. 76
Opere che contengono le incisioni ..... Pag. 76
Soggetti ..... Pag. 77
Nomi geografici, etnografici e storici presenti nei titoli delle incisioni ..... Pag. 79
Appendice - Fonti europee pre-900 sull'Africa citate nel catalogo ..... Pag. 81
Bibliografia ..... Pag. 84
Figure ..... Pag. 87

III - PELOSIO G., 1968 - Ammoniti del Lias superiore (Toarciano) dell'Alpe Turati (Erba, Como). Generi *Hildoceras, Phymatoceras, Paroniceras* e *Frechiella*. Conclusioni generali. *pp. 143-204, 2 figg., 6 tavv.*

Volume XVIII

I - PINNA G., 1969 - Revisione delle ammoniti figurate da Giuseppe Meneghini nelle Tavv. 1-22 della «*Monographie des fossiles du calcaire rouge ammonitique*» (1867-1881). *pp. 5-22, 2 figg., 6 tavv.*

II - MONTANARI L., 1969 - Aspetti geologici del Lias di Gozzano (Lago d'Orta). *pp. 23-92, 42 figg., 4 tavv. n.t.*

III - PETRUCCI F., BORTOLAMI G. C. & DAL PIAZ G. V., 1970 - Ricerche sull'anfiteatro morenico di Rivoli-Avigliana (Prov. Torino) e sul suo substrato cristallino. *pp. 93-169, con carta a colori al 1:40.000, 14 figg., 4 tavv. a colori e 2 b.n.*

Volume XIX

I - CANTALUPPI G., 1970 - Le *Hildoceratidae* del Lias medio delle regioni mediterranee - Loro successione e modificazioni nel tempo. Riflessi biostratigrafici e sistematici. *pp. 5-46, 2 tabb. n.t.*

II - PINNA G. & LEVI-SETTI F., 1971 - I *Dactylioceratidae* della Provincia Mediterranea *(Cephalopoda Ammonoidea). pp. 47-136, 21 figg., 12 tavv.*

III - PELOSIO G., 1973 - Le ammoniti del Trias medio di Asklepieion (Argolide, Grecia) - I. Fauna del «calcare a *Ptychites*» (Anisico sup.). *pp. 137-168, 3 figg., 9 tavv.*

Volume XX

I - CORNAGGIA CASTIGLIONI O., 1971 - La cultura di Remedello. Problematica ed ergologia di una facies dell'Eneolitico Padano. *pp. 5-80, 2 figg., 20 tavv.*

II - PETRUCCI F., 1972 - Il bacino del Torrente Cinghio (Prov. Parma). Studio sulla stabilità dei versanti e conservazione del suolo. *pp. 81-127, 37 figg., 6 carte tematiche.*

III - CERETTI E. & POLUZZI A., 1973 - Briozoi della biocalcarenite del Fosso di S. Spirito (Chieti, Abruzzi). *pp. 129-169, 18 figg., 2 tavv.*

Volume XXI

I - PINNA G., 1974 - I crostacei della fauna triassica di Cene in Val Seriana (Bergamo). *pp. 5-34, 16 figg., 16 tavv.*

II - POLUZZI A., 1975 - I Briozoi Cheilostomi del Pliocene della Val d'Arda (Piacenza, Italia). *pp. 35-78, 6 figg., 5 tavv.*

III - BRAMBILLA G., 1976 - I Molluschi pliocenici di Villalvernia (Alessandria). I. Lamellibranchi. *pp. 79-128, 4 figg., 10 tavv.*

Volume XXII

I - CORNAGGIA CASTIGLIONI O. & CALEGARI G., 1978 - Corpus delle pintaderas preistoriche italiane. Problematica, schede, iconografia. *pp. 5-30, 6 figg., 13 tavv.*

II - PINNA G., 1979 - Osteologia dello scheletro di *Kritosaurus notabilis* (Lambe, 1914) del Museo Civico di Storia Naturale di Milano *(Ornithischia Hadrosauridae). pp. 31-56, 3 figg., 9 tavv.*

III - BIANCOTTI A., 1981 - Geomorfologia dell'Alta Langa (Piemonte meridionale). *pp. 57-104, 28 figg., 12 tabb., 1 carta f.t.*

Volume XXIII

I - GIACOBINI G., CALEGARI G. & PINNA G., 1982 - I resti umani fossili della zona di Arena Po (Pavia). Descrizione e problematica di una serie di reperti di probabile età paleolitica. *pp. 5-44, 4 figg., 16 tavv.*

II - POLUZZI A., 1982 - I Radiolari quaternari di un ambiente idrotermale del Mar Tirreno. *pp. 45-72, 3 figg., 1 tab., 13 tavv.*

III - ROSSI F., 1984 - Ammoniti del Kimmeridgiano superiore-Berriasiano inferiore del Passo del Furlo (Appennino Umbro-Marchigiano). *pp. 73-138, 9 figg., 2 tabb., 8 tavv.*

Volume XXIV

I - PINNA G., 1984 - Osteologia di *Drepanosaurus unguicaudatus*, lepidosauro triassico del sottordine *Lacertilia. pp. 5-28, 12 figg., 2 tavv.*

II - NOSOTTI S. e PINNA G., 1989 - Storia delle ricerche e degli studi sui rettili Placodonti. Parte prima 1830-1902. *pp. 29-86, 24 figg., 12 tavv.*

Volume XXV

I - CALEGARI G., 1989 - Le incisioni rupestri di Taouardei (Gao, Mali). Problematica generale e repertorio iconografico. *pp. 1-14, 9 figg., 24 tavv.*

II - PINNA G. & NOSOTTI S., 1989 - Anatomia, morfologia funzionale e paleoecologia del rettile placodonte *Psephoderma alpinum* Meyer, 1858. *pp. 15-50, 20 figg., 9 tavv.*

III - CALDARA R., 1990 - Revisione Tassonomica delle specie paleartiche del genere *Tychius* Germar (Coleoptera Curculionidae). *pp. 51-218, 575 figg.*

Volume XXVI

I - PINNA G., 1992 - *Cyamodus hildegardis* Peyer, 1931 (Reptilia, Placodontia). *pp. 1-21, 23 figg.*

II - CALEGARI G. a cura di, 1993 - L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico: dati e interpretazioni. *pp. 25-556, 647 figg.*

III - ANDRI E. e ROSSI F., 1993 - Genesi ed evoluzione di frangenti, cinture, barriere ed atolli. Dalle stromatoliti alle comunità di scogliera moderne. *pp. 559-610, 49 figg., 1 tav.*

Volume XXVII

I - PINNA G. and GHISELIN M. edited by, 1996 - Biology as History. N. 1. Systematic Biology as an Historical Science. *pp. 1-133, 68 figs.*

II - LEONARDI C. e SASSI D. a cura di, 1997 - Studi geobotanici ed entomofaunistici nel Parco Regionale del Monte Barro. *pp. 135-266, 122 figg.*, 23 tabb.

Volume XXVIII

I - BANFI E. & GALASSO G., 1998 - La flora spontanea della città di Milano alle soglie del terzo millennio e i suoi cambiamenti a partire dal 1700. *pp. 267-388, 71 figg., 30 tabb.*

Volume XXIX

I - CALEGARI G., 1999 - L'arte rupestre dell'Eritrea. Repertorio ragionato ed esegesi iconografica. *pp. 1-174, 268 figg.*

Volume XXX

I - PEZZOTTA F. edited by, 2000 - Mineralogy and petrology of shallow depth pegmatites. Paper from the First International Workshop. *pp. 1-117, 30 figs., 19 tabs.*

II - PARISI B., FRANCHINO A. & BERTI A. con la collaborazione di POTENZA B. & RUBINI D., 2000 - La Società Italiana di Scienze Naturali 1855 - 2000. Percorsi storici. *pp. 1-163, 199 figg.*

III - DE ANGELI A. & GARASSINO A., 2002 - Galatheid, chirostylid and porcellanid decapods (Crustacea, Decapoda, Anomura) from the Eocene and Oligocene of Vicenza (N Italy). *pp. 1-31, 21 figs., 9 pls.*

Volume XXXI

I - NOSOTTI S. & RIEPPEL O., 2002 - The braincase of *Placodus* Agassiz, 1833 (Reptilia, Placodontia). *pp. 1-18, 15 figs.*

II - MARTORELLI G., 2002 - Monografia illustrata degli uccelli di rapina in Italia. (1895). Riedizione a cura di Fausto Barbagli. *pp. [XX] 1-216, [14] 46 figg., 4 tavv.*

III - NOSOTTI S. & RIEPPEL O., 2003 - *Eusaurosphargis dalsassoi* n. gen. n. sp., a new, unusual diapsid reptile from the Middle Triassic of Besano (Lombardy, N Italy). *pp. 1-33, 19 figs., 1 tab., 3 pls.*

Volume XXXII

I - ALESSANDRELLO A., BRACCHI G. & RIOU B., 2004 - Polychaete, sipunculan and enteropneust worms from the Lower Callovian (Middle Jurassic) of La Voulte-sur-Rhône (Ardèche, France). *pp. 1-16, 9 figs., 1 pl.*

II - RIEPPEL O. & HEAD J. J., 2004 - New specimens of the fossil snake genus *Eupodophis* Rage & Escuillié, from Cenomanian (Late Cretaceous) of Lebanon. *pp. 1-26, 13 figs., 1 tab.*

III - BRACCHI G. & ALESSANDRELLO A., 2005 - Paleodiversity of the free-living polychaetes (Annelida, Polychaeta) and description of new *taxa* from the Upper Cretaceous *Lagerstätten* of Haqel, Hadjula and Al-Namoura (Lebanon). *pp. 1-48, 8 figs., 1 tab., 16 pls.*

Volume XXXIII

I - BOESI A. & CARDI F. edited by, 2005 - Wildlife and plants in traditional and modern Tibet: conception, exploration and conservation. *pp. 1-88, 30 figs., 9 tabs.*

II - BANFI E., BRACCHI G., GALASSO G. & ROMANI E., 2005 - *Agrostologia Placentina. pp. 1-80, 7 figs., 1 tab.*

Le Memorie sono disponibili presso la Segreteria della Società Italiana di Scienze Naturali,
Museo Civico di Storia Naturale, Corso Venezia 55 - 20121 Milano
Pubblicazione disponibile al cambio